

63



Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

18-26
września
2020



Oznaczenia w programie:



transmisje live
(dostępne tylko w czasie trwania koncertów)



retransmisje i nagrania wideo



transmisje i nagrania audio

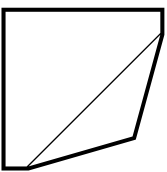
Dostępne na:

www.warszawska-jesien.art.pl

F **Ć** **g** **ch**

f
D
G A : T a
C a â ã d
A A

63



Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

18-26
września
2020

Patronat Honorowy

Wicepremier, Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
/ Piotr Gliński

Prezydent miasta
stołecznego Warszawy
/ Rafał Trzaskowski

Organizator

Związek Kompozytorów Polskich
Mieczysław Kominek / prezes

Współorganizatorzy

Filharmonia Narodowa
Polskie Radio SA, Program 2

Partnerzy Festiwalu

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
Muzeum Warszawy
TVP Kultura

Partner**Małej Warszawskiej Jesieni**

Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni –
oddział Muzeum Narodowego
w Warszawie

Komisja Programowa

Krzysztof Baculewski
Szymon Bywalec
Paweł Hendrich
Jerzy Kornowicz / przewodniczący
Krzysztof Kwiatkowski
Katarzyna Naliwajek
Krzysztof Sz wajgier
Marta Śniady
Krzysztof Wołek
Artur Zagajewski

Dyrektor Festiwalu

Jerzy Kornowicz

Dyrektor Biura Festiwalu

Grażyna Dziura

Biuro Festiwalu

Ewa Radziwon-Stefaniuk
Katarzyna Rola-Domańska

Promocja Festiwalu

Anna Kierkosz

Mała Warszawska Jesień

Paulina Celińska / kuratorka

Warszawska Jesień Klubowo

Dagna Sadkowska / kuratorka
Anna Makowska / koordynatorka

Współpraca

Barbara Okoń-Makowska /
konsultantka projekcji dźwięku
Kamil Sajewicz / koordynator
nagłośnienia
Paweł Pniewski / koordynator
oświetlenia, multimediiów
i techniki

Redakcja książki programowej

Beata Bolesławska-Lewandowska
Wojciech Bońkowski
Krzysztof Kwiatkowski
Ewa Radziwon-Stefaniuk
Adam Suprynowicz
Elżbieta Szczepańska-Lange

Korekta

Iga Kruk-Żurawska

Oprawa graficzna

Adam Dudek

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27
00-272 Warszawa
tel.: 22 831 06 07
tel.: 22 635 91 38
e-mail:
festival@warsaw-autumn.art.pl
www.warszawska-jesien.art.pl



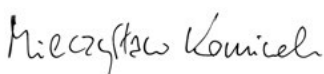
Szanowni Państwo,

ambitnego zadania podjął się dyrektor Warszawskiej Jesieni Jerzy Kornowicz, wspomagany przez grono Komisji Programowej, przygotowując tegoroczny festiwal. Nie pierwszy to raz, kiedy w centrum festiwalowej narracji staje jakiś poważny problem filozoficzny dotyczący istoty muzyki, ale teraz jest on wyjątkowo trudny. „Muzyka i język” to temat przewodni Warszawskiej Jesieni 2020, temat o niezwykle szerokim spektrum odniesień, którym interesują się filozofia i językoznawstwo, muzykologia i teoria muzyki, jak też wiele innych dyscyplin myśli ludzkiej. Bada się związki muzyki z językiem, śledzi rolę słowa przy muzyce, szuka analogii struktur muzycznych i językowych. Kiedyś strukturaliści uważali muzykę wprost za język, co ograniczało namysł nad nią do analizy struktury dzieła. Dzisiaj postmodernistyczna muzykologia interesuje się całym kontekstem kulturowym istnienia utworu, a kulturowa interpretacja muzyki bywa wpisywana w akt kompozycji.

/ 7

Takie jest tło intelektualne 63. Warszawskiej Jesieni w roku 2020, przytłoczonym pandemią koronawirusa. Zaraza dotknęła też nasz festiwal i jeszcze teraz, u schyłku wiosny, nie mamy pewności, jak on będzie na początku jesieni wyglądał. Najbardziej spektakularne przedsięwzięcia, choćby koncerty z udziałem dużych zespołów, trzeba było inaczej sprofilować, przyjazdy muzyków zza oceanu odwołać, ale do najgorszego wariantu nie doszło: nie odwołaliśmy festiwalu i po raz 63. Warszawska Jesień się w warszawskich salach koncertowych odbędzie. Jestem pewny, że nawet w czasach zarazy będzie to festiwal bardzo ciekawy, a nawet intrygujący; że będą mieli Państwo z uczestniczenia w nim wiele satysfakcji i to różnego rodzaju, obok estetycznych również intelektualnych.

Z życzeniami dobrego słuchania,



Mieczysław Kominek
Prezes Związku Kompozytorów Polskich

Słowo o programie festiwalu

Muzyka jest językiem, ale i język niesie własną muzykę. W czasie obecnej Warszawskiej Jesieni oba te żywioły będą przeplatać się na różne sposoby. Będzie więc na Festiwalu o słowie wtopionym w muzykę i muzyce wtopionej w słowo. O języku muzyki i muzyce języka. O muzyki i języka elementach wspólnych. O podobieństwach strukturalnych, gramatyce muzyki i architekturze tekstu. A także o podobieństwie funkcji: muzyki i języka roli informacyjnej, komunikacyjnej – również w środkach przekazu, „mowie” w perspektywie społecznej.

Będzie o możliwościach wyrażania kwestii najważniejszych przez język i muzykę. O podobnych intencjach i celach wyjściowych, właściwych twórczości muzycznej i literackiej, począwszy od podobieństw i różnic strukturalnych tych gatunków twórczości, do ich głosu w przestrzeni publicznej.

Do afirmacji świata, czy – bywa – postulatów jego zmiany.
Do muzyki i języka wpływu na rzeczywistość.

Jest wiele terminów wspólnych dla tych dwóch zjawisk: motyw, zdanie, fraza, prolog, część, epilog, narracja i forma. Są w muzyce i języku terminy sobie odpowiadające: głoska – dźwięk, słowo – motyw (znak), zdanie – fraza, rozdział – część, księga – dzieło. Są podobne aspekty generalne: sens, przesłanie, konstrukcja i ekspresja. W końcu potężna część muzyki w procesie jej dziejów powstawała do tekstów. Ale język wydaje się być obecny także w utworach bez tekstu, a to jest najbardziej intrygujące. Nawiązywanie przez muzykę do form literackich oddają choćby tytuły utworów. Przytaczając kilka z dwudziestowiecznej twórczości muzycznej: *Catalogue d'oiseaux* (Messiaen), *Cahier d'Epigrammes* (Amy), *Books of Studies, Treatise* (Cardew), *Livre pour cordes* (Boulez), *Cztery eseje, Cztery nowele, Dramatic Story* (Baird), *Wiersze* (Szabelski), *Livre pour orchestre* i *Novelette* (Lutosławski). Utwory o tytułach nawiązujących do formuły książki napisali także Křenek, Sznitke, Gubajdulina, Riley, Adams, Dillon, R. Boulanger, Monk, Nilsson i Torke.

A więc: katalog, zeszyt, epigram, traktat, esej, nowela, historia, wiersz i, jakże licznie, książka i księga. Dzisiejsze relacje pomiędzy

muzyką a językiem są wieloraki i następują na poziomie różnych elementów tworzywa i przekazu powstającej muzyki. Są też odmienności, jak np. różny czas trwania wypowiedzi czy inny odbiór w czasie dzieła muzycznego i tekstowego.

W programie tegorocznej Warszawskiej Jesieni relacje muzyki i języka ukażemy m.in.: poprzez słowo w nowej operze François Sarhana; testy reklam w *Pubs-Reklamen* Georges'a Aperghisa; performans słowno-muzyczny duetu ElettroVoce Agaty Zubel i Cezarego Duchnowskiego; matrycę języka w muzyce François-Bernarda Mâche'a, którego badania nad językami i muzyką są bardzo głębokie i dla twórczości tego kompozytora charakterystyczne; fuzję sampli słownych i trans-gatunkowej muzyki autorstwa Juliany Hodkinson w utworze *...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...*, wspólne frazy nagranych testu i dźwięków fortepianu w utworach Petera Ablingera *Voices and Piano*, sonorystykę znaków w utworze Marka Andre – cykl *riss 1-3*; gesty wobec dźwięku w kompozycji Kuby Krzewińskiego *Contre No. 2*; nawiązania do reportażu w utworze *Słowik i kamień* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil; mowę znaków migowych u Marka Applebauma w utworze *Aphasia*; język i muzykę w relacji do rzeczywistości w koncercie „Formy żeńskie” z utworami Moniki Szpyrki, Żanety Rydzewskiej, Martynty Koseckiej, Anny Sowy i Niny Fukuoki. Dwie wielkie formy chóralno-instrumentalne ze słowami – kluczami o głębokiej istotności, stanowić będą rami tegorocznej Jesieni. Na koncercie inauguracyjnym wykonany zostanie po raz pierwszy w Polsce utwór *Vox humana?* Mauricio Kagela, festiwal zakończy *Speed of Truth* Mirosława Srnki. Będzie na Jesieni dużo więcej o związkach muzyki i języka, ale i utworów bez tego związku. Muzyki dziś powstającej nie sposób sprowadzić bowiem do jednej, nawet fundamentalnej kwestii.

/ 9

Epidemia wpłynęła na tegoroczny festiwal w sposób wieloraki. Pisał o tym już Prezes Związku Kompozytorów Polskich Mieczysław Kominek kilka stron wcześniej. Wpłynęła zarówno negatywnie, jak i – co może dziwić – pozytywnie. Negatywnie więc: przez nieobecność w programie zaplanowanych utworów na duże obsady wykonawcze, także spektakli muzycznych wymagających bliskiego dystansu pomiędzy wykonawcami a publicznością; odwołanie wydarzeń, których wykonawcy musieliby odbywać długodystansowe podróże; przez zredukowanie możliwości bezpośredniego spotkania się publiczności na festiwalowych wydarzeniach, podyktowaną epidemicznymi wymaganiami redukcję liczby osób na koncertach i uciążliwe, ale służące naszemu bezpieczeństwu procedury sanitarne. Wszystko, co z programu odwołaliśmy, chcemy pokazać w następnych edycjach Warszawskiej Jesieni.

Teraz – ufamy – pozytywy: pokonaliśmy pokusę przełożenia festiwalu na rok następny i organizacji Jesieni tylko w internecie, np. z formami muzyki domowej i różnymi rejestracjami wydarzeń muzycznych (choć będą one obecne w paśmie Warszawska Jesień – Konteksty).

Uznaliśmy, że realizacja Warszawskiej Jesieni to zadanie ważne właśnie teraz. Ważne dla publiczności, wykonawców i kompozytorów. Nie mogliśmy ich wszystkich zostawić samych.

Stąd wybór formuły tegorocznego festiwalu w używanej w innej sferze życia publicznego formule „plus”, mianowicie „realność plus”. Wydarzenia odbywające się w czasie rzeczywistym są dostępne dla ograniczonej liczebnie publiczności na koncertach, ale są też transmitowane w internecie. Festiwal, który toczy się w Warszawie, jest też po raz pierwszy odbierany w domach na całym świecie. Jesień nieco inna niż do tej pory także pod względem repertuaru, który uwypukla kameralność, a więc też intymność. Możemy być nadal razem, do pewnego stopnia nawet bardziej niż do tej pory.

10 \

Czas epidemii to bowiem moment weryfikacji tego, co poprzez nową muzykę nas łączy. Stąd na festiwalu nurt sztuki komunikującej się ze światem poprzez różne media: radio, video i internet, oraz formy: słuchowiska, filmy i audycje. Odnotowujemy czas dla nowych formuł wypowiedzi, powstałych z potrzeby wzajemnego kontaktu. Przypominamy, czym były i są różne media pośredniczące pomiędzy nami. Przy okazji 95-lecia Polskiego Radia warto przypomnieć liczne spłaty zarówno polskiej, jak i innych radiofonii z nową muzyką i Warszawską Jesienią, w przeszłości i obecnie. Co do polskiej: nie sposób nawet pobieżnie tu ich omówić. Nie byłoby Warszawskiej Jesieni bez instytucji i ludzi Polskiego Radia. Zapewne też nie byłoby Polskiego Radia – z jego kulturowym etosem, legendą i teraźniejszością – bez Warszawskiej Jesieni i nowej muzyki jako dziedziny przez Polskie Radio kreowanej, rejestrowanej, upowszechnianej i archiwizowanej.

Są w programie tegorocznej Warszawskiej Jesieni koncerty, spektakle muzyczne, performanse, działania we wnętrzach i przestrzeniach otwartych, intermedia, improwizacje, formy radiowe i internetowe, spotkania, warsztaty kompozytorskie i audycje radiowe. Jest niemal 50 festiwalowych wydarzeń. Pokażemy frapującą młodą polską generację kompozytorską. Są postaci szczególnie przybliżane: Peter Ablinger, Mark Andre, François-Bernard Mâche, Grażyna Pstrokońska-Nawratil i François Sarhan. Zaprezentujemy prace ponad pięćdziesięciu kompozytorek i kompozytorów, dwadzieścioro troje z nich po raz pierwszy na festiwalu. Będą miały miejsce dwadzieścia trzy

światowe premiery, w tym dwanaście zamówień Warszawskiej Jesieni. Usłyszymy pięć orkiestr, dwa chóry, dziewięć zespołów, solistki i solistów. Festiwal zagości w trzynastu miejscach Warszawy. Odbędzie się też wydarzenie o statusie obecności specjalnej – koncert festiwalu Musica Polonica Nova. Miał się odbyć wcześniej, ale reżim antyepidemiczny na to nie pozwolił. Połączyliśmy siły, aby walor tego koncertu Państwu zaprezentować.

Wśród wykonawców: Orkiestra i Chór Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Muzyki Nowej, orkiestra European Workshop for Contemporary Music, Chopin University Big Band, NFM Orkiestra Leopoldinum, NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum, Ensemble Vortex, Ensemble Nickel, Ensemble Garage, ProModern, Kwadrofonik, ElettroVoce, Electric Primitivo i zespół 19/91. Dyrygenci: Monika Wolińska, Andrzej Boreyko, Maciej Tomaszewicz, Bartosz Michałowski, Rüdiger Bohn, Szymon Bywalec, Christian Danowicz. Wśród solistów: Agata Zubel – sopran, Pia Davila – sopran, Jörg Widmann – klarnet, Tom Pauwels – gitara elektryczna, Adam Bałdych – skrzypce, Leszek Lorent – performer.

Jak zwykle na program Festiwalu złożą się wydarzenia nurtu głównego, Warszawska Jesień Klubowo, Mała Warszawska Jesień, Warszawska Jesień – Konteksty oraz wydarzenia towarzyszące i audycje Festiwalowego Radia Internetowego.

/ 11

63. Warszawska Jesień będzie pierwszą bez obecności wśród nas Krzysztofa Pendereckiego. Jego utwory, od *Strof*, którymi debiutował na festiwalu w roku 1959, przez ponad pięćdziesiąt dzieł kolejnych, tworzyły historię Warszawskiej Jesieni, tak jak tworzyły też historię nowej muzyki. Przez następne lata będziemy coraz głębiej rozeznawać się, kim Kompozytor był dla nowej muzyki i dla nas – jej entuzjastów i sług. Na festiwalu przypominamy Krzysztofa Pendereckiego zagadkowy w słowie i brzmieniu utwór *Ecloga VIII*.

Mimo wszystkich niepomyślnych okoliczności jesteśmy z Państwem, a Państwo z nami. 63. Warszawską Jesień – zaczynamy!




Jerzy Kornowicz
Dyrektor Festiwalu

Kalendarz wydarzeń

18 września / piątek – **27 września** / niedziela

Warszawska Jesień – Konteksty    / str. **20**
Emisje archiwalnych rejestracji koncertów i nowych słuchowisk

18 września / piątek – **27 września** / niedziela

/ **17:00**  / str. **26**
Festiwalowe Radio Internetowe

18 września / piątek


/ **19:30**  / str. **30**

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa
Zubel / **ElettroVoce** / **Pauwels** / **proMODERN** / **Łukawski**
/ **CHÓR POLSKIEGO RADIA** / **Piotrowska-Bogalecka** /
NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO
RADIA W KATOWICACH / **Wolińska** / **Okoń-Makowska** /
Guziołek-Tubelewicz / **Koniuch**
Georges Aperghis Pubs-Reklamen cz. 1
François-Bernard Mâche Synergies
ElettroVoce Widzimi się na fonotyzator semantochtonowy
Juliana Hodkinson ...can modify completely / in this case /
not that it will make any difference...
Krzysztof Penderecki Ecloga VIII
Aleksandra Kaca rilievo
ElettroVoce Widzimi się na werbafon desemantryczny
Mauricio Kagel Vox humana?


19 września / sobota

/ **12:00**  / str. **68**
Austriackie Forum Kultury
Spotkanie z kompozytorem: **Juliana Hodkinson**

/ **15:00** / str. **70**
Austriackie Forum Kultury
Warsztaty kompozytorskie: **Juliana Hodkinson**

/ **19:30**  / str. **72**
Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego
ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ / **Bywalec**
Mark Andre riss 1, riss 2, riss 3


20 września / niedziela

/ 12:00  / str. 90

Austriackie Forum Kultury
Spotkanie z kompozytorem: **Mark Andre**

/ 15:00 / str. 92

Austriackie Forum Kultury
Warsztaty kompozytorskie: **Mark Andre**

/ 19:30  LIVE / str. 94

ATM Studio

KWADROFONIK / Kęska

Peter Ablinger Voices and Piano nr 3 Lech Wałęsa

Sam Pluta Seven Systems

Peter Ablinger Voices and Piano nr 5 Hanna Schygulla

Kuba Krzewiński Contre No. 2

Peter Ablinger Voices and Piano nr 17 Ezra Pound

Grażyna Pstrokońska-Nawratil Stowik i kamień

Peter Ablinger Voices and Piano nr 19 Pier Paolo Pasolini

21 września / poniedziałek

/ 10:00  / str. 106

Austriackie Forum Kultury
Spotkanie z kompozytorem: **Peter Ablinger**

/ 12:00  / str. 108

Austriackie Forum Kultury
Spotkanie z kompozytorem: **Grażyna Pstrokońska-Nawratil**

/ 15:00 / str. 110

Austriackie Forum Kultury
Warsztaty kompozytorskie: **Grażyna Pstrokońska-Nawratil**

/ 19:30  LIVE / str. 112

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ENSEMBLE VORTEX / Straszak / Kaliski

Daniel Zea Swallow!


Arturo Corrales Tulpa

Fernando Garnero Limae Labor

Francisco Huguet La flor más rara

Rafał Zapata Daremność

22 września / wtorek

/ 19:30  LIVE

/ str. 124

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

Musica Polonica Nova na Warszawskiej Jesieni –

obecność specjalna

Bałdych / NFM TRIO SMYCZKOWE LEOPOLDINUM / NFM

ORKIESTRA LEOPOLDINUM / Danowicz / Trębacz / Hendrich

Paweł Hendrich Prismiris

Tomasz Skweres Concertino

Przemysław Scheller Dziewczynka z zapałkami

Ewa Trębacz Metanoia

/ 22:30  LIVE

/ str. 136

ATM Studio

19/91 / **ELECTRIC PRIMITIVO / Kunda**

Aleksandra Kaca, Teoniki Rożynek, Żaneta Rydzewska


Ultimate errors compilation

Emilio Guim Lies the Snake

Arturo Corrales Riff

19/91 & **ELECTRIC PRIMITIVO** improwizacja

23 września / środa

/ 19:30  LIVE

/ str. 146

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

Davila / EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY


MUSIC / Bohn

Oliver Schneller Diastema

François-Bernard Mâche Le son d'une voix

Teoniki Rożynek Float

José María Sánchez-Verdú Paraíso cerrado II

/ 22:30  LIVE

/ str. 160

ATM Studio

Formy żeńskie

Mglej / Woś-Gucik / Zakrzewska / Gołaj / Budzińáková-Palus /

Kunda

Monika Szpyrka Zoom in/dolly out


Żaneta Rydzewska don't look

Martyna Kosecka Isorropía. In search of balance

Anna Sowa Message for the Year of the Metal Rat II

Nina Fukuoka Sugar, Spice & All Things Nice

24 września / czwartek

/ 19:30  LIVE

/ str. 176

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna

ENSEMBLE NIKEL


Enno Poppe Fleisch

Hugues Dufourt L'Atelier rouge d'après Matisse

Clara Iannotta Outer Space

Matthew Shlomowitz Graveyard Slot (with guest appearance)

25 września / piątek

/ 19:30  LIVE

/ str. 192

ATM Studio

Sarhan / ENSEMBLE GARAGE / Philippe / Kęska

François Sarhan The Right Ear

26 września / sobota

/ 12:00 

/ str. 210

Austriackie Forum Kultury


Spotkanie z kompozytorem: **François Sarhan**

/ 15:00

/ str. 212

Austriackie Forum Kultury

Warsztaty kompozytorskie: **François Sarhan**

/ 19:30  LIVE

/ str. 214

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa

Lorent / Widmann / CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND /

Kostrzewa / CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ / Michałowski

/ ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ / Boreyko /

Tomasiewicz / Okoń-Makowska / Guziółek-Tubelewicz / Koniuch

/ Bereza

Mark Applebaum Aphasia

Christian Winther Christensen Concerto for a Movie Loop

Mikołaj Laskowski Infectious (Feel It®)

Joanna Woźny canti in/versi

Miroslav Srnka Speed of Truth

Mała Warszawska Jesień

dla dzieci w wieku 4–12 lat

18 września / piątek – **27 września** / niedziela

/ 10:00 – 18:00


/ str. 22

Park Rzeźby w Królikarni

Michał Silski Trambambula

instalacja dźwiękowa

19 września / sobota

/ 11:00 i 16:00 

/ str. 64


Park Rzeźby w Królikarni

KWARTLUDIUM / **Niedźwiedź**

KWARTLUDIUM Olimpiada muzyczna

performans muzyczny

20 września / niedziela

/ 11:00 i 16:00 

/ str. 86

Muzeum Warszawy

Smoluk-Moczydłowska / **Harz** / **Romańczuk** / **Gawlikowski** /

Kuziela / **Ołdakowski** / **Rodakowski** / **Niziński** / **Ożóg** / **Niedźwiedź**

Paweł Romańczuk Ekspozyty

koncert/instalacja

26 września / sobota

/ 11:00, 13:00 i 16:00 

/ str. 200

Muzeum Warszawy / Kino Syrena

Aleksandra Cieślak, **Edward Sielicki**

Piwnice. Zagadki spod podłogi

słuchowisko-opera

27 września / niedziela

/ 11:00, 13:00 i 16:00 

/ str. 242

Muzeum Warszawy / Kino Syrena


Aleksandra Cieślak, **Edward Sielicki**

Piwnice. Zagadki spod podłogi

słuchowisko-opera

Warszawska Jesień **Klubowo**

19 września / sobota

/ 22:30  LIVE

/ str. **80**


Pardon, To Tu

Lundén / Zemler / Ptak

Ida Lundén Han

Hubert Zemler Prądy telluryczne

24 września / czwartek

/ 22:30  LIVE

/ str. **186**

Pardon, To Tu

Jacaszek / Kurek / Ptak

Michał Jacaszek savannah speaking

Piotr Kurek Let's Run Around in Circles. I Know We Can

Kalendarz imprez towarzyszących

17 września / czwartek – **30 października** / piątek

/ 9:00 – 17:00

/ str. **246**

Austriackie Forum Kultury


Karolina Breguła, Karl Salzmann Podziwki

wystawa

Wernisaż wystawy: **17 września** / czwartek / **18:00**

Organizator: Austriackie Forum Kultury

20 września / niedziela


/ 17:00 

/ str. **248**

Austriackie Forum Kultury

Alfredo Ovalles – recital fortepianowy

Organizator: Austriackie Forum Kultury

/ 22:30 

/ str. **250**

Klub SPATiF

Koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

18 \

21 września / poniedziałek – **30 września** / środa

/ 12:00–16:00 (poniedziałek – środa, piątek)

/ 14:00–18:00 (czwartek)

/ str. **252**

Galeria XXI

VII Performans na dźwięki – Andrzej Mitan

wystawa – obiekty, dokumentacja

Organizator: Fundacja Sztuk Krytycznych

22 września / wtorek

/ 18:00

/ str. **254**

Mazowiecki Instytut Kultury

VII Performans na dźwięki – Andrzej Mitan

Poza czasem i przestrzenią

koncert

Organizator: Fundacja Sztuk Krytycznych

23 września / środa

/ 17:00

/ str. **256**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina /

Sala im. Henryka Melcera

Polska muzyka współczesna 3 – Chopin University Press


Organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

24 września / czwartek**/ 17:00**  LIVE/ str. **258**

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Koncert Oddziału Warszawskiego Związku Kompozytorów
Polskich z cyklu „Muzyczne pory roku – Jesień”

Organizator: Oddział Warszawski Związku Kompozytorów Polskich

26 września / sobota**/ 18:00**  LIVE/ str. **260**

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna

Koncert i prezentacja portalu poświęconego postaci i twórczości
Romana Maciejewskiego www.maciejewski.polmic.pl

Organizator: Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

27 września / niedziela**/ 16:00**/ str. **262**

Komuna Warszawa

Cezary Duchnowski, Maciej Filipczuk Diabelskie skrzypce

koncert inscenizowany

Organizator: Fundacja Automatophone

piątek / **18 września** –
niedziela / **27 września**



LIVE

/ Warszawska Jesień – **Konteksty**

20 \

Partnerami projektu są TVP Kultura i Radio Kapitał.


KULTURA



Emisje archiwalnych rejestracji koncertów w TVP Kultura:

18 września / 22:30

Osvaldas Balakauskas *La lointaine (Daleka)* (2002)

25 września / 22:30

Tavener, Harvey i uduchowiona muzyka elektroniczna (2004)

/ 21

Emisje nowych słuchowisk w Radiu Kapitał.

Szczegóły na stronie internetowej festiwalu:

www.warszawska-jesien.art.pl

piątek / **18 września** –
niedziela / **27 września**
/ 10:00-18:00

Park Rzeźby w Królikarni

/ **Mała** Warszawska Jesień

22 \

Partnerami wydarzenia są Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni – oddział Muzeum Narodowego
w Warszawie i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

MW/ Królikarnia **ZAiKS**

Michał Silski

Trambambula (2020)**

instalacja dźwiękowa

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

Michał Silski

ur. w 1965 w Santiago de Chile. Budował aparaturę muzyczną i pisał artykuły do magazynów „Informatyka”, „Wiedza i Życie”, „Bajtek” i innych. Pod koniec lat 80. zaczął pracować jako inżynier dźwięku m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. Twórca pierwszego nadajnika Radia Zet, informatyk, współorganizator wydarzeń o charakterze dźwiękowym tworzonych przez wielu polskich artystów. Jest autorem licznych instalacji: urządzenia dźwiękowego „interaktywna batuta” dla Opery na Zamku w Szczecinie (2016), instalacji multimedialnej *Widmo czasu* prezentowanej w galerii Instytut 116 (2015), współautorem instalacji *Alicja w Ogrodzie Saskim* w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki (2013).

Trambambula

Nazwa „trambambula” dla dobrze znanej gry w piłkarzyki wydała mi się zaskakująca. Warto jednak przypomnieć, co mówił Alfred Korzybski o obrazie świata, jaki budujemy w naszych głowach, wierząc, że jest kompletny i prawdziwy. Tymczasem wobec wielkości, złożoności i zmienności świata, nasza wiedza o nim, choć odzwierciedla naszą indywidualną drogę przez życie, z definicji jest szczątkowa, subiektywna i żałośnie uboga. Pewnie istnieją więc całe masy ludzi, którzy znają „trambambulę”, a ja uchowałem się w niewiedzy.

Nie mniej zaskakujący, ale też genialny wydał mi się pomysł, aby grać w piłkarzyki, jednocześnie grając na nich w sensie muzycznym. Pokusa programowania dźwięku była dla mnie ogromna, jednak z wielu przyczyn zrezygnowaliśmy z tego rozwiązania. W trakcie gry kontakt piłki z figurkami graczy przekłada się wprawdzie na dźwięk, tyle że figurki jedynie stukają. Niech więc zaczną dzwięczeć! Zadziałają według znanego od niepamiętnych czasów wzorca instrumentu perkusyjnego. W pewnym sensie jest to metoda zakodowania algorytmu bezpośrednio w materii. Na tej samej zasadzie zegarmistrz jest programistą – tyle że nie pisze kodu, ale wycina odpowiednie trybiki. Sięgamy po najprostszy i najbliższy dzieciom instrument: dzwonki, zwane popularnie cymbałkami. Strojone blaszki zastąpią piłkarzy na boisku. Pozwolą „zaprogramować” paletę dźwięków specyficznych dla pozycji piłkarza. Wizualne odniesienie do dzwonek jest tutaj wartością, bo powoduje, że podwójna funkcja gry staje się widoczna na pierwszy rzut oka.

Na koniec zostaje decyzja, jakie tony przydzielić piłkarzom, a więc jakie melodie można będzie zagrać określonymi podaniami. To jednak zostawimy jako tajemnicę, którą można będzie poznać w kontakcie z grą.

Z powodu epidemii SARS-CoV-2 dodatkowo zamontowane zostały przezroczyste przesłony, oddzielające przestrzeń graczy i zmniejszające ryzyko infekcji drogą kropelkową.

Michał Silski

piątek / **18 września** –
niedziela / **27 września**
/ 17:00



26 \

Audycje nadawane ze Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej
im. Włodzimierza Kotońskiego Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina.

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Festiwalowe Radio Internetowe

Monika Pasiecznik, Tomasz Biernacki

i zaproszeni goście rozmawiają o festiwalowych wydarzeniach

Transmisje na żywo i podcasty dostępne na stronie internetowej festiwalu: www.warszawska-jesien.art.pl.

piątek / **18 września**
/ 19:30



piątek / **18 września** / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa



Agata Zubel sopran

ElettroVoce:

Agata Zubel sopran

Cezary Duchnowski elektronika, fortepian

Tom Pauwels gitara elektryczna

proMODERN:

Marta Czarkowska sopran

Ewa Puchalska mezzosopran

Ewelina Rzezińska mezzosopran

Aleksander Rewiński tenor

Krzysztof Chalimoniuk baryton

Piotr Pieron bas

30 \

Grzegorz Łukawski narrator

CHÓR POLSKIEGO RADIA

Maria Piotrowska-Bogalecka przygotowanie chóru

**NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH**

Monika Wolińska dyrygentka

Barbara Okoń-Makowska,

Ewa Guziotek-Tubelewicz, Aleksandra Koniuch

reżyseria dźwięku

Partnerem koncertu jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

ZAiKS

Georges Aperghis

Pubs-Reklamen (2000–2015)*

cykl na sopran solo

cz. 1 Płatki kukurydziane

François-Bernard Mâche

Synergies (1963)

na zespół i taśmę

ElettoVoce

Widzimię na fonotyzator semantochłonowy (2020)**

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

Juliana Hodkinson

...can modify completely / in this case / not that it will make any difference... (2015)*

na gitarę elektryczną i orkiestrę

Krzysztof Penderecki

Ecloga VIII (1972)

na sześć solowych głosów męskich

wersja na trzy głosy żeńskie i trzy głosy męskie

Aleksandra Kaca

rilievo (2020)**

na orkiestrę i elektronikę

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

ElettoVoce

Widzimię na werbafon desemantryczny (2020)**

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

Mauricio Kagel

Vox humana? (1978–1979)*

kantata na głośnik solo, głosy żeńskie i orkiestrę

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Georges Aperghis

ur. w Atenach w 1945, mieszka i tworzy w Paryżu od 1963. W swoich pracach stawia przede wszystkim pytania o język i znaczenie. Jego utwory instrumentalne, wokalne i sceniczne penetrują granice zrozumiałości. Lubi tworzyć kręte ścieżki, na których odbiorca musi pozostać aktywny (historie i zdarzenia pojawiają się, po czym nagle są odrzucane).

Muzyka Aperghisa nie jest ściśle związana z żadną dominującą współcześnie estetyką muzyczną, wpisuje się jednak w nurty swojej epoki poprzez dialog z innymi formami sztuki, a także niezwykłą otwartość na tematy intelektualne, naukowe i społeczne. Odmienność spektakli Aperghisa wiąże się z innowacyjnym stosowaniem elektroniki, sztuki wideo, maszyn, automatów i robotów. Artysta blisko współpracuje z grupą wykonawców wpisujących się integralnie w proces twórczy: komikami (Edith Scob, Michaeliem Lonsdale'em, Valérie Dréville, Josem Houbenem), instrumentalistami (Jean-Pierre'em Drouetem, Richardem Dubelskim, Geneviève Strosser, Nicolasem Hodgesem, Ulim Fusseneggerem) oraz wokalistami (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac i Lionelem Peintre'em). Od lat 90. współpracuje także przy nowych projektach z tancerkami (Johanne Saunier, Anną Teresą De Keersmaecker) i przedstawicielami sztuk wizualnych (Danielem Lévy'm, Kurtem D'Haeseleerem czy Hansem Op de Beeckiem). Najważniejsze europejskie zespoły wykonujące muzykę współczesną (Ictus, Klangforum Wien, Remix, Musikfabrik, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, soliści i chór rozgłośni SWR) wykonują zamówione u niego utwory.

Georges Aperghis jest laureatem m.in. Nagrody im. Mauricio Kagela (2011), Złotego Lwa za całokształt osiągnięć (przyznanego podczas weneckich Biennale Musica w 2015) i nagrody Fundacji BBVA „Granice wiedzy” w kategorii muzyki współczesnej (2016). Artysta sam publikuje swoją muzykę, która jest dostępna do swobodnego pobierania na stronie aperghis.com (redagowanej w całości przez Francine Lajournade / Didascalia). Kompozycje artysty można także znaleźć w katalogu Editions Durand (Universal Music Publishing Classical: www.durand-salabert-eschig.com).

Wybrane utwory (od 2000): *La Nuit en tête* na sopran i sektet instrumentalny (2000), *Machinations* na cztery głosy żeńskie, elektronikę i projekcję wideo (2000), *Le petit chaperon rouge* na partie dziecięce i sześć instrumentów, tekst według baśni *Czerwony Kapturek* Charles'a Perraulta (2001), *Quatorze Jactations* na baryton (2001), *Petrohl* na sześć głosów solo (2001), *I. X.* na skrzypce solo (2001–02), *Print Music* na fortepian (2002), *Dark Side*, monodram do tekstu według *Oresteji* Ajschylosa w przekładzie François Regnaulta na mezzosopran i osiemnastu muzyków (2002), *Paysage sous surveillance* na dwoje aktorów, dwa klarnety, dwie wiolonczele i dwa syntezatory do tekstu Heinera Müllera (2002), *Le Reste du temps* na wiolonczelę, cymbały i zespół (2003), *Alter-Face* na dwa fortepiany (2004), *Avis de tempête*,

opera do libretta kompozytora i Petera Szendy'ego, według Hermana Melville'a, Charles'a Baudelaire'a, Williama Szekspira, Franza Kafki i Victora Hugo (2004), *Wölfli-Kantata* do tekstów Adolfa Wöfliego na chór mieszany i zespół wokalny sześciu solistów (2005), *Contretemps* na sopran i zespół (2006), *Bloody Luna* na wiolonczelę solo i zespół (2007), *Happy End* na zespół, elektronikę i film animowany Hansa Op de Beecka do tekstu zaczerpniętego z baśni *Tomcio Paluch* Charles'a Perraulta (2007), *Dans le mur* na fortepian i elektronikę (2007), *Teeter-Totter* na zespół (2008), *See Saw* na zespół (2008), *Quartet Movement* (2009), *Happiness Daily* na sopran, mezzosopran i zespół (2009), *P.S.* na saksofon solo (2010), *Les Boulingrin*, opera buffa według Georges'a Courteline'a (2010), *Luna Park*, spektakl dla czterech wykonawców, tekst: Georges Aperghis i François Régnauld (2011), *Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę* (2012), *Le soldat inconnu* na baryton i zespół (2013), *Solo* na klarnet kontrabasowy (2013), *Retrouvailles* na dwie perkusje (2013), *Wild Romance* na sopran i zespół (2013), *Pubs-Reklamen* na sopran solo (2000–15), *Études pour orchestre* (2012–15), *Concerto for accordion* na akordeon solo i wielką orkiestrę (2015), *Intermezzi* na zespół (2015–16), *Passwords* dla sześciu śpiewaków (2016), *Migrants* na dwa głosy żeńskie i zespół (2016–17), *Thinking Things*, spektakl na czterech wykonawców, rozszerzenia robotyczne, wideo, światła i instrumenty elektroniczne (2018), *Obstinate* na kontrabas solo (2018), *Der Lauf des Lebens* dla dwudziestu trzech muzyków i sześciu śpiewaków (2018), *The Messenger* na zarb solo (2019).

/ 33

Pubs-Reklamen

Części:

1. *Płatki kukurydziane*
2. *Detergent*
3. *Pasta do zębów*
4. *Napoje gazowane*
5. *Krem nawilżający*
6. *Gra komputerowa*
7. *Szampon*

Jest to mój pierwszy cykl reklam. Jak wszyscy wiemy, w życiu codziennym jesteśmy otoczeni obrazami i dźwiękami, ogłoszeniami, które obiecują spełnienie naszych życzeń, szczęście i komfort, ale też stworzenie nowych pragnień, których jeszcze nie mamy. Każda reklama poświęcona jest innemu produktowi (pasta do zębów, witaminy, napoje, szampon, itd.).

Części cyklu interpretują zawartość każdej reklamy za pomocą szczególnej faktury wokalne, tworzącej napięcie między tekstami reklamowymi a opracowaniem muzycznym. Są one dla mnie pretekstem do ciągłego odkrywania możliwości ludzkiego głosu.

Georges Aperghis

François-Bernard Mâche

ur. w 1935 w Clermont-Ferrand, studiował w Paryskim Konserwatorium u Émile Passani i Oliviera Messiaena. W 1960 uzyskał nagrodę w dziedzinie filozofii muzyki. Był jednym z członków-założycieli Groupe de Recherches Musicales Pierre'a Schaeffera (1958–63). Studiował również w École Normale Supérieure w Paryżu (1955–59), gdzie uzyskał dyplomy z archeologii i literatury greckiej. Doktorat z muzykologii obronił w 1980. Gościnnie wykładał kompozycję w wielu krajach. Jest autorem licznych tekstów teoretycznych oraz rozpraw, jak *Les mal entendus* („La Revue Musicale”, 1978), *Musique, Mythe, Nature* (Éditions Kling-sieck, 1983/1991), *Varèse, vingt ans après* („La Revue Musicale”, nos 383–385), *Entre l'observatoire et l'atelier* (Éditions Kimé, 1998). Uzyskał nagrody Prix de la Biennale de Paris (1963), Prix Georges Enesco przyznaną przez Sacem (1964), Prix Italia (1977), Prix Chartier de l'Académie des Beaux Arts (1984), Grand Prix National de la Musique, Commander of the Order of Arts and Letters (1990). Rozwinął oryginalną teorię i metodę kompozycji opartą na koncepcji modelu i archetypu, którą zastosował w wielu swoich utworach. Pełni funkcję dyrektora studiów w École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Wybrane utwory [od 1990]: *Trois chants sacrés. Muwatalli, Rasma et Maponos* na mezzosopran i elektronikę (1990), *L'Annonce faite à Marie* na taśmę (1990), *Khnom* na sampler i pięciu perkusistów (1990), *Guntur Sari* na organy (1990), *Guntur Madu* na klawesyn (1990), *Kengir, cinq chants d'amour sumériens*, na mezzosopran i sampler (1991), *Athamor* na zespół (1991), *L'Estuaire du temps* na sampler i orkiestrę (1993), *Hiérogamie* na flet piccolo i perkusję (1993), *Planh. In memoriam Witold Lutosławski* na orkiestrę smyczkową (1994), *Maires* na kwartet smyczkowy i dźwięki syntetyczne (1994), *Braises* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę (1994), *Ziggurat* na klawesyn (1996), *Ugarit* na gitarę (1998), *Manuel de résurrection* na mezzosopran, dwa samplery i instrumenty klawiszowe midi (1998), *Cassiopee II* na chór mieszany, recytatora i dwóch perkusistów (1998), *Brûlis* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999), *Portrait* na taśmę (2000), *Vectigal libens* dla sześciu perkusistów (2001), *Melanga* na głos żeński, sampler i gamelan slendro (2001), *Les douze Lunes du Serpent* na dwunastu perkusistów i taśmę (2001), *Kurunta* na mezzosopran, darabukę i flet prosty tenorowy (2001), *Achéron* na fortepian i perkusję (2002), *La Terza Prattica, trois interludes d'après Monteverdi* na klawesyn (2003), *Heol dall* na zespół wokalny i dwa fortepiany (2003), *Canopée* na dwa samplery i orkiestrę smyczkową (2003), *Chikop* na sopran, zespół i dźwięki zarejestrowane (2004), *Taranis* na recytatora, chór i orkiestrę (2005), *Medusa* na fortepian (2005), *Perseus* na sopran, klawesyn, perkusję i zespół smyczkowy (2007), *Manuel de conversation* na klarnet i elektronikę (2007), *Les Arcadiennes. Hommage à Couperin* na fortepian (2007), *Artémis* na organy i dźwięki zarejestrowane (2008),

Thémis na klawesyn i dźwięki zarejestrowane (2009), *Sèma*, utwór elektroakustyczny (2009), *Résurgence* na zespół smyczkowy (2009), *Râgamalika* na fortepian i altówkę lub wiolonczelę (2009), *Le promeneur solitaire. Autoportrait électroacoustique*, utwór elektroakustyczny (2010), *Largando* na od dwunastu do dwudziestu czterech głosów mieszanych i waltornię (2012), *Le Partage des flots*, utwór elektroakustyczny (2012), *Reflets* na sopran, klarnet i elektronikę (2012), *Pluie* na jeden lub dwa fortepiany (2013), *Qaraqorum*, récit musical na głos męski, kwartet smyczkowy i elektronikę (2013).

Synergies (Synergie)

Utwór na orkiestrę (21 instrumentów) i pięć ścieżek magnetycznych wywodzi się z *Concert collectif*, koncertu zbiorowego zespołu Groupe de Recherches Musicales, który odbył się w sali Konserwatorium 15 marca 1963 roku pod dyktando Charles'a Brucka. W ramach tego wydarzenia zebrano muzyczne propozycje (z klasyczną notacją lub przeznaczone na taśmę), z czego wyłonił się ostatecznie pełnowymiarowy koncert złożony z dziewięciu autorskich utworów. Mniej więcej jedna trzecia mojego utworu nawiązuje tym samym do propozycji kilku innych twórców, jak Luc Ferrari, Ivo Malec czy Michel Philippot, które poddane są przeróbkom lub elektroakustycznym manipulacjom.

François-Bernard Mâche

/

/ 35

ElettroVoce

Duet powstał w wyniku współpracy kompozytorów: Agaty Zubel i Cezarego Duchnowskiego. Oboje charakteryzuje szczególne podejście do muzyki – fascynacja barwą, poszerzanie możliwości wykonawczych, nieustające poszukiwanie. Ze strony Agaty Zubel, która zajmuje się również awangardową wokalistyką, ważną była chęć odnalezienia nowych sposobów ekspresji wokalne. U Cezarego Duchnowskiego – poszukiwanie nowych kontekstów dla tradycyjnych instrumentów. Znalazło to szczególnie wyraz w wykorzystaniu ludzkiego głosu – stąd spora liczba utworów z udziałem tego właśnie instrumentu.

Duet ElettroVoce występował na licznych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce i za granicą. Utwory w ich wykonaniu (najczęściej własne kompozycje) były nagrywane wielokrotnie przez Polskie Radio i prezentowane przez rozgłośnie radiowe i telewizyjne. W 2005 artyści otrzymali nagrodę specjalną dla najlepszego zespołu z elektroniką na prestiżowym konkursie wykonawstwa muzyki współczesnej Gaudeamus w Holandii. W 2008 duet został uhonorowany Wrocławską Nagrodą Muzyczną za płytę *ElettroVoce*.

/

Agata Zubeł

kompozytorka i wokalistka. Znana z niestandardowej skali głosu i wykorzystywania go w sposób łamiący stereotypy. Koncertuje na całym świecie, ma w dorobku wiele prawykonań.

W jej repertuarze specjalne miejsce zajmuje muzyka najnowsza. Współpracowała z takimi zespołami, jak: Klangforum Wien, Ensemble intercontemporain, Musikfabrik, London Sinfonietta, Ictus, Eighth Blackbird, San Francisco Contemporary Music Players, Seattle Chamber Players, Münchener Kammerorchester, Neue Vocalsolisten, Remix Ensemble, 2e2m Ensemble, a także ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Staatsoper Hannover, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach i in.

Zarówno jako wokalistka, jak i kompozytorka występowała m.in. w: Walt Disney Concert Hall w Los Angeles, Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Musikgebouw w Amsterdamzie, Musikverein Wien, Elbphilharmonie w Hamburgu, filharmonie w Berlinie, w Kolonii, Luksemburgu, Moskwie, Essen, Royal Albert Hall i Royal Festival Hall w Londynie, Casa da música w Porto, National Sawdust w Nowym Jorku, Seattle Symphony, Chicago Symphony, Baltimore Symphony, L'Opéra de Reims, Filharmonia Narodowa w Warszawie, filharmonie w Krakowie, Łodzi, Szczecinie, Gorzowie, Filharmonia Śląska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Opera Krakowska, Opera Wrocławska i in.

Brała także udział w festiwalach: BBC Proms, Wien Modern, Donaueschinger Musiktage, Festival d'Automne w Paryżu, Warszawska Jesień, MaerzMusik, Międzynarodowe Wakacyjne Kursy Nowej Muzyki w Darmstadtzie, Ultraschall Festival w Berlinie, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Trans Art Festival, Avanti! Festival w Porvoo, Other Minds Festival w San Francisco, Festiwal Beethovenowski w Bonn, Musikprotokoll w Grazu, Ankara Festival, Klara Festival w Brukseli, Festival of Electronic Music w Karlsruhe, Melos-Ethos Festival w Bratysławie, Festival de Wallonie w Mons, Wratislavia Cantans, Chopin i jego Europa, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Sacrum Profanum, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Festiwal Kultura Natura w Katowicach, Festiwal Łańcuch i wiele innych.

Na co dzień wykłada we wrocławskiej Akademii Muzycznej. W 2014 uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz medalem „Gloria Artis”. Jest stypendystką m.in. Ministra Kultury, Rockefeller Foundation, Ernst von Siemens Musikstiftung, Kultur Kontakt Austria. Jest także członkinią Związku Kompozytorów Polskich.

Wybrane utwory (od 2005): *II Symfonia* dla 77 wykonawców (2005), *Kwartet smyczkowy nr 1* na cztery wiolonczele i komputer (2006), *Obciążenie dopuszczalne* na perkusję i komputer (2006), *Cascando* na głos, flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę (2007), *nad Pieśniami* na głos, wiolonczelę, chór i orkiestrę (2007), *Between*, opera/balet na głos, elektronikę i tancerzy (2008), *III Symfonia* na trąbkę i orkiestrę symfoniczną (2008–09), *Not I* na głos, zespół kameralny i elektronikę do słów Samuela Becketta (2010), *Oresteja*, dramatoopera na solistów, aktorów, chór, perkusję i elektronikę (2011), *Suite for percussion trio* (2011), *Aforyzmy na Miłosza* na sopran i zespół instrumentalny do słów Czesława Miłosza (2011), *Ulicami ludzkiego miasta* na zespół (2011), *Odcienie lodu* na klarnet, wiolonczelę i elektronikę (2011), *Labyrynt* na głos i zespół instrumentalny do słów Wisławy Szymborskiej (2011), *What is the word* na głos i zespół instrumentalny do słów Samuela Becketta (2012), *Wounded Angel* na podwójną trąbkę (2009–12), *Percussion Store* na zespół perkusyjny i orkiestrę (2012), *Lullaby* na chór mieszany do słów Szekspira (2013), *Pomiędzy odpływem myśli a przyptywem snu* na głos, fortepian i orkiestrę smyczkową do poezji Tadeusza Dąbrowskiego (2013), *IN* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013), *Cadenza* na skrzypce solo (2013), *Where to* na zespół instrumentalny (2014), *Violin Concerto* na skrzypce i orkiestrę kameralną (2014), *Chapter 13* na sopran i zespół instrumentalny do słów Antoine'a de Saint-Exupéry'ego (2015), *Madrigals* na pięć głosów (2015), *In the Shade of an Unshed Tear* na orkiestrę (2016), *Double Battery* na zespół instrumentalny (opcjonalnie: z poszerzoną przestrzenią dźwiękową; 2016), *The Alphabet of the Ars Brevis* na dwa głosy męskie (2016), *Bildbeschreibung*, forma operowa na dwa głosy, zespół instrumentalny i elektronikę do tekstu Heinera Müllera (2016), *Cleopatra's Songs* na głos i zespół instrumentalny do słów Williama Szekspira (2017), *Mother Lode I–III*, cykl utworów kameralnych (2017), *Fireworks* na wielką orkiestrę symfoniczną (2018), *Chamber Piano Concerto* na fortepian(y) i zespół instrumentalny (2018), *3x3* na zespół instrumentalny (2019), *Piano piano but not pianissimo* na fortepian(y) solo (2019), *Friction* na trąbkę, puzon i tubę (2020), *Triptyque* na zespół instrumentalny (2020).

/

Cezary Duchnowski

ur. w 1971 w Elblągu, studiował kompozycję w klasie Leszka Wiśłockiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Obecnie wykłada tam m.in. realizację muzyki komputerowej. Był również jednym z inicjatorów założenia Studia Kompozycji Komputerowej w tej uczelni. Jest z nim związany do chwili obecnej.

Ma w dorobku utwory zarówno kameralne, jak i symfoniczne. Od kilku lat czołowe miejsce w jego działalności zajmuje twórczość elektroakustyczna. Tworzy wraz z Agatą Zubel duet ElettroVoce, realizujący projekty na głos i elektronikę. Jest wielkim

orędownikiem muzyki improwizowanej. Chętnie współpracuje z muzykami jazzowymi, a także z innymi artystami, których pasją jest tworzenie muzyki na żywo. Wraz z Pawłem Hendrichem i Sławomirem Kupczakiem powołał do życia grupę Phonos ek Mechanes. W jej ramach uprawia szczególny rodzaj elektronicznej muzyki improwizowanej – human-electronics, gdzie komputery są kontrolowane za pomocą instrumentów akustycznych. Wraz z Marcinem Rupocińskim założył grupę Morphai – formację podejmującą inicjatywy artystyczne o profilu interdyscyplinarnym.

Wybrane utwory [od 2005]: *10 1*, *8 2*, *6 3*, *4 4* na kwartet smyczkowy (2005), *Brama* na orkiestrę symfoniczną i komputer (2005), *Broda* na wiolonczelę i komputer (2005), *Ogród Marty*, opera kameralna na głos żeński, aktora, media elektroniczne i instrumenty do libretta Piotra Jaska (2006), *Sweter. Audycja 3* na lektora i elektronikę (2008), *Cello_net* na oktett wiolonczelowy (2009), *Głosy miasta* na orkiestrę symfoniczną, chóry i komputer (2009), *Rzut kości* na trzy komputery (2009), *Stazione Termini*, muzyka do spektaklu Wrocławskiego Teatru Pantomimy (2010), *1 5 1*, *2 4 2*, *3 3 3* na skrzypce, wiolonczelę i elektronikę (2011), *Crossfade* na akordeon, wiolonczelę i elektronikę (2011), *i* na grupy instrumentów i elektronikę (2012), *Fere Vetus Canticum* na głos i akordeon (2012), *Koniec poezji* na głos, wiolonczelę elektryczną, orkiestrę i elektronikę (2012), *acc+++ca* na akordeon i komputer (2012), *Kamień – rzeka – rytm* na cztery viole da gamba i elektronikę (2013), *Muzyka form przestrzennych* na głos, wiolonczelę, smyczki i elektronikę (2013), *Parallels* na fortepian, keyboard midi, perkusję i wiolonczelę (2014), *Drone Music* na instrumenty i elektronikę (2014), *Symfonia zbiorów* na grupy instrumentów i elektronikę (2015), *Sequenza I. Etiuda na drugie uderzenie w talerz* na talerz i komputer (2016), *Bal wiosennej pełni* na instrumenty i elektronikę (2017), *cROSSFADE 2* na akordeon, altówkę i elektronikę (2017), *Przedtakt* (z Rafałem Augustynem; 2018), muzyka teatralna i filmowa.

Widzimię na fonotyzator semantochłonowy **Widzimię na werbafon desemantryczny**

Duet ElektroVoce od blisko dwudziestu lat balansuje POMIĘDZY najstarszym i najnowszym instrumentem. Gdzieś POMIĘDZY zazwyczaj człowiek traci głos, by tchnąć w maszynę ducha. POMIĘDZY jest często słowo, bo dla głosu ma to jakiś sens. To mają być słowa POMIĘDZY i do tego w jakimś sensie. Jakiś sens jest tam, gdzie czyha słuchacz, co słucha po to, by zgubić sens albo go odnaleźć. Sens wszak to słowo duch, a ten chowa się POMIĘDZY słowami. Zagramy pytaniem o znaczenie i odpowiemy brzmieniem, żeby usłyszeć rozum i ducha. Jeśli ktoś to usłyszy, to tak nam się widzi POMIĘDZY.

Agata Zubel i Cezary Duchnowski

Juliana Hodkinson

Absolwentka muzykologii w King's College Cambridge i japonistyki na Uniwersytecie w Sheffield, od czasu studiów kompozytorskich u Pera Nørgårda i Hansa Abrahamsena przez wiele lat działała w Danii. Obecnie mieszka w Berlinie. Jej twórczość obejmuje zarówno muzykę kameralną i półsceniczne obiekty dźwiękowe, jak i wielkie elektroakustyczne dzieła orkiestrowe. Stale obecne są w nich elementy wizualne i teatralne. Hodkinson jest również autorką instalacji i performansów z użyciem techniki nagraniowej, efektów dźwiękowych, sampli, głosu oraz tekstu. Często podejmuje interdyscyplinarną współpracę z innymi artystami i zespołami, jak duński Scenatet (wcześniej Ensemble 2000), australijski Aphids czy berliński Kammerensemble Neue Musik.

Otrzymała zamówienia od zespołów, festiwali, instytucji artystycznych, takich jak: berliński Konzerthaus, Festiwal Inter Film w Berlinie, Chamber Made Opera w Melbourne, Den Anden Opera i Operanord w Kopenhadze, Spor Festival w Aarhus, Berliner Festspiele, SWR, Orkiestra Symfoniczna w Odense, Orchestre Royal de Chambre de Mons, Scenatet, Zinc & Copper Works, Lydenskab, Kammerensemble Neue Musik, BBC Scottish Symphony Orchestra/Tectonics, Międzynarodowe Wakacyjne Kursy Nowej Muzyki w Darmstademie, Louisiana Museum of Modern Art, Chamber Made Opera, Interfilm Festival, Speak Percussion, Operanord, MaerzMusik, Borealis Festival, Esbjerg Ensemble/Klangspuren, Wittener Tage für neue Kammermusik, Sonar Quartett & Andreas Borregaard, Haus der Kulturen der Welt, Aber Dabei, Phønix16, Ars Nova. Przebywała na stypendiach w Japonii (dzięki angielsko-japońskiej Fundacji Daiwa), Belgii (Pépinieres Européennes pour Jeunes Artistes – wraz z Orkiestrą Symfoniczną w Odense), a w kwietniu 2014 była rezydentką na Uniwersytecie Boğaziçi w Stambule. W 2015 otrzymała Nagrodę im. Carla Nielsena – jedną z najważniejszych duńskich nagród artystycznych. Juliana Hodkinson była przewodniczącą Duńskiej Fundacji Sztuki, członkinią zarządu Związku Kompozytorów Duńskich oraz INM (Initiative Neue Musik) w Berlinie. Obecnie działa w Fundacji im. Carla Nielsena.

Wybrane utwory (od 2005): *Befall*, preludia na cztery instrumenty (2005), *I greet you a thousand times* na orkiestrę i wideo (2005), *Ikke et hjem* na baryton, gitarę i playback (2007), *We'd just got back from outer space, when there was a knock at the kitchen door* na dwa shengi, wielką orkiestrę i playback (2008), *Scrape* na wiolonczelę i płytę metalową (2009), *When the wind blows* na fortepian i zabawki (2009), *Transformation*, ścieżka dźwiękowa (2010), *Fish & Fowl*, album i projekt sceniczny (2010), *Zeit Recht Pflicht Bedürfnis Raum Freude und Sehnsucht* na klarnet kontrabasowy i elektronikę (2010), *As we know* na narratora, perkusję,

skrzypce i wiolonczelę (2010), *Play* na instrumenty blaszane i elektronikę (2010), *Rückspiegel: eine Hörsituation* na baryton, zespół kameralny i grupy młodzieży (2011), *Versprengung* na głos i instrumenty, muzyka do filmu Ulricha Polstera (2011), *All my friends really are superheroes* na waltornię i elektronikę (2011), *Cozy up*, ścieżka dźwiękowa (2011), *The priest and the shell*, utwór elektroniczny (2012), *Allerleirauh*, utwór elektroniczny (2012), *Prompt, immediate, now / very restrained and cautious* na klarinet, perkusję, altówkę, wiolonczelę i elektronikę (2013), *Ten Minutes Older*, utwór elektroniczny (2013), *Third-Millennium Heart* na trąbkę, gitarę elektryczną, fortepian zabawkowy, perkusję i elektronikę (2013), *Turbulence*, opera na sopran, aktora i live electronics (2013), *Angel View* na zespół i elektronikę (2014), *Is there something you can tell us* na kwartet smyczkowy (2014), *Ring a Ring* na fortepian i pocket piano (2014), *Paperweight Arcade*, performans z elektroniką (2014), *Play on* na instrumenty dęte blaszane z elektroniką (2015), *Im gegenwärtigen Tempo* na trio i elektronikę (2015), *...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...* na gitarę elektryczną i orkiestrę (2015), *Lightness* na trio perkusyjne (2015), *Mythology Room*, instalacja (2015), *Stoneship*, instalacja (2015), *Play on* na waltornię, puzon, tubę i elektronikę (2015), *Im gegenwärtigen Tempo* na trio i elektronikę (2015), *Nothing Breaking the Loosing*, instalacja (2016), *(something in capitals)* na głosy i instrumenty (2017), *X & X* (z Nielsem Ronsholdtem, 2017), *Afgang 04.00*, teatr dźwiękowy (2017), *And have now forgiven everything* na akordeon i kwartet smyczkowy (2018), *Thresh* na trzech muzyków i wideo (2018), *Pass* na saksofon, akordeon, kontrabas, przedmioty dźwiękowe i publiczność (2018), *Angel View: the Movie*, instalacja filmowa (2018), *On/Off*, instalacja elektroniczna (2019), *All Around* na orkiestrę ustawioną przestrzennie i elektronikę (2019), *Love*, utwór sceniczny na głosy, zespół i elektronikę (2019), *Recorded Delivery Video Postcard 26*, performans (2019), *Grenzland* na dwanaście głosów (2020).

...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...

Utwór skomponowany dla Aarta Strootmanna i Narodowej Duńskiej Orkiestry Kameralnej pod dyktando Henrika Vagn Christensena, został po raz pierwszy wykonany 27 listopada 2015 z okazji prezentacji laureatów nagrody Carla Nielsena i Anne Marie Carl-Nielsen. 24 kwietnia 2016, podczas Dni Nowej Muzyki Kameralnej w Witten (Wittener Tage für Neue Kammermusik), odbyła się prapremiera nowej, rozbudowanej wersji, zamówionej przez Westdeutscher Rundfunk. Wykonawcami byli Aart Strootman i Orkiestra Symfoniczna WDR; dyrygował Emilio Pomàrico.

Jak zazwyczaj w muzyce Juliany Hodkinson, także w tym utworze kompozytorka bada granice muzyki wyznaczone przez tradycję. „Cała muzyka i nawet instrumenty są w ciągłym stanie modyfikacji”, pisze artystka. W gitarze elektrycznej zmienia się naciąg

strun, które raz fałszują na potęgę, to znów brzmią czysto, osiągają maksymalnie głośny i niski rejestr basowy albo też tworzą meandry mikrotonalnych odchyień i „poślizgów” wysokości tonu. W partyturę wpisane są wiadomości z pierwszych stron gazet pochodzących z miesięcy, w których kompozytorka pracowała nad utworem. Wiadomości te zostały udźwiękowione według alfabetu Morse’a lub przekonwertowane przy pomocy innych narzędzi kompozytorskich. Inicjatywa ta stanowi „próbę stworzenia relacji pomiędzy bieżącymi wydarzeniami, ich prezentacją w mediach i środkach komunikacji a materialnym aspektem dzieła muzycznego” – lub może raczej autorka zakłada istnienie takich relacji, przyznając zarazem, że trudno je wytropić.

Tytuł pochodzi z tekstu opery kameralnej Hodkinson & Troup *TURBULENCE*. Tytułowe słowa wypowiada pilot pod koniec opery.

Kompozycja *...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...* była emitowana przez następujących nadawców radiowych: Duńskie Radio P2, BBC 3, Szwajcarskie SRF 2 Kultur, DeutschlandRadio Kultur, WDR3 i islandzkie Rás 1.

/

Krzysztof Penderecki (1933–2020)

ur. w Dębicy, studiował filozofię, historię sztuki i literatury na Uniwersytecie Jagiellońskim, a następnie kompozycję w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, kolejno pod kierunkiem Artura Malawskiego i Stanisława Wiechowicza; jego pierwszym profesorem kompozycji był jednak Franciszek Skołyszewski. W 1959 Penderecki zwyciężył w konkursie Związku Kompozytorów Polskich; nagrody zdobyły jego trzy utwory: *Strofy*, *Emanacje* i *Psalmy Dawida*. Rok później wykonanie *Anaklisis* pod batutą Hansa Rosbauda podczas festiwalu w Donaueschingen przyciągnęło uwagę krytyki zachodniej. Lata sześćdziesiąte to okres kolejnych błyskotliwych sukcesów Pendereckiego, związanych z wykonaniami takich dzieł, jak *Ofiarom Hiroszimy – Tren* (nagroda Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów w 1961), *Pasja wg św. Łukasza* (Wielka Nagroda Sztuki Nadrenii Północnej-Westfalii 1966 i Prix Italia 1967) i *Dies Irae* (Prix Italia 1968). W 1967 kompozytor otrzymał Złoty Medal Sibeliusa.

W latach 1966–68 uczył w Folkwang Hochschule w Essen i równocześnie pracował nad operą *Diabły z Loudun* (wg Aldousa Huxleya), która po prapremierze w hamburskiej Staatsoper w 1969 (reż. Konrad Swinarski, dyr. Henryk Czyż) obiegła sceny operowe wielu krajów. W 2013 w Kopenhadze odbyła się premiera jej nowej wersji.

Sukces odniosły także kolejne dzieła dla teatru muzycznego: *Raj utracony* (premiera 1978 w Chicago), *Czarna maska* (premiera 1986 w Salzburgu) i *Ubu Król* (premiera 1991 w Monachium). W latach 1972–87 Penderecki był rektorem Akademii Muzycznej

w Krakowie, a w latach 1973–78 – profesorem Yale University w New Haven. W 1973 rozpoczął działalność dyrygencką. Ogromna lista nagród i odznaczeń przyznanych kompozytorowi w różnych krajach Europy, Azji i obu Ameryk jest zbyt długa, by ją tutaj wyczerpać – świadczą one, że Penderecki jest uznawany za jednego z najważniejszych kompozytorów w historii (tak brzmi formuła jednej z nagród). Wśród nagród krajowych należy wymienić Nagrodę ZKP (1970), Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (1993) oraz Order Orła Białego (2005) – najwyższe polskie odznaczenie. Kompozytor został też laureatem nagród państwowych Niemiec, Austrii, Francji i Monako, nagród im. Honeggera (1977) i Sibeliusa (1983), Premio Lorenzo il Magnifico (1985), Nagrody Fundacji im. Karla Wolffa w Izraelu (1987), Grawemeyer Award Uniwersytetu w Louisville (1992). W 2000 na Targach MIDEM w Cannes otrzymał tytuł Najlepszego Żyjącego Kompozytora Roku, w 2002 – Nagrodę Romana Guardiniego przyznaną przez Akademię Katolicką w Bawarii, w 2003 – Nagrodę Europejskiej Muzyki Kościelnej (podczas Festiwalu Europejskiej Muzyki Kościelnej w Schwäbisch-Gmünd). W 2002 został laureatem Nagrody Państwowej Nadrenii Północnej-Westfalii. W październiku 2004 z rąk księcia Hitachi otrzymał w Tokio 16. Praemium Imperiale. W 1990 Republika Federalna Niemiec uhonorowała go wysokim odznaczeniem państwowym – Wielkim Krzyżem Zasługi, od tego samego roku nosił tytuł Chevalier de Saint Georges. W 2008 Krzysztof Penderecki, wśród którego przodków są Ormianie, został uhonorowany Złotym Medalem Ministra Kultury Armenii, a w 2009 otrzymał Order Honorowy od prezydenta Republiki Armenii. Posiadał honorowe obywatelstwo Strasburga oraz honorowe członkostwo American Academy of Arts and Letters. W 2003 tytuł honorowego obywatela przyznało mu jego rodzinne miasto Dębica. Nosił tytuły doktora lub profesora honoris causa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Georgetown University w Waszyngtonie, Konserwatorium im. Czajkowskiego w Moskwie, Hong Kong Academy for Performing Arts, Konserwatorium w Pekinie, uniwersytetów w Glasgow, Rochester, Bordeaux, Leuven, Belgradzie, Madrycie, Lipsku, Sankt Petersburgu, Yale, Seulu, Duquesne w Pittsburghu. Był członkiem zwyczajnym Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, królewskich akademii muzycznych w Sztokholmie i w Dublinie, berlińskiej Akademii der Künste oraz Academia Nacional de Bellas Artes w Buenos Aires.

Z okazji osiemdziesiątych urodzin kompozytora w 2013 roku zostało otwarte Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. W 2015 artysta otrzymał tytuł Prezesa Honorowego Związku Kompozytorów Polskich.

Pozamuzyczną pasją Pendereckiego były ogrody. W arboretum, które założył w swojej posiadłości w Lusławicach, posadził i wyhodował kilkaset gatunków drzew. Zmarł 29 marca 2020 w Krakowie.

Wybrane utwory [od 1990]: *Ubu Król*, opera buffa wg Alfreda Jarry'ego (1990–91), *Trio smyczkowe* (1990–91), *Sinfonietta per archi* (1991), *V Symfonia* (1992), *Koncert na flet (lub klarnet) i orkiestrę kameralną* (1992), *Kwintet klarnetowy* (1993), *Sinfonietta nr 2 na klarnet i smyczki* (1994), *Divertimento na wiolonczelę solo* (1994), *III Symfonia* (1988–95), *Metamorphosen. II Koncert skrzypcowy* (1992–95), *Koncert klarnetowy* (1992–95), *Siedem bram Jerozolimy – VII Symfonia* na solistów, recytatora, trzy chóry mieszane i orkiestrę (1996), *Serenada na orkiestrę smyczkową* (1996–97), *Hymn do Daniela* na chór mieszany i orkiestrę (1997), *Hymn do św. Wojciecha* na chór mieszany i orkiestrę (1997), *Credo* na głosy solowe, chóry i orkiestrę (1998), *II Sonata skrzypcowa* (1999), *Sekstet na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, klarnet, róg i fortepian* (2000), *Concerto grosso* na trzy wiolonczele i orkiestrę (2000–01), *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* (2001–02), *Largo* na wiolonczelę i orkiestrę (2003), *Concerto grosso nr 2* na pięć klarnetów i orkiestrę (2004), *VIII Symfonia „Lieder der Vergänglichkeit” (Pieśni przemijania)* na trzy głosy solowe, chór i orkiestrę (2004–05), *III Kwartet smyczkowy* (2008), *Drei Chinesische Lieder* na baryton i orkiestrę do słów poetów chińskich w tłum. Hansa Bethgego (2008), *Koncert na róg i orkiestrę „Winterreise”* (2007–09), *Kadis* na sopran, tenor, recytatora, chór męski i orkiestrę do słów Abrahama Cytryna oraz biblijnych (2009), *„Powiało na mnie morze snów”... Pieśni zadumy i nostalgii* na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę do słów poetów polskich (2011), *Concerto doppio* na skrzypce, altówkę i orkiestrę (2012), *De natura sonoris no. 3* na orkiestrę (2012), *Adagio z III Symfonii* na orkiestrę smyczkową (2013), *Quintetto per archi* na dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2013), *Dies illa* na trzy głosy solowe, trzy chóry mieszane i orkiestrę (2014), *Concertino na trąbkę i orkiestrę* (2015), *Kwintet smyczkowy* (2015), *Polonez* na orkiestrę symfoniczną (2015), *Domine quid multiplicati sunt* na chór mieszany a cappella (2015), *IV Kwartet smyczkowy* (2016), *VI Symfonia „Pieśni chińskie”* na baryton, orkiestrę symfoniczną i erhu (2017), *Lacrimosa nr 2* na sopran, chór żeński i orkiestrę kameralną (2018), *Fanfara dla Niepodległej* na orkiestrę symfoniczną (2019).

Ecloga VIII

Tekst pieśni Wergiliusza przedstawia tajemniczy obrzęd odprawiany przez młodą dziewczynę, aby ponownie obudzić miłość w niewiernym kochanku. Z jednej strony jest to opis czynności magicznych, z drugiej samo zaklęcie, które, powtarzane w zakończeniach kolejnych zwrotek, funkcjonuje jako swego rodzaju refren, rytualizujący przebieg narracji. Etapy rytuału wyznaczają kolejne formuły, początkowo łagodne, przy użyciu tzw. białej magii (*pharmaceutria alba*) – modlitwy do starożytnych bogów: Apollina, Luni i Wenery. Następnie przychodzą bardziej radykalne, wręcz niebezpieczne, przy użyciu tzw. czarnej magii (*pharmaceutria nigra*) – rozmaitych trujących ziół, mających nawet

właściwości zabójcze. Ostatnie frazy pieśni przynoszą dobre wiadomości – czar podziałał i ukochany powrócił.

W interpretacji tekstu Penderecki podąża za planem dramaturgicznym wiersza Wergiliusza, tworząc nadrzędny poziom „napięć czysto muzycznych – jak pisze Barbara Cisowska – formalnych, ekspresyjnych i fonicznych (brzmieniowych)”¹. Wybrane przez kompozytora zdania w swojej umuzycznionej formie często tracą czytelność, a poszczególne słowa, z wyjątkiem słów kluczowych, zostają pozbawione warstwy znaczeniowej. Dzieje się tak w wyniku nakładania, przestawiania, przenikania się wyrazów, pojedynczych sylab i zgłosek. Penderecki, porzucając regularność starożytnego heksametru, „zmierza w kierunku wzbogacenia tekstu w sensie muzycznym, sonorystycznym, nadając mu oryginalną artykulację i tym samym podkreślając to, co jest nadrzędne w utworze: charakter i ekspresję tekstu”².

Kompozytor uzyskuje przez to muzyczny ekwiwalent rytuału magicznego, który ujmuje w dwie szczególnie dookreślone semantycznie części. Pierwsza – *Katadesis* – odpowiada sześciu zwrotkom tekstu, przedstawiającym przebieg obrzędu aż do kulminacji. Druga – *Apolysis* – to samo zakończenie – *conclusio* pieśni Wergiliusza. Greckie słowa oznaczające „zawiązanie” i „rozwiązanie” odruchowo można by skojarzyć jedynie z przebiegiem i dramaturgią akcji słowno-muzycznej. Jednak słowa *katadesis* czy *katadeo* – „związać” – oznaczają także „zaczarowanie” i „wiązanie poprzez rzucenie uroku”, podobnie jak *apolysis* w tym kontekście rozumieć należy jako „odczarowanie”, „uwolnienie od zaklęcia”. Etymologia ukazuje zatem, że czynność zawiązywania bądź uwalniania z więzów ma tu przede wszystkim magiczną naturę³.

W dźwiękowym kształtowaniu tak zaplanowanej formy dominuje charakterystyczna dla muzyki sonorystycznej zasada zestawiania struktur fakturalno-brzmieniowych: linearnych i wertrykalnych, dynamicznych i statycznych. Ich następstwo przebiega w ścisłej relacji do treści. Opis tzw. białej magii jest zinterpretowany głównie linearnymi strukturami brzmieniowymi, nawiązującymi do tradycyjnych technik polifonicznych: statyczną strukturę otwierającą – akustyczny efekt oddychania – można odnieść do barokowego *imitazione della natura*, dynamiczną strukturę pierwszego refrenu do kontrapunktu punktualistycznego, a tę z trzeciej zwrotki do średniowiecznej techniki hoketowej.

Atmosfera spokoju i zrównowżenia została zaplanowana przez kompozytora także przy użyciu takich określeń wykonawczych, jak *tempo del respiro* czy *sostenuto*. Zmianę przynosi

¹ B. Cisowska, *Ecloga VIII*, w: *Współczesność i tradycja w muzyce Krzysztofa Pendereckiego*. Akademia Muzyczna w Krakowie 1983, s. 137–138.

² Tamże, s. 139.

³ W wielu rodzinach językowych słowa oznaczające „związywanie” służą również do wyrażania czarów: w językach turecko-tatarskich *bag*, *baj*, *boj* oznacza zarazem „czarnoksiężstwo” i „wiązadło”, łacińskie *fascinum* – „uroki”, „czary” – spokrewnione jest z *fascia* – „przepaska”, „wstęga”, rumuńskie *legatura* to „czynność wiązania”, ale i „rzucania czarów”, sanskryckie *jukti* dosłownie oznacza „wiązać” ale ma także znaczenie „środków magicznych”. Por. M. Eliade, *Bóg wiążący i symbolizm węzłów*, w: *Obrazy i symbole*. Wydawnictwo KR, Warszawa 1998, s. 134–135.

jedynie muzyka zwrotki drugiej, gdzie struktury linearne ustępują miejsca homorytmicznie skandowanemu, wspólnemu tekstowi w aurze *energico*. W ten sposób twórca antycypuje typ narracji oddający opis czarnej magii rytuału w zwrotkach czwartej, piątej i szóstej. *Sostenuto* ustępuje tu miejsca *furioso*, *vivo* czy *agitato*.

Kończące utwór *apolysis* stanowi syntezę użytych wcześniej rozwiązań, a ostatnie takty, powtarzające efekt taktów początkowych, wyraźnie definiują łukową formę kompozycji.

Ecloga łączy tradycyjne techniki kontrapunkcyjne z efektownymi eksperymentami czysto brzmieniowymi. Tym samym wpisuje się w nurt utworów z kręgu *Pasji*, *Kosmogonii*, *Canticum Cantorum* czy *Magnificat*.

Agnieszka Draus

Ecloga VIII

KATADESIS

ALBA
PHARMACEUTRIA

*Effer aquam et molli cinge haec altaria vitta
Verbenasque adole pinguis et mascula tura,
Coniugis ut magicis sanos avertere sacris
Experiar sensus; nihil hic nisi carmina desunt.*

Ducite ab urbe donum, mea carmina, ducite Daphnim.

*Carmina vel caelo possunt deducere Lunam,
Terna tibi haec primum triplici diversa colore
Licia circumdo, terque haec altaria circum
Effigiem duco, numero deus impare gaudet.*

Ducite ab urbe donum, mea carmina, ducite Daphnim.

*Necte tribus nodis ternos, Amarylli, colores;
necte, Amarylli, modo et „Veneris” dic „vincula necto”*

Ducite ab urbe donum, mea carmina, ducite Daphnim.

NIGRA
PHARMACEUTRIA

*Has olim exuvias mihi perfidus ille reliquit,
pignora cara sui, quae nunc ego limine in ipso,
terra, tibi mando, debent haec pignora Daphnim.*

Ducite ab urbe donum, mea carmina, ducite Daphnim.

*Has herbas atque haec Ponto mihi lecta venena
Ipse dedit Moeris nascuntur plurima Ponto
His ego saepe lupum fieri et se condere silvia
Moerim, saepe animas imis ezcire sepulcris
Atque satas alio vidi traducere messis.*

Ducite ab urbe donum, mea carmina, ducite Daphnim.

*Fer cineres, Amarylli, foras rivoque fluenti
Transque caput iace, nec respexeris. His ego Daphnim
Adgediar; nihil ille deos, nil carmina curat.*

Ducite ab urbe donum, mea carmina, ducite Daphnim.

APOLYSIS

CONCLUSIO

*Aspice: corripuit tremulis altaria flammis
Sponte sua, dum ferre moror, cinis ipse. Bonum sit!
Nescio quid certe est, et Hylax in limine latrat.
Credimus? an, qui amant, ipsi sibi somnia fingunt?*

Parcite, ab irbe venit, iam parcite, carmina, Daphnis.⁴

⁴ Publii Virgilio Maronis, *Bucolica et Georgica. Tabulis Aeneis. Olim a Johanne Pine...* Vol. I London 1774, s. 39-41.

ZAWIĄZANIE

ALBA
PHARMACEUTRIA

Nieś wodę, przepasz Ołtarz, niechaj ogień płonie,
Zapal tłuste koszysko, zakurz drogie wonie;
Doświadczę, czy kochanka niepomnego wiary,
Serca ku mnie dzielnemi nie naklonię czary.

Dafnisa mi przywieździe z miasta me uroki!

Przez czary Księżyc do nas zstępuje wysoki
Troistej barwy niemi i trzykrotnie w koło,
Trzykroć obejdę ołtarz gdzie się tlą ofiary,
Bogom ta liczba miła co jest nie do pary.

Dafnisa mi przywieździe z miasta me uroki!

Amaryllo, pleć zadzierg trójbarwny i zwięzy,
Pleć i mów: o Wenero! twoje snuje węzły.

Dafnisa mi przywieździe z miasta me uroki!

NIGRA
PHARMACEUTRIA

Drogie niegdyś zadatki nieskażonej wiary;
One do mnie powinny wezwać go bez zwłoki
Ziemio! pod moim progiem te zakopię dary.

Dafnisa mi przywieździe z miasta me uroki!

Zioła czarowne co je Pontu rodzą kraje,
Dał mi sam Meris. Wiele jadu Pont wydaje:
Widziałam go jak często w wilka przemieniony
Biegał w lasy, jak plon przeniósł na cudze zagony,
I jak z mogił głębokich wyprowadzał zwłoki

Dafnisa mi przywieździe z miasta me uroki!

Zgarnij te Amaryllo popioły gorące,
Przez głowę rzuć, Dafnis nie dba o czary, nie boi się bogów,
Już teraz najdzielniejszych nań użyję wrogów

Dafnisa mi przywieździe z miasta me uroki!

ROZWIĄZANIE

CONCLUSIO

Patrzaj: płomyk się drżący podnosi z ołtarza,
Ja się spóźniam, sam popiół z wolna się rozżarza;
Znak dobry. Hylaks szczeka, radość we mnie wchodzi,
Może... ale kto kocha nadzieją się zwodzi.

Sfólgujcie, jest mój Dafnis, sfólgujcie uroki!⁵

⁵ Józef Lipiński, *Bukoliki Publiusza Wergiliusza Marona*, Warszawa 1805.

Aleksandra Kaca

ur. w 1991, kompozytorka, songwriterka, menedżerka, italianistka. Ukończyła italianistykę na Uniwersytecie Warszawskim, w międzyczasie odbyła studia częściowe na Uniwersytecie LUMSA w Rzymie – kierunek produkcja kultury, dziennikarstwo i multimedia. Jako tłumaczka ma na koncie m.in. współpracę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, festiwalem Cinema Italia Oggi (Kino Muranów, Cinecittà LUCE) oraz duetem reżyserskim Masetti Bros. Jest także absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, gdzie ukończyła podyplomowe studia Menedżer Artysty prowadzone we współpracy ze Szkołą Główną Handlową w Warszawie oraz kompozycję w klasie Marcina Błażewicza (studia licencjackie) i Krzysztofa Baculewskiego (studia magisterskie). Zrealizowała także częściowe studia kompozytorskie w Królewskiej Akademii Muzycznej w Aarhus w klasie Simona Steena-Andersena i Nielsa Rønsholdta. Ponadto brała udział w kursach kompozytorskich, m.in. Komposition-Intensivwoche w Sauen (Carola Baukholt, Caspar Johannes Walter, Manos Tsangaris), warsztatach organizowanych w ramach Warszawskiej Jesieni (Bernhard Lang, Pierre Jodlowski) oraz Donaueschinger Musiktage (2016).

W swojej twórczości koncentruje się przede wszystkim na barwie. Chętnie sięga po nieoczywiste połączenia, jak zestawienie harfy i fortepianu w *Smugach cienia*, czy saksofonu sopranowego i barytonowego z elektroniką w *Argumentcie snu*. Interesują ją różne gatunki muzyczne. Jest założycielką i liderką zespołu FJORS (kompozycje, głos, instrumenty klawiszowe, elektronika). Zdobyła pierwszą nagrodę w 56. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, była też beneficjentką programu uruchomionego przez Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego „Muzyka Naszych Czasów”, w ramach którego jej *Smugi cienia* i *Volière II* zostały zarejestrowane przez DUX, a partytury wydane nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Utwory kompozytorki wykonywane były w Stanach Zjednoczonych, Danii i w Polsce, m.in. podczas Warszawskiej Jesieni, Pulsar Festival (Kopenhaga), Panorama Festival (Aarhus), w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonii Pomorskiej i Nowym Teatrze. Jako członkini kolektywów improwizatorskich koncertowała m.in. w Budapeszcie (trio UNITRA współtworzone z flecistką Anią Karpowicz i performerką Martą Grzywacz) oraz w ramach Containerklang w Kolonii, festiwalu Ad Libitum w CSW – Zamek Ujazdowski i Warszawskiego Sanatorium Dźwięku w Klubie SPATiF (trio ERROR współtworzone z Teoniki Rożynek i Żanetą Rydzewską).

Od 2019 jest menedżerką kooperatywy Hashtag Ensemble, specjalizującej się w wykonawstwie muzyki współczesnej. W 2015 wraz z Teoniki Rożynek, Żanetą Rydzewską i Rafałem Ryterskim założyła grupę kompozytorską gen~.rate, z którą stworzyła cykl Koncertów Muzyki Nowej (2015–17) oraz polisensoryczny

spektakl *EMBODY* (2018). W lutym 2020 wzięła udział w organizowanym w Brukseli przez ECSA forum „Creators Conference”.

Wybrane utwory: *Smugi cienia* na harfę, fortepian i wiolonczelę (2014), *Mémoire de l'ombre* na wiolonczelę (2015), *Límites* na kwartet smyczkowy i multiperkusję (2015), *Flarlægur* na skrzypce i altówkę (2016), *Volière II* na klarnety, wiolonczelę i kontrabas (2017), *Reflecting pool* na ensemble (2017), *Motion blur* na altówkę, akordeon i warstwę elektroniczną (2017), *Argument snu* na saksofony i warstwę elektroniczną (2017), *Unseen* na zespół, światło, video mapping i warstwę elektroniczną (2018), *Common ground* na zespół i warstwę elektroniczną (2018), *infinite blue* na wiolonczelę, orkiestrę symfoniczną i live electronics (2019–20), *rilievo* na orkiestrę i elektronikę (2020), *Ultimate errors compilation*, improwizacja na trzy performerki, obiekty, instrumenty i live electronics (z Teoniki Rożynek i Żanetą Rydzewską; 2020).

rilievo

Punktem wyjścia dla powstania utworu był oscylujący między malarstwem a rzeźbą cykl *Reliefs Planétaires* Yves'a Kleina. Wyraziste faktury przywodzące na myśl mapy plastyczne i krajobrazy księżycowe oraz operowanie niuansami w ramach pojedynczej barwy (intensywnego różu lub nasyconego błękitu znanego pod nazwą International Klein Blue) wydały mi się szczególnie interesujące muzyczne.

Aleksandra Kaca

/ 49

/

Mauricio Kagel (1931–2008)

ur. w Buenos Aires, zm. w Kolonii, jedna z największych osobowości muzyki współczesnej. Studiował filozofię i literaturę, muzyki uczył się prywatnie. Od lat pięćdziesiątych komponował, próbując wyłamać się z forsowanej przez rząd Peróna oficjalnej estetyki neoklasycyzmu. Po uzyskaniu w 1957 stypendium DAAD wyjechał do Kolonii i osiadł tam na stałe. Kojarzono go z tzw. drugim pokoleniem Darmstadt; był też kilkakrotnie uczestnikiem, a w latach siedemdziesiątych wykładowcą Międzynarodowych Letnich Kursów Nowej Muzyki w tym ośrodku. Udzielał się w studiach muzyki elektronicznej, był profesorem Musikhochschule w Kolonii, wykładał m.in. w Stanach Zjednoczonych, dyrygował, założył zespoły nowej muzyki w Kolonii, Berlinie i Utrechcie. Jego nazwisko wiąże się przede wszystkim z nowym gatunkiem teatru muzycznego, na który wywarł przełożony wpływ. Niezależnie od radykalnie nowatorskich pomysłów realizowanych w formach teatralnych wypracował także własną estetykę w muzyce autonomicznej, wykorzystując instrumenty w sposób niezgodny z wykonawczą tradycją.

Ogromna spuścizna twórcza Kagela obejmuje nie tylko utwory sceniczne, orkiestrowe i kameralne w niezliczonych układach

instrumentalnych, ale także filmy i partytury do sztuk radiowych. Z zasady kompozytor dokonywał spektakularnych wyłomów we wszelkich przejawach akademizmu, w szczególnie jaskrawy sposób odcinając się od tradycji niemieckiej. Zrywał z klasyką z właściwą sobie wyobraźnią i humorem, a niewyczerpana inwencja pozwalała mu wciąż odkrywać nowe sposoby ekspresji i czyniła go niepodatnym na wpływy.

Kagel wymagał od wykonawców, by wyrażali raczej treści dramatyczne niż muzyczne utworu, byli aktorami bądź mimami, często też kazał im komentować werbalnie ich własną grę. W późniejszych utworach wysnuwał treści dramatyczne z samego materiału dźwiękowego (jak w kompozycji *Match*, gdzie toczą z sobą grę – mecz – dwie wiolonczele, a sędziuje perkusista). Liczne filmy Kagela są czymś więcej niż dokumentalnym zapisem jego utworów scenicznych; charakteryzuje je przewaga elementu wizualnego nad muzycznym, widoczna także w samym zapisie. Najbardziej znany stał się *Ludwig van*, zrealizowany przez WDR w 1970.

Wybrane utwory [od 1985]: *Pan* na flet piccolo i kwartet smyczkowy (1985), *Sankt-Bach Passion* na solistów, chór i wielką orkiestrę (1981–85), *Ein Brief*, scena koncertowa na mezzosopran i orkiestrę (1985–86), *Mitternachtsstück* na głosy i instrumenty (1986), *Muzyka na instrumenty klawiszowe i orkiestrę* (1987–88), *Quodlibet* na głos żeński i orkiestrę (1986–88), *Phantasiestück* (1987–88), *Les idées fixes*, rondo na orkiestrę (1989), *Fragmente Ode* na podwójny chór, instrumenty dęte i perkusję (1989), *Zwei Akte*, *Grand Duo* na saksofon i harfę (1989), *Liturgien* na głosy solowe, dwa chóry i wielką orkiestrę (1990), *Nordosten* z *Die Stücke der Windrose* na orkiestrę salonową (1990), *Opus 1.991*, utwór koncertowy na orkiestrę (1990), *Nordwesten* i *Südosten* z *Die Stücke der Windrose* na orkiestrę salonową (1991), *Konzertstück* na kotły i orkiestrę (1992), *Etiuda nr 1* na wielką orkiestrę (1992), *Passé composé*, rapsodia fortepianowa (1993), *Episoden*, *Figuren*, solo na akordeon (1993), *IV Kwartet smyczkowy* (1993), *Südwesten*, *Westen* oraz *Norden* z *Die Stücke der Windrose* na orkiestrę salonową (1993), *Interview avec D.* na Pana Croche i orkiestrę, tekst Claude'a Debussy'ego (1995), *Schattenklänge*, trzy utwory na klarnet basowy (1995), *L'art bruit*, solo dla dwojga (1995), *À deux mains*, impromptu na fortepian (1995), *Etiudy nr 2–3* na wielką orkiestrę (1996), *1898*, symfonia kameralna na głosy i instrumenty (1972–73, nowa orkiestracja 1996), *Orchestrion-Straat* na zespół kameralny (1996), *Auftakte, sechshändig* na fortepian i dwie perkusje (1996; wersja na dwa fortepiany i dwie perkusje: *Auftakte, achthändig*, 2003), *Eine Brise* na 111 rowerzystów, wydarzenie sportowe na wolnym powietrzu wzbogacone muzyką (1996), *Ragtime à trois* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1997), *Playback Play*, wiadomości z targów muzycznych, utwór radiowy (1997), *Orgelmusik zu vier Händen* (1997), *Duodramen* na głosy i orkiestrę (1998), *Impromptu nr 2* na fortepian (1998), *Semikolon*, akcja z bębniem basowym (1999), *Schwarzes*

Madrigal na głosy i instrumenty (1999), *Entführung im Konzertsaal*, raport muzyczny z pewnego incydentu (1999), *Burleske* na saksofon barytonowy i chór (2000), *Quirinus' Liebeskuss* na zespół wokalny i instrumenty (2001), *Broken Chords* na wielką orkiestrę (2001), *II Trio fortepianowe* w jednej części (2001), *Double Sextet* na zespół (2001), *Koncert na flet, harfę, perkusję i smyczki* (2002), *Der Turm zu Babel*, melodie na głos solo (2002), *Andere Gesänge*, intermezzi na sopran i na orkiestrę (2003), *Magic Flutes*, nieustający kanon przerywany na dwanaście fletów (2004), *Vorzeitiger Schlussverkauf*, niedokończony pamiętnik reżysera dźwięku, sztuka radiowa (2004), *Fremde Töne und Widerhall* na orkiestrę (2005), *Capriccio* na dwa fortepiany (2005), *L'invention d'Adolphe Sax* na kwartet saksofonowy i chór kameralny (2006), *Divertimento?*, farsa na zespół (2006), *Quasi niente* na zamknięte usta (2007).

Filmy [od 1980]: *Blue's Blue* (1981), *mm 51* (1983), *Szenario: Un chien andalou (Buñuel/Dalí)* (1982), *Er*, film telewizyjny oparty na fantazji radiowej *Rrrrrrr...* (1984), *Dressur* (1985), *Mitternachtsstück* (1987), *Répertoire* (1989), *Bestiarium* (2000).

Vox humana?

Urodzony w Argentynie, w tym samym czasie co języka ojczystego – hiszpańskiego – nauczyłem się ladino: języka Żydów hiszpańskich od średniowiecza, który w XIV i XV wieku różnił się bardzo niewiele od literackiego hiszpańskiego. Dopiero później, po wygnaniu Żydów, tematyka żydowska stała się bardziej obecna w tej poezji i, trochę jak w przypadku jidysz, zaczęto „hiszpańszczyć” słowa pochodzące z krajów śródziemnomorskich, gdzie Żydzi się osiedlili. Jako że z okazji mojej bar micwy musiałem wkuwać hebrajski, wraz z braćmi wymyśliśmy podstawy sekretnego, zakodowanego języka, z którego byliśmy całkiem dumni. Było to narzecze mieszane: słowa hiszpańskie zapisywaliśmy alfabetem hebrajskim. Długi czas prowadziliśmy w ten sposób korespondencję, a dopiero wiele lat później dowiedzieliśmy się, że niczego oryginalnego nie wymyśliśmy: w intuicyjny sposób powtórzyliśmy bowiem obyczaj wielu erudytów sefardyjskich, kultywowany w czasach hiszpańskich, a nawet późniejszych. Ladino nie jest językiem muzealnym, mimo swej sztywnej składni i archaicznych wyrażen. Utrzymuje bowiem stan ukrytego napięcia wobec wciąż modyfikowanego i unowocześnianego języka hiszpańskiego. Wynika to w znacznej mierze z użycia ladino jako rezerwuaru epickiej poezji, którą opracowywano muzycznie już od XVI wieku. Gdy język zachowuje kontakt z muzyką ludową, nie może się zestarzeć, musi pozostać żywy i ponadczasowy.

W antologii śpiewów judeohiszpańskich, opublikowanej w 1973 przez Isaaka Levy'ego (t. IV), znalazłem poemat, z którego zachowałem pierwszą zwrotkę:

Madres amargadas Matki rozgoryczone / *Non sospirés mas* Nie wdychajcie / *Non seran pedridas* Nie pójda na marne / *Vuestras lagrimas* Wasze łzy.

Sparafrazowałem te wersy, które pojawiają się dopiero w ostatniej części kantaty, przez głośnik umieszczony koło dyrygenta jak solista. Narrator pozostaje niewidoczny w czasie wykonania i mówi do mikrofonu za sceną. Sopran i alty wybierają, swobodnie i niezależnie od siebie, bądź słowa we własnym, wymyślonym języku, bądź z repertuaru słów w ladino.

Mauricio Kagel

Tekst w języku ladino (używanym przez żydów w średniowiecznej Hiszpanii i wciąż w użyciu w czasach współczesnych).

Tekst oryginalny:	Tłumaczenie:
<i>Narrator</i>	<i>Narrator</i>
Madres. Non sospirex.	Matki. Nie wzdychajcie.
Madres. Non, non sospirex.	Matki. Nie, nie wzdychajcie.
Non sospirex mas.	Nie wzdychajcie dłużej.
Madres. Madres amargadas seran pedridas.	Matki. Matki rozgoryczone będą utracone.
Vuestras lagrimas, madres amargadas,	Wasze łzy, matki rozgoryczone,
Non seran pedridas.	Nie pójda na marne.
Madres. Vuestras lagrimas.	Matki. Wasze łzy.
Madres pedridas. Non.	Utracone matki. Nie.
Non sospirex mas.	Nie wzdychajcie dłużej.
Madres!	Matki!
Madres?	Matki?
Madres?!	Matki?!
Madres...	Matki...
<i>Chór żeński</i>	<i>Chór żeński</i>
Non!	Nie!

Tekst jest parafrazą pierwszej zwrotki wiersza *Madres amargadas*, anonimowej pieśni włączonej do antologii *Chants judéo-espagnols*, red. Isaac Levy, Jerozolima 1973.

Tekst oryginalny:	Tłumaczenie:
Madres amargadas	Matki rozgoryczone
Non sospirex mas.	Nie wzdychajcie.
Non seran pedridas	Wasze łzy
Vuestras lagrimas.	Nie pójda na marne.

Tekst oryginalny:

Tłumaczenie:

*Chór**Chór*

En cadenas non bivar la paz
humana
y llorar el corazón en sangre,
corazón.

W kajdanach nie przeżywać
pokoju ludzkiego
i wypłakiwać serce we krwi,
serce.

Las cadenas, el muerir,
la vergüenza mía,
La vergüenza, la sangre tuya es
mi sangre.

Kajdany, śmierć,
hańba moja,
hańba, twoja krew jest krwią
moją.

Bivar dolores cadenas vergüenza
con Dió,
corazón, amar y llorar y muerir.

Cierpieć kajdany hańbę
z Bogiem,
serce, kochać i płakać i umierać.

Amar y llorar y muerir:
espantos, los dolores con Dió.

Kochać i płakać i umierać:
lęki, cierpienia z Bogiem.

Con el corazón y con tu alma,
alma de Dió, palomba mía.

Z sercem i duszą twoją,
duszą Boga, mój gołąbeczku.

Tus palabras en mis lavios, mis
palabras y la paz,
los árboles humanos y mis lavios
sin amar.

Twe słowa na mych wargach,
moje słowa i pokój,
ludzkie drzewa i moje wargi bez
miłości.

Sangre mía sangre tuya, en el alma
y los lavios, con la voz humana.

Krew moja i twoja, we krwi
i na wargach, z głosem ludzkim.

Alma: con mi alma muerir
y sin alma bivar.

Dusza: umierać z moją duszą
i bez duszy żyć.

Vergüenza, vergüenza,
la vergüenza vergüenza,
palabra de espanto de espanto.

Hańba, hańba,
hańba, hańba,
słowo pełne lęku, lęku.

Gritar: la palabra vergüenza es mi
espanto
con mi espanto gritar y llorar, mi
alma.

Krzyczeć: słowo hańba jest moim
lękiem
w moim lęku krzyczeć i płakać,
duszo moja.

La vergüenza non,
non con el gritar,
con el gritar de mi espanto ah!

Hańbie nie,
nie z krzykiem,
z krzykiem mego lęku, ach!

La palabra con sangre sangre,
con el gritar de mi espanto
las cadenas, con cadenas, tus
cadenas...

Słowo we krwi, we krwi,
z krzykiem mego lęku
kajdany, w kajdanach, twoich
kajdanach...

La paz dió con Dió,
si dió tu Dió dió.

En cadenas non bivar la paz
humana
y llorar el coraçón en sangre,
coraçón.

Las cadenas, el muerir,
la vergüença mía,
La vergüença, la sangre tuya,
la palomba sin paz.

Llorar sin paz mi Dió,
bivar sin paz mi Dió.

Llorar, muerir, gritar y muerir,
gritar y bivar, gritar sin paz.

Ah! Dió: La vergüença!

Sin la voz, sin la voz mía,
mi voz, la voz bumana.

En: en tus lavios mi prizió
de voz humana, en la prizió,
con tu alma, amar sin voz,
sin tu sangre, sin oració, sin
vergüença.

Bivar sin paz, paz humana,
paz de prizió, en cadenas.

Espanto dió, dió con Dió,
Dió sin alma, en la vergüença dió,
Dió en tus lavios, la voz
humana?

Palabras: la prizió, gritar,
dolor y sangre, vergüença de llorar,
las cadenas, ah!

Es muerir de espanto, en mis lavios
el alma tuya, ay!
Sin tí, dolores, ah Dió!

La prizió, en cadenas, paz!
vergüença, almas en paz,
gritar, palomba mía, coraçón.

Pokój dał z Bogiem,
jeśli dał twój Bóg dał.

W kajdanach nie przeżywać pokoju
ludzkiego
i wyplakiwać serce we krwi,
serce.

Kajdany, śmierć, hańba
moja,
hańba, twoja krew, gołębica bez
pokoju.

Płakać bez pokoju mój Boże,
żyć bez pokoju mój Boże.

Płakać, umierać, krzyczeć i umierać,
krzyczeć i żyć, krzyczeć bez pokoju.

Ach! Boże: hańba!

Bez głosu, bez głosu mego,
głosu mego, głosu człowieczego.

W twych wargach me więzienie
głosu człowieczego, w więzieniu,
z duszą twoją, kochać bez głosu,
bez krwi twojej, bez modlitwy,
bez hańby.

Żyć bez pokoju, pokoju człowieczego,
pokoju w więzieniu, w kajdanach.

Lęk dał, dał z Bogiem,
Bogiem bez duszy, w hańbie dał,
Bóg na twych wargach, głosie
człowieczy?

Słowa: więzienie, krzyczeć,
ból i krew, hańba łez,
kajdany, ach!

Umierać z lęku, na mych wargach
dusza twoja, ach!
Bez ciebie, cierpienie, ach Boże!

Więzienie, w kajdanach, pokój!
hańba, dusze w pokoju,
krzyczeć, gołębiczku mój, serce.

Muerir, muerir con espanto
y sin los árboles, alma,
y sin tu voz.
De la sangre humana Dió,
llorar y gritar sin Dió,
y tus lavios sangre aman, Dió.

Cadenas, prisiones, espantos,
alma, sangre, muero yo.
Non! Non?

Con cadenas non bivar la paz
humana
y llorar el corazón en sangre.

Las cadenas, el muerir sin voz,
los árboles humanos y mis lavios
muertos.

Sin amar corazón: muerir,
sin amar corazón, sin gritar con
mi voz
es muerir en prisión.

Árvoles son mis palombas del alma,
árvoles son palombas del alma,
son lavios en sangre, cadenas,
dolores.

Llorar es gritar: vergüença!
Vergüença sin alma, vergüença,
llorar es gritar sin muerir,
vergüença, vergüença sin alma,
vergüença!

Bivar, amar sin Dió,
sin alma, con sangre!

En cadenas non bivar la paz
humana de vergüença
y llorar el corazón en sangre, sí.

Con el corazón en tí, en mis
lavios,
es el grito mío, dolores muertos
en mi espanto.

Si los dolores míos lloran sangre,
mueren sangre con tu sangre,
con tu sangre de palomba
mis espantos gritan árboles de
espanto ah!

Umierać, umierać z lękiem
i bez drzew, duszo,
i bez twego głosu.
Z krwi człowieczej Bóg,
płakać i krzyżeć bez Boga,
a twoje wargi kochają krew, Boże.

Kajdany, więzienia, lęki,
dusza, krew, umieram.
Nie! Nie?

W kajdanach nie przeżywać
pokoju ludzkiego
i wypłakiwać serce we krwi.

Kajdany, śmierć bez głosu,
ludzkie drzewa i moje wargi
umarłe.

Serce bez miłości: umierać,
serce bez miłości, nie krzyżeć
moim głosem
to umieranie w więzieniu.

Drzewa to gołębice mej duszy,
Drzewa to gołębice duszy,
to wargi we krwi, kajdany,
cierpienie.

Płakać to krzyżeć: hańba!
Hańba bez duszy, hańba,
Płakać to krzyżeć nie
umierając,
hańba, hańba bez duszy, hańba!

Życ, kochać bez Boga,
bez duszy, z krwią!

W kajdanach nie przeżywać
pokoju ludzkiego w hańbie
i wypłakiwać serce we krwi, tak.

Z sercem w tobie, na mych
wargach,
to krzyk mój, martwe cierpienia
w moim lęku.

Jeśli moje cierpienia płaczą krwią,
umierają krwią w twojej krwi,
w krwi twojej gołębiej,
lęki moje wykrzykują drzewa
przeżalenia, ach!

Árvoles de espanto, árboles
de gritos,
árvoles de sangre, árboles
de corazón.

Gritar es tu oración de espanto,
oración del alma, oración
de muerte,
oración con Dió.

En cadenas non bivar la paz
humana
y llorar el corazón en sangre con
mi grito.

Con el corazón en tí el grito mío,
si los dolores míos lloran sangre,
mueren sangre con mi sangre de
palomba,
yo te grito paz, con la paz, con la
paz,
con la paz en mí, paz en mi
vergüença,
con la paz y con la paz vergüença!

Dió mi Dió me dió Dió
mi Dió me dió dolores, espantos,
palabras humanas, con la vergüença.

Dió mi Dió me dió mi Dió,
en la vergüença mi Dió mi Dió
me dió
alma con sangre, alma con sangre,
con la sangre, con la sangre de mi Dió,
con la sangre de Dió, con la sangre,
la sangre de mi Dió, con la vergüença,
mi dió con vergüença, alma con Dió
vergüença dió, alma con Dió.

Oración: oraciones por la paz
y por la paz humana,
oraciones por la paz, oraciones
de paz
y por la paz humana, oraciones
por la paz y por la paz humana
y por la paz humana y por la paz
humana.

Oraciones de paz
o la sangre de mi Dió
por la paz humana,
la sangre de Dió,

Drzewa przerażenia, drzewa
krzyku,
drzewa krwiste, drzewa
serca.

Krzyk to twoja modlitwa lekliwa,
modlitwa duszy, modlitwa
śmierci,
modlitwa z Bogiem.

W kajdanach nie przeżywać
pokoju ludzkiego
i wypłakiwać serce we krwi
w krzyku moim.

Z sercem w tobie krzyk mój,
jeśli moje cierpienia płaczą krwią,
umierają krwią w mojej krwi
gołębiej,
krzyczę ci: pokój, w pokoju,
w pokoju,
z pokojem we mnie, pokojem
w hańbie mojej,
w pokoju i z pokojem w hańbie!

Bóg mój Bóg dał mi Bóg
mój Bóg dał mi lęki, cierpienia,
słowa człowiecze, w hańbie.

Bóg mój Bóg dał mi Bóg
w hańbie mój Bóg mój Bóg dał
mi
duszę we krwi, duszę we krwi,
we krwi, we krwi Boga mego,
we krwi Bożej, we krwi,
we krwi Boga mego, w hańbie,
dał mi hańbę, duszę z Bogiem,
hańbą dał, duszę z Bogiem.

Modlitwa: modlitwy o pokój
i o pokój ludzki,
modlitwy o pokój, modlitwy
spokojne
i o pokój ludzki, modlitwy
o pokój i o pokój ludzki
i o pokój ludzki i o pokój
ludzki.

Modlitwy o pokój
albo krew Boga mego
o pokój ludzki,
krew Bożą,

y por la paz humana
la sangre de Dió.

i o pokój ludzki,
krew Bożą.

Y llorar llorar,
y llorar y bivar.

I płakać płakać,
i płakać i żyć.

Ay! ay! llorar
ay! y llorar y bivar.

Ach! ach! płakać
ach! i płakać i żyć.

En cadenas non bivar la paz
humana,
las cadenas, en cadenas non bivar
non,
las cadenas non bivar non.

W kajdanach nie przeżywać
pokoju ludzkiego,
w kajdanach, w kajdanach nie
przeżywać nie,
w kajdanach nie przeżywać nie.

Es mi vergüença, sangre, corazón,
es gritar espanto y non bivar!
non bivar, ay!

To moja hańba, krew, serce,
krzyczeń z lęku i nie żyć!
Nie żyć, ach!

Narrator

Narrator

Madres. Non sospirex.
Madres. Non, non sospirex.
Non sospirex mas.
Madres. Madres amargadas seran
pedridas.
Vuestras lagrimas, madres
amargadas,
Non seran pedridas.
Madres. Vuestras lagrimas.
Madres pedridas. Non.
Non sospirex mas.
Madres!
Madres?
Madres?!
Madres...

Matki. Nie wdychajcie.
Matki. Nie, nie wdychajcie.
Nie wdychajcie dłużej.
Matki. Matki rozgoryczone będą
utracone.
Wasze łzy, matki
rozgoryczone,
Nie pójdą na marne.
Matki. Wasze łzy.
Utracone matki. Nie.
Nie wdychajcie dłużej.
Matki!
Matki?
Matki?!
Matki...

Chór

Chór

Non!

Nie!

*Tłumaczenie z ladino:
Wojciech Bońkowski*

Agata Zubel

– zob. s. 36

ElettroVoce

– zob. s. 35

Tom Pauwels

ur. w 1947 w Bornem (Belgia), uczył się gry na gitarze klasycznej w Brukseli, Kolonii i Münster pod kierunkiem Alberta Sundermanna, Huberta Käppela i Reinberta Eversa. W 1995, podczas studiów w konserwatorium w Brukseli, był współzałożycielem eksperymentalnej grupy kompozytorów i performerów Black Jackets Company. Od tego czasu pozostaje aktywny na polu nowej muzyki na gitarę klasyczną i elektryczną. W latach 1999–2001 należał do zespołu muzyki eksperymentalnej Champ D’Action (z siedzibą w Antwerpii). Od 2002 jest jednym z kierowników artystycznych zespołu Ictus (z siedzibą w Brukseli). Występuje z londyńską grupą Plus-Minus. Nagrał utwory m.in Paula Craenena, Helmuta Lachenmanna, Matthew Shlomowitza, Stefana Van Eyckena, a z zespołem Ictus – kompozycje Helmuta Oehringa, Fausto Romitellego, Georgesa Aperghisa i in. Jest autorem nagrodzonej przez Orpheus Institute rozprawy *De Echo van ‘t Saluut* – efektu pięcioletnich badań nad nową muzyką gitarową. W latach 2002–17 pracował jako pedagog w konserwatorium w Gandawie, gdzie wprowadził program kursów mistrzowskich, skupiając się na nauce gry w zespołach współczesnej muzyki kameralnej.

Jako wykonawca współpracował z choreografami, jak Xavier Le Roy (*Mouvements für Lachenmann*), Maud Le Plâdec (*Professor, Poetry* i *Concrete*) i Andros Zins-Browne (*The Funerals*).

proMODERN

Grupę stworzyli śpiewacy-soliści, połączeni pasją i umiejętnością interpretowania najbardziej wymagających utworów dzisiejszych twórców. W ciągu siedmiu lat istnienia sextet wokalny proMODERN wydał dwa własne albumy płytowe, nagrał muzykę do dwóch innych, dał prawykonania dwudziestu ośmiu utworów, koncertował na festiwalach i na zamówienie czołowych ośrodków kulturalnych, w tym większości polskich filharmonii.

Zespół zdobył cztery nagrody polskiego przemysłu muzycznego Fryderyk, w 2015 w kategoriach: album roku muzyka chóralna, oratoryjna i operowa i najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej za debiutancką płytę *Where are you. Pieces from Warsaw* oraz w 2018 w kategoriach: album roku muzyka współczesna i ponownie najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej za drugi krążek – *Shakespeare*. Nagrany przez proMODERN utwór Philipa Lawsona, który artysta stworzył specjalnie na zamówienie zespołu, w ciągu zaledwie dwóch tygodni doczekał się dwudziestu tysięcy odsłuchań na Spotify.

Grzegorz Łukawski

ur. w 1969 roku. Ukończył PWST w Krakowie. Od 1994 jest aktorem Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Zagrał m.in. w: *Naszym człowieku* Aleksandra Ostrowskiego w reż. Walerego Fokina (1994), *Słowach Bożych* Ramóna Marii del Valle-Inclána w reż. Bartosza Szydlowskiego (1998), *Platonowie* Antoniego Czechowa w reż. Grzegorza Wiśniewskiego (2000), *Abelardzie i Heloizie* Rogera Vaillanda w reż. Agaty Dudy-Gracz (2001), *Idiocie* Fiodora Dostojewskiego w reż. Barbary Sass (2002), *Bułhakowie* Macieja Wojtyszki (2002), *Kaliguli* Alberta Camusa w reż. Agaty Dudy-Gracz (2003), *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Bodolaya (2007), *Ziemi obiecanej* Władysława Reymonta w reż. Wojciecha Kościelniaka (2011), *Maskaradzie* Michaiła Lermontowa w reż. Nikołaja Kolady (2013), *Dziejach upadków* Honore de Balzaca w reż. Małgorzaty Warsickiej (2016).

CHÓR POLSKIEGO RADIA

Założony przez Jerzego Gerta w październiku 1948 roku, od siedemdziesięciu lat wykonuje repertuar obejmujący zarówno muzykę a cappella, jak i formy wokально-instrumentalne, dzieła reprezentujące różnorodne style i epoki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.

Poza działalnością koncertową Chór Polskiego Radia dokonuje nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, a także nagrań płytowych dla polskich i zagranicznych firm fonograficznych. Chór brał udział w prawykonaniach dzieł najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich, m.in.: Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego czy Wojciecha Kilara, a także współpracował z polskimi twórcami młodszego pokolenia, wśród których w ostatnich latach znaleźli się m.in.: Agata Zubel, Aleksander Kościów, Paweł Łukaszewski, Andrzej Kwieciński, Szymon Godziemba-Trytek.

Zespół bierze udział w licznych festiwalach w kraju i za granicą, występował m.in. podczas takich wydarzeń jak: Wratislavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwal Prawykonań w Katowicach, Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Sacrum Profanum, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater, Schleswig Holstein Musik Festival, Rossini Opera Festival, Settimana di Montreale, Sounds New Festival, Festiwal Europalia 2001 Bruksela. Chór Polskiego Radia współpracuje regularnie z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Do marca 2012 zespół działał w strukturach Polskiego Radia S.A.

Od października 2012 do grudnia 2019 chórem opiekowała się Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris. Od stycznia 2020, na mocy kolejnej umowy zawartej z Polskim Radiem S.A., zespołem zarządza Fundacja Chór Polskiego Radia – Kraków. Zespół prowadzi Maria Piotrowska-Bogalecka.

Maria Piotrowska-Bogalecka

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (ukończyła kierunki dyrygentura chóralna i edukacja muzyczna) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie (podyplomowe studia z teorii muzyki). Studiowała również w Instytucie Kodály Akademii Muzycznej Franciszka Liszta w Budapeszcie, a swój dyrygencki warsztat doskonaliła w trakcie kursów w kraju i za granicą (m.in. Eric Ericson Masterclass w Haarlemie, International Kodály Seminar w Kecskemet czy Studium Chorale Masterclass for Choral Conductors w Maastricht).

Jest laureatką XI Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, na którym otrzymała pierwszą nagrodę oraz nagrodę specjalną im. E. Maćkowiaka za najlepszą metodę pracy z chórem. Wielokrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Śląskiego oraz Prezydenta Miasta Chorzów. W 2009 otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego. Założycielka i kierownik artystyczny istniejącego od 2007 roku Zespołu Wokalnego Contento Core. W 2012 obroniła pracę doktorską w dziedzinie dyrygentury chóralnej, a w 2014 opublikowała książkę *Decorum et varietas. Psalmi w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne polskiego baroku*. Obecnie pracuje jako adiunkt w Katedrze Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Była koordynatorem Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych KoChAM w 2015, a w latach 2015–17 sprawowała funkcję kuratora regionu śląskiego ministerialnego programu „Śpiewająca Polska” działającego przy Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Od września 2017 pracuje jako chórmistrz Chóru Polskiego Radia, a od września 2018 jest dyrektorem artystycznym zespołu.

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH

Zespół utworzył w 1935 roku w Warszawie i prowadził do wybuchu drugiej wojny światowej Grzegorz Fitelberg. W 1945 orkiestrę reaktywował w Katowicach Witold Rowicki. Dwa lata później dyrekcję artystyczną objął ponownie Fitelberg. Po jego śmierci (1953) orkiestrą kierowali: Jan Krenz, Bohdan Wodiczko, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Jerzy Maksymiuk, Stanisław Wiśłocki, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Gabriel Chmura, ponownie Jacek Kasprzyk. We wrześniu 2000 dyrektorem naczelnym i programowym NOSPR została Joanna Wnuk-Nazarowa, w latach 2012–19 funkcję pierwszego dyrygenta i dyrektora artystycznego pełnił Alexander Liebreich.

Od września 2018 dyrektorem naczelnym i programowym NOSPR jest Ewa Bogusz-Moore. We wrześniu 2019 funkcję pierwszego dyrygenta i dyrektora artystycznego objął Lawrence Foster.

Prócz nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia zespół ma w swoim dorobku ponad dwieście albumów, za które otrzymał m.in.

Diapason d'Or, Grand Prix du Disque, International Classical Music Awards. Z NOSPR występowało wielu znakomitych dyrygentów i solistów. Orkiestra koncertowała podczas licznych tournée i festiwali na całym świecie. Zrealizowała szereg projektów specjalnych, m.in. *Maraton twórczości Góreckiego*, *Pociąg do muzyki Kilara*, *Muzyczne podróże morskie*.

Od 2015 NOSPR jest organizatorem Festiwalu „Katowice Kultura Natura”, a od 2005 – Festiwalu Prawykonan „Polska Muzyka Najnowsza”.

Monika Wolińska

edukację artystyczną rozpoczęła w wieku sześciu lat. Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce, prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy) oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie Ryszarda Dudka (Akademia Muzyczna w Warszawie). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Kurta Masura, Pierre'a Bouleza, Antoniego Wita i Gabriela Chmurę. W 2015 ukończyła Podyplomowe Studia Ogólnomenedżerskie na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Jest profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej.

Jako dyrygentka zadebiutowała w 2004 roku na Festiwalu Muzycznym w Lucernie, gdzie pracowała pod okiem Pierre'a Bouleza. Przez wiele lat asystowała Jerzemu Semkowowi, a w sezonie 2007/2008 Krzysztofowi Pendereckiemu. W latach 2003–09 współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Warszawie. W sezonie 2007/2008 pełniła funkcję stałego dyrygenta Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W 2012 ukazała się nagrana z Orkiestrą Sinfonia Varsovia debiutancka płyta Moniki Wolińskiej, zawierająca komplet poematów symfonicznych Eugeniusza Morawskiego. Album został nominowany do nagrody Fryderyk 2013.

W latach 2013–17 Monika Wolińska była dyrektorem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej, z którą w listopadzie 2015 nagrała płytę *Bronisław Kaper / Jan A.P. Kaczmarek – SPOTKANIE*. W 2016 została uhonorowana przez Klub Rotary w Gorzowie Wielkopolskim statuetką Sukces za promowanie Gorzowa Wielkopolskiego w kraju i na świecie. W 2018 otrzymała nagrodę specjalną za całokształt pracy artystycznej przyznaną przez Prezydenta Miasta Chełm. W czerwcu 2017 znalazła się w finałowej szóstce dyrygentek z całego świata, która otrzymała zaproszenie do programu 2017 Hart Institute for Women Conductors, w Operze w Dallas. W 2011 otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla kultury polskiej”, a w 2020 została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Monika Wolińska prowadzi aktywną działalność koncertową na scenach całego świata, współpracuje z wieloma orkiestrami

Europy, Azji i Ameryki. Jest propagatorką muzyki współczesnej, występowała wielokrotnie na Warszawskiej Jesieni oraz koncertach z cyklu Generacje. W latach 2013–17 była dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara.

piątek / **18 września** / 19:30 / **wykonawcy**

62 \

sobota / **19 września**

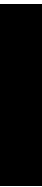
11:00 i 16:00

/ 12:00

/ 15:00

/ 19:30

/ 22:30



sobota / **19 września**

/ 11:00 i 16:00

Park Rzeźby w Królikarni



/ **Mała** Warszawska Jesień

KWARTLUDIUM:

Dagna Sadkowska skrzypce

Michał Górczyński klarnet, klarnet basowy

Paweł Nowicki instrumenty perkusyjne

Piotr Nowicki instrumenty klawiszowe

64 \

Jakub Niedźwiedź reżyseria dźwięku

Partnerami wydarzenia są Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni – oddział Muzeum Narodowego
w Warszawie i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

MW / Królikarnia

ZAiKS

KWARTLUDIUM

Olimpiada muzyczna (2020)**

performans muzyczny

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS)

/ 65

KWARTLUDIUM

Zespół powstał w 2002 roku, współtworzą go Dagna Sadkowska (skrzypce), Michał Górczyński (klarnet, karnet basowy), Paweł Nowicki (instrumenty perkusyjne) oraz Piotr Nowicki (fortepian). Od początku swojej działalności skupiają się na wykonywaniu muzyki najnowszej, stworzonej specjalnie na ten unikalny skład instrumentalny. Istotne miejsce w działalności zespołu zajmuje również współczesna muzyka improwizowana. Kwartludium ma w repertuarze kompozycje graficzne i intuitywne najwybitniejszych przedstawicieli muzyki nowej, jak: Karlheinz Stockhausen, Roman Haubenstock-Ramati, Bogusław Schaeffer, Cornelius Cardew czy Dubravko Detoni. W swoim dorobku artystycznym posiada kilkadziesiąt prawykonań polskich i światowych.

Zespół występował w Stanach Zjednoczonych, Australii, Chinach, Korei Płd., Wielkiej Brytanii, Portugalii, Belgii, Holandii, Niemczech, Danii, Finlandii, Norwegii, Słowacji, Gruzji, Rosji, Turcji, na Ukrainie i we Włoszech. Muzycy koncertowali m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Unsound w Krakowie i w Nowym Jorku, Beijing Modern Festival, Daegu Contemporary Music Festival, Ensemble Europa w Kolonii, Musica Viva w Lizbonie, C3 w Berlinie, Open Form Festival w Kopenhadze, Loop Festival w Brukseli, Nuove Musiche w Palermo, Kontrasty we Lwowie, na Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody w Lublinie, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Musica Moderna w Łodzi, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Warszawie, Audio Art w Krakowie, Festiwalu Muzyki Improwizowanej Ad Libitum w Warszawie, Festiwalu Dni Muzyki Nowej w Gdańsku.

W 2007 zespół Kwartludium został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Ma w swoim dorobku trzy płyty zrealizowane przez wydawnictwo DUX oraz płytę nagrałą we współpracy z Michałem Jacaszkiem *Catalogue des arbres* wydaną przez brytyjską wytwórnię Touch. W 2015 nakładem Requiem Records ukazała się płyta *Hammond Organ Project* nagrana wspólnie z organistą i kompozytorem Dariuszem Przybylskim. W 2009 Kwartludium wzięło udział w prestiżowym europejskim projekcie „Re:New Music”, propagującym wyróżnionych kompozytorów europejskich. W 2012 zespół zaproszono do kontynuacji projektu Re:New Music w ramach programu New Music: New Audiences.

Olimpiada muzyczna

to odkrywanie struktury dźwiękowej ukrytej w fizyczności, w relacji instrument-ciało oraz w zjawisku olimpiady jako zbioru akcji dźwiękowych. Ruch jest podstawą dźwięku; aby wykonać nutę, potrzebne jest poruszenie ciała, przepony, palca, ręki. Jest to podstawa muzyki i nie da się od tego uciec. Skoro podstawą jest ciało, to czy nie jest najintensywniejszą inspiracją fakt, że muzyk jest „super nastawiony” do grania, jego ciało jest gotowe do

skoku, jego postawa wyraża wyjątkową artykulację? Instrument, który sterowany jest przez tak ukierunkowanego na fizyczność muzyka, nabiera niezwyklej plastyczności, staje się narzędziem innej, fizycznej ekspresji prowadzącej do niecodziennych odkryć dźwiękowych. Takim „poligonem doświadczalnym” dla tego rodzaju eksperymentu ekspresyjnego na linii fizyczność – dźwięk – instrumentalista jest niewątpliwie wydarzenie *Olimpiady muzycznej*, którą w ramach Warszawskiej Jesieni zaprezentuje zespół Kwartludium. Akcje dźwiękowe kontra siła mięśni, stan ciała kontra wyobraźnia dźwięku, sportowe napięcie kontra znaczenie struktury dźwiękowej.

Michał Górczyński (Kwartludium)

sobota / **19 września** / 12:00

Austriackie Forum Kultury



68 \

Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

austriackie forum kultury^{waw}

Spotkanie z kompozytorem:

Juliana Hodkinson

Prowadząca: **Aleksandra Bilińska**

sobota / **19 września** / 15:00

Austriackie Forum Kultury

70 \

Współorganizatorem warsztatów jest Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich.



Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

|austriackie| forum |kultury|^{waw}

Warsztaty kompozytorskie:

Wykładowcy: **Juliana Hodkinson**

Koordynatorka: **Aleksandra Bilińska**

Udział czynny w warsztatach – wyłącznie dla kompozytorów wcześniej zakwalifikowanych, udział bierny – wstęp wolny (liczba miejsc ograniczona).

Warsztaty prowadzone w języku angielskim.

sobota / **19 września** / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia

im. Witolda Lutosławskiego



ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

72 \

Szymon Bywalec dyrygent

Partnerem koncertu jest Goethe-Institut.



Mark Andre

riss 1 (2015–2016), riss 2 (2014), riss 3 (2016)*
na zespół

/ 73

* pierwsze wykonanie w Polsce całego cyklu

Mark Andre

ur. w 1964 w Paryżu. Studiował kompozycję u Claude'a Ballifa i Gérarda Griseya w Conservatoire National Supérieur, a następnie u Helmuta Lachenmanna w Hochschule für Musik w Stuttgarcie. Otrzymał wiele nagród i stypendiów, w tym Nagrodę Promocyjną Fundacji im. Ernsta von Siemensa w roku 2002. Dwukrotnie był laureatem nagrody za muzykę na orkiestrę festiwalu Donaueschinger Musiktage: w 2007 za *...auf...* 3 na orkiestrę i live electronics oraz w 2015 za *über* na klarnet, orkiestrę i live electronics. W 2017 zdobył Nagrodę Kulturalną Katolików Niemieckich (Kulturpreis der deutschen Katholiken).

W 2009 został wykładowcą kompozycji w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie. W 2012 był pracownikiem naukowym Wissenschaftskolleg w Berlinie. Jest członkiem Akademii Sztuk w Berlinie, Saksońskiej Akademii Sztuk oraz Bawarskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Holger Slowik

Wybrane utwory (od 2000): *kanon* na klarnet kontrabasowy, kontrabas i fortepian preparowany (2000), *...als...* 1 na klarnet basowy, wiolonczelę i fortepian (2001), *...als...* 2 na klarnet basowy, wiolonczelę, fortepian i live electronics (2001), *kontra-etüde* na głos, wiolonczelę (lub kontrabas) i fagot (2001), *asche* na flet basowy, klarnet basowy, altówkę, wiolonczelę i fortepian (2004), *...zu...* na trio smyczkowe (2003–05), *zu staub* na siedem instrumentów (2005), *durch* na saksofon sopranowy, perkusję i fortepian (2004–05), *...auf...* 1 na orkiestrę (2005–06), *...hoc...* na wiolonczelę i live electronics (2005–06), *ni* na zespół kameralny (2006), *...auf...* 2 na orkiestrę (2007), *...auf...* 3 na orkiestrę i live electronics (2007), *iv* 2 na wiolonczelę (2007), *...es...* na zespół kameralny (2008), *iv* 3 na klarnet (2008), *üg* na zespół i elektronikę (2008), *kar* na orkiestrę smyczkową (2008–09), *iv* 4 na flet, obój, klarnet i tubę (2008–09), *iv* 7 na klarnet kontrabasowy (2008–09), *iv* 6a na trąbkę (2009–10), *iv* 6b na trąbkę (2009–10), *iv* 8 na trio smyczkowe (2009–10), *...hij...* 1 na orkiestrę (2010), *iv* 1 na fortepian (2010), *iv* 9 na flet, obój i klarnet (2010), *da* na zespół kameralny (2010–11), *iv* 11 na fortepian (2011), *S1* na dwa fortepiany (2012), *Zwischenraum* na zespół (2012), *e* na wiolonczelę (2012), *iv* 5 na obój (2012), *...hij...* 2 na dwadzieścia cztery głosy i elektronikę (2012), *Az* na zespół (2013), *e* 2 na wiolonczelę i kontrabas (2013), *iv* 12 na saksofon sopranowy (2013), *wunderzeichen*, opera (2013), *ensof* na chór mieszany (2014), *iv* 13a na kwartet smyczkowy (2014), *iv* 14 na dwie gitary (2014), *riss* 2 na zespół (2014), 3 na sześć głosów (2015), *S2* na perkusję (2015), *S3* na fortepian i elektronikę (2015), *über* na klarnet, orkiestrę i elektronikę (2015), *an* na skrzypce i orkiestrę (2015), *iv* 11c na fortepian (2015), *riss* 1 na zespół (2015–16), *riss* 3 na zespół (2016), *Echographie* na orkiestrę (2016), *woher... wohin* na orkiestrę (2015–17), *Atemwind* na klarnet (2017), *...hin...* na harfę i orkiestrę (2018), *iv* 15 – *Himmelfahrt* na organy (2018),

iv 16 na tubę (2018), *selig sind...* na klarnet i elektronikę (2018), *Drei Stücke für Ensemble* na zespół (2019), *rwh 1* na zespół i elektronikę (2019), *iv 17*, osiem miniatur na sopran i fortepian (2019), *...hin...* wersja na harfę i zespół (2020).

riss 1-3

Mark Andre jest uważnym badaczem zjawisk dźwiękowych. W swojej muzyce często sięga granic słyszalności. O komponowaniu mówi: „Interesuje mnie zagadnienie kompozytorskiej międzyprzestrzeni. Inaczej mówiąc, chodzi o obszary często ukryte bądź niezwykle kruche, umiejscowione między przeciwieństwami”. W cyklu utworów zatytułowanych *riss* (rysa, szczelina, pęknięcie) trzykrotnie podejmuje próbę odnalezienia tych przestrzeni. „Szczelina” jako miejsce „pomiędzy”, jako zarówno oddzielające, jak i łączące coś, co do siebie wzajemnie należy.

Prace przygotowawcze do opery *Wunderzeichen* w roku 2011 zaprowadziły Marka Andre do Jerozolimy, gdzie spotkał teolożkę Margaretę Gruber. Jej esej *Der Vorhang zerreißt (Rozdziera się zasłona)* oraz zawarta w nim interpretacja podwójnego znaczenia rozdarcia zasłony w Ewangelii św. Marka zrobiły na nim duże wrażenie oraz dostarczyły impulsu do stworzenia utworu *riss*, który następnie stał się środkową częścią tak zatytułowanego cyklu.

Dialektyka bliskości i oddalenia, obecności i nieobecności Boga w Nowym Testamencie jest dla Marka Andre zasadniczym motywem pism Margaretę Gruber. Podobnie brzmienie jego utworów często, jak sam mówi, „zanika” lub „znika”, lecz zarazem jest elektryzująco obecne. Wiara znajduje się w centrum jego twórczości, choć *riss* bynajmniej nie jest muzyką kościelną.

Jak mówi sam kompozytor:

Znikanie i zanikanie to zasadnicze kompozytorskie i koncepcyjne kategorie tej muzyki. Chodzi mi o muzykę w procesach opisywanych tymi kategoriami i o to, co następuje potem. Szukam tego, co pozostaje po zniknięciu, co nadal istnieje i jest postrzegalne, kiedy wykorzystujemy własne możliwości i własną wrażliwość oraz gdy odważnie i z wyczuleniem otwieramy się na to. W *riss* dotyczy to wszystkich typów warstw dźwięku/czasu/akcji, a także organizujących utwor typologii i formalnego kształtowania utworów. Doznajemy siły objawienia najbardziej intymnych i kruchych kompozycyjnych międzyprzestrzeni i szczelin.

Kategorie zanikania i znikania odnoszą się do podwójnej utraty Jezusa z Nazaretu na Golgocie i w Emaus (Łk 24, 30–31) i uzyskują wymiar transcendentalny i eschatologiczny.

Krzysztof Kwiatkowski

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ (OMN)

Założona w 1996 roku, jest najstarszym polskim zespołem specjalizującym się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Pracowała najpierw pod batutą Aleksandra Lasonia (założyciela zespołu), a od 2006 pod kierownictwem artystycznym dyrygenta Szymona Bywalca; stopniowo przekształciła się ze studenckiej grupy entuzjastów muzyki współczesnej w profesjonalny zespół potrafiący zrealizować najtrudniejsze partytury.

OMN nieustannie poszerza swoje umiejętności: przygotowuje wykonania pod kierunkiem wybitnych kompozytorów polskich i zagranicznych (Helmut Lachenmann, Louis Andriessen, Kaija Saariaho, Per Nørgård, Bent Sørensen i in.) i zaprasza do współpracy znakomitych solistów (Jakob Kullberg, Ashot Sarkissjan, Marco Blaauw, Michelle Marelli, Rafał Zambrzycki, Agata Zубel) oraz dyrygentów specjalizujących się w wykonawstwie nowej muzyki (Daniel Kawka, François-Xavier Roth, Jean Deroyer, Christopher Austin, Steven Loy, Ivan Buffa, Wojciech Michniewski). OMN współpracowała z muzykami Court-circuit, Ensemble Orchestral Contemporain, Melos Ethos Ensemble, Quasars Ensemble, Musikfabrik, a także z inżynierami dźwięku z IRCAM, Experimentalstudio des SWR i Tempo Reale. Ma w swoim dorobku blisko dwieście światowych prawykonań oraz szereg pierwszych w Polsce prezentacji najwybitniejszych dzieł współczesnych, m.in.: *Répons* i *Dérive* 2 Pierre'a Bouleza, *Mouvement* Helmuta Lachenmanna, *Index of Metals* Fausta Romitello, *Still* Beata Furrera, *Skin* Rebekki Saunders, *Momentum* Pera Nørgårda, *Notes on Light* Kaii Saariaho, *Erinnere dich an Golgatha* Klaus Hubera, *La Girò* Louisa Andriessena, *Winterfragments* i *Le Lac* Tristana Muraila, *La Chute d'Icare* Briana Ferneyhough, *Black Box Music* Simona Steen-Andersena i wiele innych.

Orkiestra stale gości na najważniejszych festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Międzynarodowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Festiwal Prawykonań, Nostalgia Festival, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Katowice – Kultura Natura, Beijing Modern, Melos-Ethos, Klang Festival, Bridges Festival, New Music Marathon, Aksamitna Kurtyna, Anima Mundi, Hindsgavl Festival – oraz w wielu ważnych ośrodkach muzycznych (Oslo, Paryż, Mons, Fryburg, Tallin).

Dorobek nagraniowy zespołu obejmuje kilkadziesiąt nagrań koncertowych i studyjnych, z których duża część ukazała się na płytach wydawnictw: Anaklasis, Aurora, CD Accord, Decca, Dux, PWM oraz pod szyldem ZKP-POLMIC. Wiele z nich otrzymało wysokie oceny krytyki we Włoszech, Francji, Danii, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych oraz nagrody międzynarodowego środowiska muzycznego: P2-Prize – Nagrodę Duńskiego Radia za rok 2012, „Pizzicato” Supersonic Award (Luxemburg), nominacje do ICMA i Fryderyków.

Nagrania OMN dla Polskiego Radia otrzymały wyróżnienia na Międzynarodowych Trybunach Kompozytorów w Paryżu i Amsterdamie. W 2018 pięć nagrań zrealizowanych dla Polskiego

Wydawnictwa Muzycznego ukazało się w największym polskim przedsięwzięciu fonograficznym realizowanym przez PWM pod tytułem „100/100 – Muzyczne dekady wolności”, które w 2019 otrzymało Nagrodę Fryderyk.

Orkiestra od wielu lat uczestniczy w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych i edukacyjnych, współpracuje z czołowymi europejskimi zespołami muzyki nowej i instytucjami promującymi muzykę współczesną (projekty „Re:New Music” i „New:Aud”). Jest również inspiratorką i organizatorką przedsięwzięć interdyscyplinarnych, realizowanych poza salami koncertowymi z wykorzystaniem multimedii i nowoczesnych technologii. Od 2014 w siedzibie NOSPR w Katowicach OMN realizuje własny cykl koncertowy.

Szymon Bywalec

ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie Jana Wincentego Hawela w Akademii Muzycznej w Katowicach. W latach 2006–13 był dyrektorem artystycznym Akademickiej Orkiestry Symfonicznej im. K. Szymanowskiego. Współpracował wówczas z takimi dyrygentami jak Gabriel Chmura, Takuo Yuasa, Arturo Tamayo, Jacek Kasprzyk, Krzysztof Penderecki, Paul McCreesh. Jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował obój u Jerzego Kotyczki. Jako stypendysta sienneńskiej Accademia Musicale Chigiana doskonalił swój warsztat dyrygencki w klasie mistrzowskiej Gianluigiego Gelmettiego (2001) i Lothara Zagroska (2002). Brał także udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Gabriela Chmurę, Kurta Masura, Zoltána Peskó i Pierre’a Bouleza. Jest laureatem pierwszej nagrody II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (1998), a także dwóch nagród pozaregulaminowych w VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1999). Kilkukrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. W 2014 otrzymał Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich za zasługi w dziele promocji polskiej muzyki współczesnej.

Jest dyrektorem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Muzyki Nowej, którą prowadził podczas festiwalu muzyki współczesnej, takich jak: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova i Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Melos-Ethos w Bratysławie, Aksamitna Kurtyna 2 we Lwowie, Festiwal Muzyki Pawła Szymanowskiego w Warszawie, Beijing Modern, Bridges w Wiedniu, Hindsgavl Festival i Klang – Copenhagen Avantgarde Music Festival. Regularnie współpracuje też z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

Ma w dorobku ponad sto światowych i polskich prawykonań. Z OMN dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia, a także zarejestrował materiał dźwiękowy na pierwszą płytę zespołu, nominowaną do nagrody Fryderyk 2003. Za album monograficzny z muzyką Weroniki Ratusińskiej otrzymał w kwietniu 2009 wraz z OMN i wytwórnią DUX wyróżnienie przyznawane

przez magazyn „Pizzicato” – Supersonic Award. Nagranie *Trzech pieśni do słów Trakla* Pawła Szymańskiego uzyskało w czerwcu 2007 rekomendację Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów, a wykonane z Sinfonią Varsovią *Gemisatos* Magdaleny Długosz oraz *things lost things invisible* Ewy Trębacz z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną im. K. Szymanowskiego otrzymały rekomendacje w roku 2009. Wydana wraz z wiolonczelistą Jakobem Kullbergiem płyta z koncertami wiolonczelowymi kompozytorów skandynawskich (Nørgård, Nordheim, Saariaho) otrzymała w styczniu 2013 *Lyt til Nyt Pris* – Nagrodę Radia Duńskiego za rok 2012. W 2016 ukazała się płyta nagrana dla firmy Decca z włoskim kłarnecistą Michelle Marellim i OMN.

W latach 2013–16 Szymon Bywalec był dyrektorem artystycznym festiwalu *Musica Polonica Nova*. Dyrygował wieloma orkiestrami filharmonicznymi, radiowymi i kameralnymi w Polsce i za granicą.

sobota / **19 września** / 22:30

Pardon, To Tu



/ Warszawska Jesień **Klubowo**

Ida Lundén głos, elektronika

Hubert Zemler perkusja, elektronika

80 \

Krzysztof Ptak reżyseria dźwięku

Partnerem wydarzenia jest Pardon, To Tu.



Ida Lundén

Han (2003)*
na głos i taśmę

Hubert Zemler

Prądy telluryczne (2020)**
na perkusję i elektronikę

/ 81

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Ida Lundén

jest kompozytorką i wykonawczynią, działa głównie na obszarach muzyki kameralnej, elektronicznej i improwizowanej. W ostatnich latach zwróciła na siebie uwagę pełnymi inwencjami utworami często na niezwykle zestawy instrumentów i przedmiotów, jak stare sekretarki automatyczne z perkusją lub głosy basowe i kontrabasy. Jej występy i performanse były główną częścią projektów *Vev*, *Ghosting* i *Orgel*. Utwór *Songs My Mothers Taught Me* (*Pieśni, których nauczyła mnie matka*) został nominowany do Nagrody Muzycznej Rady Nordyckiej w roku 2016. W latach 2011–13 Ida Lundén była kompozytorką-rezydentką w Szwedzkim Radiu P2. Jej muzykę wykonywano na festiwalach Musica Nova w Helsinkach, Klang w Kopenhadze, Piano+ w Karlsruhe, Tokyo Jazz Festival, Nordic Music Days. Współpracuje z muzykami, choreografami i artystami innych dziedzin.

Wybrane utwory: *DadoDado* na gitarę (2003), *Han* na głos i taśmę (2003), *Susa Donker Low* na osiem głosów basowych i cztery kontrabasy (2013), *Verktum* na fortepian i elektronikę (2014), *Songs My Mothers Taught Me* na wiolonczelę i elektronikę (2013), *Orgel* na dziewięć zawieszonych organów, instalacja stworzona wspólnie z Johanną Mårtensson (2016), *Tyskamossarnas Sugluft* na flet solo i zespół (2017), *Ba-ro-me-ter* na fortepian i elektronikę (2018), *BVMJ* na orkiestrę kameralną i orkiestrę improwizującą (2019), *Vev* na sześć dużych maszyn, z Johanną Mårtensson (2019).

Han

Utwór powstał w roku 2003, kiedy odziedziczyłam po dziadkach stos płyt religijnego śpiewaka Artura Erikssona. Słuchając ich, zdałam sobie sprawę, że nieodmiennie śpiewał on pochwały innego mężczyzny, Jezusa. Postanowiłam wybrać wszystkie fragmenty, w których śpiewane były słowa „On”, „Jego”, „Jemu” i zrobić z nich utwór. Na koncert w Warszawie dodałam jeszcze dwa inne utwory; jeden z nich to część kompozycji zatytułowanej *BVMJ* – jak inicjały mojej babci. Część ta nosi tytuł *Han sjunger* (*On śpiewa*) i oparta jest na pieśni, którą śpiewała moja babcia i Artur Eriksson. Drugi utwór towarzyszący *Han* również ma za podstawę zapożyczony od Artura Erikssona materiał. Jest on bardziej dźwiękowy, lecz nadal skupiony na jednym słowie – *Stjärneljus* (*Światło gwiazd*).

Ida Lundén

/

Hubert Zemler

ur. w 1980 w Warszawie. Perkusista, kompozytor i improwizator swobodnie przemieszczający się pomiędzy muzycznymi kategoriami. Ceniony interpretator muzyki nowej, perkusista jazzowy, autor albumów solowych z pogranicza awangardy, elektroniki

i muzyki etnicznej oraz twórcą ścieżek dźwiękowych do filmów i animacji. Współpracował między innymi z Feliksem Kubinem, Toddem Bartonem, Jonem Gibsonem, Evanem Ziporynem, Gy-anem Rileyem, Johnem Tilburym, Agustín Fernandezem, Wacławem Zimblem (trio LAM), Piotrem Kurkiem (Piętnastka), Kamilem Szuszkiewiczem (Zebry a Mit, Istina, Zvanai), Piotrem Bukowskim (Opla), zespołem muzyki współczesnej Hashtag Ensemble czy grupą Mitch&Mitch.

Wybrane utwory: *Ballada o B 20*, impresja na temat *Etiudy Konkretniej (na jedno uderzenie w talerz)* Włodzimierza Kotońskiego (2019), *Prądy telluryczne* na perkusję (2020), muzyka do animacji z serii „Muzeum Utracone”: *Arrasy* (2017), *Królewski Sen* (2018), muzyka filmowa.

Dyskografia: *Moped* (2011), *Gostak & Doshes* (2014), *Pupation of Dissonance* (2016), *Melatony* (2017), *Groove 8* (2018), *Kreatura*, z Szabolscem Esztényim (2018), *Zemiter*, z Marcinem Dymiterem (2019), *Obertasy*, z Piotrem Bukowskim (2019).

Prądy telluryczne

Utwór tworzą warstwy harmonicjno-barwowe osiągnane wyłącznie za pomocą membranofonów. Odpowiednio zestrojone bębny, przy niewielkim wsparciu urządzeń umożliwiających modulowanie ich brzmienia poprzez procesy elektroniczne, tworzą struktury dźwiękowe daleko wybiegające poza przypisywane do tej pory instrumentom perkusyjnym ramy muzyczne.

Hubert Zemler

niedziela / **20 września**
/ 11:00 i 16:00
/ 12:00
/ 15:00
/ 19:30



niedziela / **20 września**

/ 11:00 i 16:00

Muzeum Warszawy



/ **Mała** Warszawska Jesień

Gabinet Syren:

Katarzyna Smoluk-Moczydłowska, Agata Harz

śpiewy syren

Paweł Romańczuk dan bau, theremin, shruti box,
harmony whirlies, ashbory bass, slide flute

Gabinet Galanterii Patriotycznej:

Igor Gawlikowski, Jędrzej Kuziela wiszące instrumenty
perkusyjne

Gabinet Portretów:

Marek Ołdakowski, Maciej Rodakowski instrumenty
kamienne, gliniane (perkusyjne i dęte), mechanizmy grające
brzmieniami kamiennymi

86 \

Gabinet Zegarów:

Robert Niziński instrumenty perkusyjne o barwach
zegarowych (misy, dzwonki kopułkowe, metronomy)

Marcin Ożóg realizacja nagrań

Jakub Niedźwiedź reżyseria dźwięku

Partnerami koncertu są Muzeum Warszawy i Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS.



**MUZEUM
WARSZAWY**

ZAiKS

Paweł Romańczuk

Ekspozycje (2020)**

koncert/instalacja

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

Paweł Romańczuk

ur. w 1975. Muzyk, kompozytor, od 2006 roku rozwija poszukiwania w dziedzinie nietypowych źródeł dźwięku. Założyciel wrocławskiej grupy Małe Instrumenty, w ramach której rozwija własne idee artystyczne. Jest autorem muzyki do ponad 20 filmów i spektakli teatralnych, swe utwory opublikował na 15 płytach LP, SP, CD i DVD w Polsce, Japonii i Francji; zagrał około 300 koncertów w Europie i Azji. Zgromadził unikalny zbiór ponad 600 nietypowych instrumentów muzycznych, z którego korzysta w działalności koncertowej, nagraniowej i wydawniczej.

Wśród jego współpracowników są m.in: Rafał Augustyn, Chris Baldwin, Pierre Bastien, Sebastian Buczek, Joanna Bronisławska, Paweł Czepułkowski, Cezary Duchnowski, Paweł Hendrich, Sławomir Kupczak, Piotr Kurek, Margaret Leng Tan, Svitlana Nianio, Robert Niziński, Paul Preuser, Mateusz Rybicki, Jacek Sotomski, Ghedalia Tazartes, Mariusz Wilczyński, Andrzej Załęski, Evan Ziporyn i Jean-Marc Zelwer. Związany jest także współpracą z grupami Cinema Teather, Transfuzja (Bauer, Duchnowski, Orzechowski), Księżyc, In-Between (Cezary Duchnowski, Kostas Georgakopulos), Za Siódmą Górą,

Występował na większości festiwali muzycznych i filmowych w Polsce (m.in. Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Festiwal Tradycji i Awangardy Kody, World Music Days, Industriada, Animator, Nowe Horyzonty. Z wydarzeń poza krajem, w których brał udział, należy wymienić Huddersfield Contemporary Music Festival, Davos Festival, SchulzFest Brno. Współtworzył program Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

Buduje własne instrumenty, konstrukcje grające, tworzy instalacje dźwiękowe. Jako badacz zajmuje się instrumentoznawstwem, historią i budową instrumentów. W 2010 roku opublikował pierwsze opracowanie historii toy piano; w 2013 napisał podręcznik *Domowe eksperymenty z instrumentami muzycznymi*, wydany wraz z albumem Małych Instrumentów *Samoróbka*, poświęcony edukacji w zakresie własnoręcznego budowania eksperymentalnych instrumentów muzycznych. Z 20-osobową grupą warsztatową przygotował zbiór utworów na płycie *Gruppo di Costruzione*. Był to drugi projekt zrealizowany we współpracy z Fundacją Pozytywka.

Prowadzi warsztaty, prezentacje, wykłady i projektuje wystawy związane z instrumentami i eksperymentami dźwiękowymi.

Do tej pory przeprowadził około 100 warsztatów w kraju i zagranicą, m.in. w Massachusetts Institute of Technology w Bostonie. Działalność edukacyjną prowadził wśród osób w każdym wieku, w tym również dla osób z różnymi stopniami niepełnosprawności. W roku 2017 odznaczony medalem Prezydenta Miasta Wrocławia za wkład w tworzenie kultury lokalnej. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Wrocławia.

Dyskografia: *Antonisz* (2009), *Małe Instrumenty grają Chopina* (2010), *Moich 8 słów* (2011), *Chemia i Fizyka* (2011), *Katarynka* (2012), *Samoróbka* (2013), *Kartacz* (2013), *Faces of non-existent town* (2014), *Walce w Walce* (2015), *Awakening* (2016), *Carp's Head*; z Ghedalia Tazartes i Andrzejem Załęskim (2016), *Gruppo di Construzione* (2017), *Tango* (2018), *Art Impossible* (2019).

Ekspozycje

– czy ekspozycje? Co właściwie można znaleźć w muzeum? Czy wystawa ekspozycji może być punktem wyjścia do tworzenia, grania i słuchania muzyki? Zastanawiając się nad tym, odwołuję się do tworzenia kolekcji: przedmiotów zgromadzonych w jednym miejscu i pozbawionych swej pierwotnej funkcji. Gdyby liczne obiekty, gromadzone latami w pracowni Małych Instrumentów, potraktować jako kolekcję, przestalibyśmy je słyszeć: podobnie nikt dziś nie zagląda do Gabinetu Zegarów dla sprawdzenia, która jest właśnie godzina. Przenosząc na chwilę wybraną grupę instrumentów z wrocławskiej pracowni Małych Instrumentów do Muzeum Warszawy, postaramy się skojarzyć charakter muzyki i rodzaj źródła dźwięku z zawartością ekspozycji. Z pewnością nie nada to „Rzeczom warszawskim” nowej aktywności, ale być może uda się je zobaczyć (usłyszeć?) w nowej perspektywie, dodać im kolejny wymiar i poddać osobliwym testom percepcji ekspozycji muzealnych.

Paweł Romańczuk

niedziela / **20 września** / 12:00

Austriackie Forum Kultury



90 \

Partnerami wydarzenia są Goethe-Institut i Austriackie Forum Kultury.



austrickie forum kultury^{www}

Spotkanie z kompozytorem:

Mark Andre

Prowadzący: **Krzysztof Kwiatkowski**

niedziela / **20 września** / 15:00

Austriackie Forum Kultury

92 \

Współorganizatorem warsztatów jest Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich.



Partnerami wydarzenia są Goethe-Institut i Austriackie Forum Kultury.



|austriackie| forum | kultury^{waw}

Warsztaty kompozytorskie:

Wykładowca: **Mark Andre**

Koordynatorka: **Aleksandra Bilińska**

Udział czynny w warsztatach – wyłącznie dla kompozytorów wcześniej zakwalifikowanych, udział bierny – wstęp wolny (liczba miejsc ograniczona).

Warsztaty prowadzone w języku angielskim.

niedziela / **20 września** / 19:30

ATM Studio



KWADROFONIK:

Emilia Sitarz fortepian

Bartłomiej Wąsik fortepian

Magdalena Kordylasińska-Pękala perkusja

Piotr Maślanka perkusja

94 \

Kamil Kęska reżyseria dźwięku

Zamówienie utworu *Słowik i kamień* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca



Peter Ablinger

Voices and Piano nr 3 Lech Wałęsa (2002)
na fortepian i projekcję dźwięku
(Wykonawca: Bartłomiej Wąsik)

Sam Pluta

Seven Systems (2015)*
na dwa fortepiany, dwie perkusje i elektronikę

Peter Ablinger

Voices and Piano nr 5 Hanna Schygulla (2003)
na fortepian i projekcję dźwięku
(Wykonawca: Bartłomiej Wąsik)

Kuba Krzewiński

Contre No. 2 (2019)
na fortepian i gran cassę
(Wykonawcy: Lutosławski Piano Duo)

/ 95

Peter Ablinger

Voices and Piano nr 17 Ezra Pound (2003)
na fortepian i projekcję dźwięku
(Wykonawca: Emilia Sitarz)

Grażyna Pstrokońska-Nawratil

Słowik i kamień (2020)**
na dwa fortepiany i dwie perkusje
z cyklu *Reportaże*
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Peter Ablinger

Voices and Piano nr 19 Pier Paolo Pasolini (2003)
na fortepian i projekcję dźwięku
(Wykonawca: Emilia Sitarz)

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Peter Ablinger

ur. w 1959 w Schwanenstadt (Austria). Początkowo studiował grafikę i uprawiał free jazz. Studia kompozytorskie odbył u Gösty Neuwirtha i Romana Haubenstocka-Ramatiego w Grazu i w Wiedniu. Od 1982 roku mieszka w Berlinie, był tam inicjatorem i organizatorem wielu festiwali i koncertów. W 1988 założył Ensemble Zwischentöne. W 1993 wykładał gościnnie na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu. Dyrygował zespołami Klangforum Wien, United Berlin i Insel Musik Ensemble. W latach 2013–17 był wykładowcą Uniwersytetu w Huddersfield. Jego utwory wykonywano na Berliner Festwochen, Wiener Festwochen, festiwalach w Darmstademie, Donaueschingen, Stambule, Los Angeles, Oslo, Buenos Aires, Hong Kongu, Londynie, Nowym Jorku. Instalacje Ablingera prezentowano m.in. w Offenes Kulturhaus Linz, Diözesanmuseum Köln, Kunsthalle Wien, Neue Galerie der Stadt Graz, Kunsthaus Graz, Akademie der Künste Berlin, Haus am Waldsee Berlin, Santa Monica Museum of the Arts.

Peter Ablinger jest jednym z niewielu obecnie artystów, którzy używają szmerów bez związku z jakąkolwiek symboliką, bez odniesienia do pojęć w rodzaju chaosu, energii, entropii, nieporządku, wieczności, bez zamiaru sprzeciwiania się czemukolwiek lub bycia nieposłusznym albo destruktywnym, lecz dla nich samych. Ma za sobą długą drogę dociekania natury dźwięku, czasu – aspektów uważanych za zasadnicze dla muzyki. Jego dokonania kwestionują konwencje zwykle uważane za pewniki i dotyczą takich zagadnień, jak powtarzanie, monotonia, redukcja, redundancja, gęstość i entropia. „Dźwięki nie są dźwiękami! Są tu, aby oderwać uwagę intelektu i ukoić zmysły. Słuchanie nigdy nie jest «słuchaniem»: słuchanie jest tym, co mnie stwarza”. Peter Ablinger jest, jak stwierdził Christian Scheib, mistykiem oświecenia, którego wołania i litanie mają na celu poznanie. Kompozytor jest zarazem sceptykiem rozumiejącym reguły rządzące kulturą oraz (destruktywne) zwyczaje narzucane przez tradycję. „Więc bawmy się dalej i mówmy: dźwięki są po to, żeby usłyszeć (nie po to, by były słuchane – to coś innego). I to słyszenie jest po to, żeby przestać (Das Hören ist da um aufzuhören) – więcej nie mogę powiedzieć”.

Christian Baier

Wybrane utwory:

Cykle utworów: *Weiss/Weisslich* na rozmaite media: instrumenty, instalacje, przedmioty, media elektroakustyczne, proza, muzyka bez dźwięków (1980–99), *Stücke 1989–94*, utwory dla od jednego do dwudziestu pięciu instrumentalistów oraz na siedem głosów (1989–94), *Sehen und Hören*, fotografie, projekcje (od 1995), *IEAQV* na instrumenty i media elektroakustyczne, utwory powiązane z konkretnymi miejscami (od 1994), *Instrumente und Rauschen* na instrumenty i szmery z CD (od 1994), *Quadraturen* na media elektroakustyczne, zespoły i orkiestry (od 1994), *Das Buch der Gesänge*, fotografie akustyczne (od 1997), *Voices and Piano* na fortepian i CD (od 1998), *Klänge auf Papier*,

przedmioty ułożone na papierze (od 1999), *Opera/Werke*, opery, instalacje, koncerty oraz inne formy artystyczne (od 2000), *Orte*, instalacje (od 2001), *Instrumente &* na instrumenty i inne źródła dźwięku (od 2006), *Augmented Studies* (od 1983).

Inne utwory: *10 kleine Stücke* na sześć głosów (1995, 2002), *Übersetzungen 1-8*, guma i tektura (1997), *Grundierungen 1-6* na organy (1997), *Hotel Deutsches Haus* na flet basowy, róg angielski, klarnet i CD (2000–01), *1-127* na gitarę elektryczną i CD (2002), *Altar* na głośniki, mikrofony, słuchawki, elektronikę, wiolonczelę i orkiestrę (2002–03), *Akt/Rückenansicht* na aktorów i CD (2003), *3 Easy Pieces*, instalacja (2003–04), *6 Linien* na fortepian (2004), *From Inside Out* na okno wystawowe, mikrofon i głośnik (2004–06), *Ohne Titel 1-10* na dowolne instrumenty (2005), *11 Intermezzi aus Opera/Werke*, „Das Orchester” na orkiestrę i CD (2005), *Kleine „Publikum” Suite* na zespół, klawiatury sterowane komputerowo i CD (2005), *„Tanz” aus Das Publikum/Stadtofer Graz* na dwa fortepiany, dziewięć instrumentów i CD (2005), *Gehörgang*, spacer w labiryncie (2007), *Fallstudie*, kino dla jednej osoby (2004–08), *Weisse Wäsche*, bielizna i ręczniki (2003–08), *Amtsee bei Regen* na trzy do ośmiu głosów lub instrumentów (2008), *A + O* na harfę i CD (2005–09), *Selbstportrait mit Mittersill – eine Skizze in 3 Sätzen* na dzieci, młodzież, performer, CD i przedmioty (2009), *Kanon* na sześć wiolonczel lub wiolonczelę i pięć urządzeń delay (2017), *1111 Vögel*, radiowa rzeźba dźwiękowa (2017–18), *Outside &* na instrumenty i mikrofony (2015–18), *Not Available* na klarnet i taśmę (2016–18), *Kanon 22.12.2018* na dziewięć identycznych instrumentów (2018), *4 Weiss* na wielką orkiestrę smyczkową i szumy białe (2018–19), *Vokalschleuse* na pięć par głośników (2018–19), *Public Litanies*, procesja na przewodniczkę chóru i publiczność (2018–19), *Doo-Doo-Doo*h na głos, pięć instrumentów, dźwięki zarejestrowane i przedmioty (2019), *Etablissement Gschwandtner* na orkiestrę dziecięcą i trzy megafony (2019), *„A.W.-Memorial”* na klarnet i radio (2019), *Ohne Titel* na skrzypce, klarnet basowy i fortepian (2019), *Es summt der See* na dźwięki jeziora Summt, trzy grupy orkiestrowe i trzech megafonistów (2019), *Decisions 3/Kocham wolność for Roman Haubenstock-Ramati*, plik dźwiękowy do odtworzenia przez megafon (2019), *Concerto* na fagot, zespół i dwóch muzykologów (2016–20), *Corona Suite, pieces to entertain myself* (2020), *Corona Blog* (2020), *Verdopplung 4.01/4.02/4.03*, nagranie terenowe (2020).

/ 97

Voices and Piano: nr 3 **Lech Wałęsa**, nr 5 **Hanna Schygulla**, nr 17 **Ezra Pound**, nr 19 **Pier Paolo Pasolini**

Informacja jest redundancją: tautologia według Wittgensteina nie mówi o świecie i nie znajduje się w żadnej relacji ze światem. Ja jednak uważam, że tautologia jest podstawową zasadą języka, podstawową zasadą stosunku między językiem a światem. Opis, wyjaśnienie, analiza, definicja są podwojeniem, powtórzeniem, redundancją, dokładnie tak samo jak tautologia. To samo dotyczy

informacji: informacja nie jest tym, co wyróżnia się względem redundancji. Raczej jest tak, że informacja nie jest nawet możliwa bez redundancji. Pojęcie redundancji odnosi się do pojęcia „ramy”: powtórzenie oznacza uchwycenie czegoś w sposób bardziej intensywny, utrwalenie, wyjęcie z otoczenia, obramowanie. Tak samo rzecz się ma ze „znaczeniem”: znaczenie i podwojenie lub podkreślenie to w każdym przypadku niemal synonimy.

Voices and Piano, kompozycja napisana pierwotnie dla Nicolasa Hodgesa, jest obszernym cyklem utworów. Każdy z nich został przeznaczony na jeden nagrany głos, przeważnie bardzo dobrze znanej osoby, i fortepian. Cykl nadal jest powiększany i powinien objąć około osiemdziesiąt utworów/głosów (około cztery godziny muzyki). Dzieło zawsze jest prezentowane jako wybór z całości. Całość powinna pozostać całością, to, co słyszymy, jest tylko częścią. Obecnie lubię pisać utwory, których całość nie może być przedstawiona na raz. Lubię myśleć o *Voices and Piano* jako o moim cyklu pieśni, choć nikt w nim nie śpiewa: wszystkie głosy to zdania z przemówień, wywiadów lub czytanie tekstu. Fortepian nie akompaniuje głosom: stosunek obu elementów jest bardziej współzawodnictwem lub porównaniem. Mowa i muzyka są ze sobą porównywane. Realność i percepcja – moglibyśmy powiedzieć. Realność/mowa są ciągłe, percepcja/muzyka to sieć, która próbuje się do nich przybliżyć. Partia fortepianu jest czasowym i spektralnym skanem konkretnego głosu, czymś podobnym do fotograficznego rastru o grubych kropkach, jest analizą głosu. Muzyka analizuje rzeczywistość.

Peter Ablinger

/

Sam Pluta

Kompozytor i wykonawca muzyki elektronicznej. Jego twórczość sytuuje się na przecięciu muzyki instrumentalnej, reaktywnych skomputeryzowanych światów dźwiękowych, tradycyjnej partytury, improwizacji, sztuki audiowizualnej, zjawisk psychoakustycznych i instalacyjnych pejzaży dźwiękowych. Od 2009 jest dyrektorem technicznym i kompozytorem zespołu Wet Ink. Sedno jego praktyki artystycznej stanowi improwizacja laptopowa, którą uprawia z użyciem zaprojektowanego przez siebie oprogramowania. Odbył międzynarodowe tournée z zespołami Rocket Science, Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble i Peter Evans Ensemble. Jako kompozytor i wykonawca ma w dorobku ponad trzydzieści płyt z nową muzyką i jazzem; wiele opublikował we własnej wytwórni płytowej Carrier Records. Obecnie jest profesorem na Uniwersytecie w Chicago, gdzie wykłada kompozycję i kieruje Studium CHIME.

Wybrane utwory: *Favorite Things or Titre français avec un petit Mondrian* na od czterech do piętnastu laptopów i wideo na żywo (2003), *noise + mobile* na fortepian i taśmę dwukanałową (2005),

Mix-Deep Breaths-Remix na kwartet saksofonowy (2005), *American Tokyo Daydream III (The Surprise)* na fortepian, kwartet smyczkowy i elektronikę (2006), *7:6* na zniekształconą/amplifikowaną wiolonczelę (2006), *ATD IV* na saksofon, gitarę elektryczną i akordeon/fortepian i perkusję (2007), *American Tokyo Daydream I (Calypso Sunrise)* na laptop z wideo na żywo (2007), *SWITCHES* na zniekształconą/amplifikowaną wiolonczelę i zestaw bębnow (2007), *data structures/monoliths ii (for Chion)* na laptop z samplerem wideo na żywo (2008), *Signal Flow* na kwartet perkusyjny i elektronikę (2009), *Standing Waves* na flet, klarnet, saksofon tenorowy, gitarę, akordeon, perkusję i elektronikę (2009), *Matrices* na trio perkusyjne, elektronikę i dwa telewizory (2009), *Memory by Design*, muzyka do wideo Nathana Punwara (z Peterem Evansem; 2010), *Lyra* na kwartet smyczkowy (2007–10), *American Tokyo Daydream V* na saksofonistę, elektronikę, flet, skrzypce, fortepian i perkusję (2010), *Tile Mosaic (after Chagall)* na fortepian na cztery ręce, dwie perkusje i rezonatory (2010), *Palimpsest I-II* na fortepian/keyboard, otwartą instrumentację i elektronikę (2010), *Portraits/Self Portraits* na duży zespół (2011), *us = Dictionary[\me->\you, \you->\me]; love = us[\me]; while(love!=nil, {love=us[love]})*; //endless love na flet i głos (2012), *Timber Remix*, remiks pierwszej części *Timber* Michaela Gordona (2012), *Machine Language* na perkusistę, dwie perkusje, dwa klarnety basowe, dwoje skrzypiec, akordeon i elektronikę (2012), *Broken Symmetries* na skrzypka, elektronikę, flet, saksofon, fortepian i perkusję (2012), *Sixty Cycles* na saksofon sopranowy, wideo z nagrania i na żywo, skrzypce i wiolonczelę (2013), *Chain Reactions/Five Events* na kwartet smyczkowy i elektronikę (2013), *Four Sixes* na sextet perkusyjny (2014), *Escape Strategies* na skrzypce, flet, klarnet, perkusję i elektronikę (2014), *Points Against Fields* na fagot i elektronikę (2014), *MODULES* na dwie trąbki, róg, tubę, perkusję i elektronikę (z Jeffem Snyderem; 2014), *hydra* na skrzypce, fortepian i elektronikę (2015), *Seven Systems* na dwa fortepiany, dwie perkusje i elektronikę (2015), *delay/line* na flet i elektronikę (2016), *binary/momentary: flow state/joy state* na kwartet smyczkowy (2016), *binary/momentary ii: flow state/joy state* na trąbkę, dwa puzony, perkusję i fortepian (2017), *Matrix for George Lewis* na dwa nieme puzony z analizą i syntezą na żywo (2017), *Lines on Black* na głos, flet, saksofon, skrzypce, fortepian, perkusję i elektronikę (2018), *for Delia Derbyshire* na bas, gitarę i elektronikę (2018), *binary/momentary iii* na wiolonczelę i taśmę (2018), *Actuate/Resonate* na duży zespół (2018), *New Work* na saksofon, skrzypce, wiolonczelę, fortepian, perkusję i taśmę kwadrofoniczną (2019), *binary/momentary iv* na kwartet saksofonowy i elektronikę (2020).

Seven Systems

Utwór jest sekwencją siedmiu płynnie następujących po sobie części. Jego łączny czas trwania to ok. dwadzieścia minut. Dzieło ma charakter autobiograficzny, odzwierciedla wydarzenia

następujące w stosunkowo długim okresie jego komponowania: kryzys emocjonalny, ślub z moją wspaniałą żoną, pracę ze znakomitymi studentami w Walden School na wsi w New Hampshire, śmierć mojego bardzo pogodnego byłego studenta, bieganie wzdłuż Szprewy w Berlinie. Utwór powstał dzięki grantowi Fundacji Fromma.

Sam Pluta

/

Kuba Krzewiński

studiował kompozycję u Zygmunta Krauzego w Akademii Muzycznej w Łodzi, w Hochschule für Musik w Dreźnie u Marka Andre i Manosa Tzangarisa, w Królewskim Konserwatorium w Hadze w klasie Yannis Kiriakidesa, a także na licznych kursach mistrzowskich.

Jego twórczość oscyluje wokół zagadnienia dotyku: jako genezy dźwięku oraz sposobu jego percepcji, jako osi relacji performer-instrument oraz jako medium komunikacji społecznej. Poprzez stosowanie środków performatywnych, multimediów i odniesień taktylnych proponuje publiczności nowe sposoby kontaktu z muzyką i cielesnością.

W 2018 został uznany przez culture.pl za jednego z dziesięciu najbardziej obiecujących kompozytorów młodego pokolenia w Polsce. Jego utwory wykonywały i zamawiały zespoły: Musikfabrik, Garage, Kompopolex, NEMØ, Ensemble Royaal, duet Kwiatkowska/Pałosz i inni. Utwory i instalacje Krzewińskiego prezentowano na wielu festiwalach w Polsce, Belgii, Holandii, Niemczech, Portugalii i Chinach.

Kompozytor jest laureatem Förderpreis für junge Komponisten 2019 przyznawanej przez rząd Saksonii. Został zaproszony do wzięcia udziału w rezydencjach artystycznych: Binaural Nodar SOCCOS Residency w Vouzeli w Portugalii (2016), LABO w Antwerpii (2017), PointX z zespołem NEMØ Ensemble w Gandawie (2018). W 2019 nakładem Bôlt Records ukazało się DVD *Incorporate* z jego utworami kameralnymi.

Współpracuje z artystką audiowizualną Aleksandrą Chciuk. Wspólnie stworzyli m.in. koncert/instalację *Black of Granule* na dwóch performerów, fortepian i jednego słuchacza podczas Musica Privata w Łodzi w 2016 oraz na Festiwalu Instalacje w Warszawie w 2018. Z tą samą artystką współpracował przy audioperformansie *Splot-maszyna* zamówionym na otwarcie Triennale Tkaniny w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Jest autorem serii obiektów *Ameublement de Musique*, które do tej pory były prezentowane w formie instalacji lub koncertu w Polsce, Belgii i Holandii oraz Niemczech.

Wybrane utwory: *Glass Wood Plastic* na skrzypce i marimbę (2015), *I | 0* na sześciu wokalistów, altówkę i wiolonczelę (2015), *Mille-feuille* na tancerza lub tancerkę i elektronikę (2015), *Contre*

No. 1 na skrzypce i wiolonczelę (2016), *Black of Granule*, instalacja/koncert (z Aleksandrą Chciuk, 2016), *Edging* na flet, klarnet, puzon, perkusję, skrzypce, wiolonczelę, kontrabas oraz siedmiu tancerzy (2016), *Another air* na flet, akordeon, perkusję, elektronikę oraz dwadzieścia wiatraków (2017), *Inside* na Musikfabrik z instrumentami Harry'ego Partcha i obiektami Ameublement de Musique (2018), *Entre* na klarnet basowy, perkusję, e-piano, skrzypce, kontrabas i media (2018), *Incorporate* na skrzypce, elektronikę i wideo (z Aleksandrą Chciuk, 2018), *Ep* na kontrabas i głuchego poetę (2018), *Splotmaszyna*, audioperformans (z Aleksandrą Chciuk, 2019), *AdM Room*, instalacyjny utwór na dwie marimby i obiekty Ameublement de Musique (2019), *Contre No. 2* na fortepian, perkusję i elektronikę (2019).

Contre No. 2

Contre (fr.) – przeciw, naprzeciwno, versus.

O kontrach i kontrastach, punktach kontaktu i kontrapunktach, o pozycjach i opozycjach.

Jest to drugi z cyklu duetów instrumentalnych z uwypuklonym pierwiastkiem performatywnym. Kontynuuję w nim swoje zainteresowania fizycznością dźwięku oraz obecnością ciała w muzyce. Poprzez nietradycyjne wykorzystanie instrumentów i elektroniki – w tym mikrofonów kontaktowych umieszczonych na ciałach wykonawców, a także przetworników na instrumentach – w utworze na nowo eksplorowana jest intymność relacji instrument–performer.

Kuba Krzewiński

/

Grażyna Pstrokońska–Nawratil

jest wrocławianką. Studia kompozytorskie rozpoczęła pod kierunkiem Stefana B. Poradowskiego, a ukończyła w klasie Tadeusza Natansona we wrocławskiej PWSM (1971) i w tej uczelni podjęła pracę. W roku 1978 jako stypendystka rządu francuskiego uczestniczyła w wykładach Oliviera Messiaena (Konservatorium) i Pierre'a Bouleza (IRCAM) w Paryżu, a także w seminarium autorskim Iannis Xenakis w Aix en Provence. Była też stażystką w Studiu Muzyki Eksperymentalnej w Marsylii. W 1993 otrzymała tytuł naukowy profesora. Od 1977 prowadzi klasę kompozycji we Wrocławiu, a w latach 1998–2009 kształciła także młodych twórców w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jej dawni studenci zajmują istotne pozycje w polskiej muzyce współczesnej. W latach 1991–2017 kierowała pracą Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki (obecnie Katedra Kompozycji) we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Czterokrotnie uczestniczyła w pracach Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, a w latach 1996–2008 pełniła kolejno funkcje doradcy programowego, kierownika

i dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova”.

Jest laureatką konkursów kompozytorskich, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. Grzegorza Fitelberga (1971), GEDOK w Mannheimie (1975), Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów w Paryżu (1987). Wyróżniona Nagrodą Premiera za twórczość dla dzieci i młodzieży, Nagrodą Miasta Wrocławia, Nagrodą im. św. Brata Alberta (1998). Laureatka Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2002) oraz Nagrody Związku Kompozytorów Polskich (2004). W latach 2006 i 2018 otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Dziedzinie Muzyki. W 2013 została uhonorowana srebrnym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2017 – medalem Zasłużony dla Wrocławia. Dorobek kompozytorki obejmuje kilkadziesiąt pozycji, w większości ujętych w cykle: *Freski*, *Mysząc o Vivaldim*, *Madrygały*, *Reportaże*, *Ekomuzyka*.

Wybrane utwory (od 1995): *Terra* na chór męski i fortepian z cyklu *Ekomuzyka* (1995), *Bartokiana* (wersja I) na dwie wiolonczele i fortepian z cyklu *Ekomuzyka* (1995), ...*el Condor...* koncert na dwie marimby i orkiestrę kameralną z cyklu *Mysząc o Vivaldim – wiosna* (1996), *Fresco VII – Uru Anna* na tenor, wielki chór mieszany i wielką orkiestrę symfoniczną (1998–99), *Madrygał I – W poszukiwaniu wędrującego echa* na dwoje skrzypiec (2000), *Bartokiana* (wersja II) na marimbę i orkiestrę kameralną (2000), *Madrygał II – Algorytm snu wielkiego miasta* na marimbę solo (2001), *Muzyka lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2002), *Magnificat MM* na sopran, chór mieszany i wielką orkiestrę symfoniczną (2005), *Madrygał III – Ptaki na horyzoncie zmięzchu* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2006), ...*como el sol e la mar...* na flet i orkiestrę kameralną z cyklu *Mysząc o Vivaldim – Lato* (2007), *Reportaż I – Niedziela Palmowa w Nazareth* na saksofon, perkusję i organy (2009), *Reportaż III – ICE-LAND. Rainbow Bridges over Dettifoss* na orkiestrę kameralną i harfę amplifikowaną (2011), *Madrygał* na dwa fortepiany (2011), *HARMONIES* na orkiestrę symfoniczną (2011), *Lasy deszczowe / Rain Forests* na flety i orkiestrę symfoniczną z cyklu *Ekomuzyka* (2013), *Reportaż II – Figury na piasku / wędrówki odwiecznego skarabeusza* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2014; wersja na kwintet fletowy, 2019), *Bartokiana* (wersja III) na flet, saksofon i fortepian (2015), *Galakticos α* na flet i organy z cyklu *Ekomuzyka* (2015), *Galakticos β*, tryptyk na dwa flety i organy (2017), *Assisi* na wiolonczelę, chór dziecięcy i wielką orkiestrę symfoniczną z cyklu *Ekomuzyka* (2017), *Reportaż IV – Ring of Tara / wehikuł czasu* na oktet perkusyjny (2018), *W zenicie słońca* na flet, dzwonek, wibrafon, marimbę, harfę i wiolonczelę (2018), *Reportaż V – AoTeaRoa (Kraina długich, białych obłoków)* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2018–19), *Reportaż VI – Landmannalaugar Sonata* na dwa flety i klawesyn (2019), *Słownik i kamień* z cyklu *Reportaże* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2020).

Słowik i kamień

Autorski cykl *Reportaże* (powstaje od 2009 roku) to próba uchwycenia audiosfery oglądanych krajobrazów, ale także przybliżenia piękna i osobliwości różnych zakątków świata poprzez muzykę. Dotychczas zabrzmiały następujące części cyklu: *Niedziela Palmowa w Nazareth* (Ziemia Święta), *Figury na piasku / wędrówki odwiecznego skarabeusza* (Egipt), *ICE-LAND / Tęczowe mosty nad Dettifoss* (Islandia), *Ring of Tara / wehikuł czasu* (Irlandia), *Ao-Tea-Roa / Kraina długich białych obłoków* (Nowa Zelandia), *Landmannalaugar Sonata* (Islandia).

Słowik i kamień to reportaż z Japonii. Motywem przewodnim jest kilkadziesiąt haiku przybierające różne postacie podczas wędrówki przez przesuwaną się paletę obrazów i zjawisk, takich jak: suche ogrody, słowicze podłogi, zielone łany herbaty, las samobójców, cedrowe gaje, malowane cmentarze – aż po cynobrowe bramy świątyni i monumentalny, złoty posąg Buddy. Spokój Zen popłynie z mistycznej bieli Góry Fuji.

Utwór pragnę zadedykować zespołowi Kwadrofonik.

Czas trwania: ca 21'

Grażyna Pstrokońska-Nawratil

/

KWADROFONIK

Jeden z najbardziej oryginalnych zespołów prezentujących muzykę współczesną i tradycyjną. Laureat Paszportu „Polityki” przyznanego za wirtuozerię, wyobraźnię, wrażliwość i poczucie humoru, które sprawiają, że ich wykonania i opracowania muzyki z różnych światów – klasyki, folku, piosenek dziecięcych – są wyrafinowane i zarazem ujmujące.

W swoich kompozycjach i interpretacjach muzycy Kwadrofonika prowadzą niezwykle dialog, niezauważalnie zamieniając funkcje instrumentów – fortepiany stają się instrumentami perkusyjnymi, a grupy instrumentów perkusyjnych przejmują funkcje instrumentów melodycznych. Znani są także z wykorzystywania przedmiotów codziennego użytku, które w widowiskowy sposób ukazują nieoczywiste możliwości brzmieniowe.

Zespół otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: Grand Prix festiwalu Nowa Tradycja (2006), Nagrodę Specjalną III Konkursu Europejskiej Unii Nadawców (EBU) „Svetozar Stracina” w Bratysławie, Folkowy Fonogram Roku (nagroda krytyków za najlepszą płytę z muzyką folk) za płytę *Folklove* (2009), złotą płytę za album *Lutosławski, Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci*, Folkowy Fonogram Roku za płytę *Requiem Ludowe* (2015). Ten ostatni album był również nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii wydarzenie roku (2015).

Kompozycje zespołu były prezentowane w programie „Late Junction” Radia BBC 3, a artyści występowali w najważniejszych salach koncertowych: nowojorskiej Carnegie Hall, Chicago Symphony Hall, Filharmonii Berlińskiej, Izumi Hall (Osaka) w Japonii oraz na festiwalach muzyki współczesnej na całym świecie.

poniedziałek / **21 września**

/ 10:00

/ 12:00

/ 15:00

/ 19:30



poniedziałek / **21 września** / 10:00

Austriackie Forum Kultury



106 \

Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

austriackie forum kultury^{waw}

Spotkanie z kompozytorem:

Peter Ablinger

Prowadzący: **Krzysztof Kwiatkowski**

/ 107

Spotkanie prowadzone w językach polskim i angielskim.

poniedziałek / **21 września** / 12:00

Austriackie Forum Kultury



108 \

Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

austriackie forum kultury^{waw}

Spotkanie z kompozytorem:

Grażyna Pstrońska-Nawratil

Prowadząca: **Aleksandra Bilińska**

/ 109

poniedziałek / **21 września** / 15:00

Austriackie Forum Kultury

110 \

Współorganizatorem warsztatów jest Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich.



Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

|austriackie| forum | kultury^{waw}

Warsztaty kompozytorskie:

Wykładowczyni: **Grażyna Pstrokońska-Nawratil**

Koordynatorka: **Aleksandra Bilińska**

/ 111

Udział czynny w warsztatach – wyłącznie dla kompozytorów wcześniej zakwalifikowanych, udział bierny – wstęp wolny (liczba miejsc ograniczona).

Warsztaty prowadzone w języku polskim.

poniedziałek / **21 września** / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia

im. Witolda Lutosławskiego



ENSEMBLE VORTEX:

Anne Gillot klarnet basowy, flety proste

Hannah Walter skrzypce

Benoît Morel altówka

Aurélien Ferrette wiolonczela

Tomás Fernández kontrabas

Mauricio Carrasco gitara

Daniel Zea elektronika, wideo

Arturo Corrales elektronika, koordynator zespołu

112 \

Marek Straszak warstwa wizualna w utworze Rafała Zapały

Szymon Kaliski system interakcji w utworze Rafała Zapały

Partnerem koncertu jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

ZAiKS

Daniel Zea

Swallow! (2019)*

na czworo wykonawców, cztery komputery z kamerkami obsługującymi algorytmy do śledzenia ruchu twarzy, generator tekstu, wideo i elektronikę

Arturo Corrales

Tulpa (2018)*

na klarnet basowy i kwartet smyczkowy

Fernando Garnero

Limae Labor (2013)*

na gitarę elektryczną i amplifikowane trio smyczkowe

Francisco Huguet

La flor más rara (2016)*

na klarnet basowy, wiolonczelę, kontrabas i elektronikę

Rafał Zapala

Daremność (2020)**

na pięć instrumentów, elektronikę i wideo

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Daniel Zea

ur. w 1976, kolumbijsko-szwajcarski artysta dźwiękowy, projektant i kompozytor. Mieszka w Genewie.

W swojej twórczości skupia się na muzyce instrumentalnej i elektronicznej, a także programowaniu komputerowym. Często współpracuje z artystami innych dyscyplin: performansu, tańca współczesnego, sztuk wizualnych. Wykłada muzykę, wideo i programowanie interaktywne na Uniwersytecie Sztuki i Wzornictwa (HEAD) w Genewie. Prowadzi warsztaty i kursy mistrzowskie m.in. w Konserwatorium Paryskim, Hochschule der Künste w Bernie, Universidad de Lanús w Buenos Aires, Universidade de São Paulo, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) w Rio de Janeiro, Universidade Federal de Juiz de Fora, uniwersytetach Monash i Melbourne.

Jest członkiem założycielem zespołu Vortex, z którym występuje jako kompozytor i wykonawca muzyki elektronicznej.

Ważniejsze utwory: *Recaída* na perkusję, flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę (2003), *Decaída* na dwie gitary i elektronikę (2003), *Glifosato* na gitarę i elektronikę (2003), *Purga* na kwintet dęty (2003), *Muro*, instalacja audiowizualna (2005), *Cambuche* na taśmę kwadrofoniczną (2005), *Latex* na obój, skrzypce, kontrabas, gitarę i perkusję z amplifikacją (2006), *Te Masca* na marakasy i elektronikę (2007), *Lentejuela* na zespół (2007), *Bufete delirante* na kontrabas i elektronikę (2008), *Swim*, instalacja audiowizualna (2008), *Las ciudades invisibles I–II* na kwartet wokalny i wiolonczelę (2008), *Orejas de mosca*, instalacja dźwiękowa (2009), *Brisures*, performans (2009), *Bleu remix*, performans / instalacja wideo (2009), *Spare changes for homeless memories (étude)* na dwoje tancerzy, system nadzoru wideo i elektronikę (2010), *Quand je pose ma tête sur ta cuisse (étude)* na troje tancerzy, orkiestrę jąder, theremin i elektronikę (2010), *El Dorado* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (2010), *Elegant Spanking* na klarnet, skrzypce, kontrabas i elektronikę (2010), *Wasserfront*, instalacja audiowizualna (2010), *Alexacrash*, instalacja audiowizualna (2011), *The Boiling Point* na taniec, orkiestrę zrobotyzowanych rondli i elektronikę (2011), *Lágrimas de cocodrilo* na sopran, flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i elektronikę (2012), *Kinecticut*, choreografia dźwiękowo-radiofoniczna na czworo wykonawców i cztery komputery (2012), *Dirty Laundry* na taśmę (2012), *Lavando perlas (Pearl Dance)* na szczotkę do zębów, artystkę i elektronikę (2012), *Contrabando* na zespół (2013), *Promiscuity* na skrzypce, klarnet, puzon, tubę, kontrabas i elektronikę (2013), *Arti'piaf*, aplikacja na maszynę do pisania do generowania sztucznego śpiewu ptaków (2014), *ALibi*, muzyka i oprogramowanie do choreografii Loreny Dozio (2014), *Erdbeben (Tremblements)*, muzyka do instalacji wideo Alexandry Maurer (2014), *Anatomical DJ* na komputer, kinect, sześć głośników i projektor (2014), *Henry in the sky with diamonds* na kontratenor, flet, obój, klarnet, perkusję, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2014),

The Fuck Facebook Face Orchestra na czworo wykonawców, cztery komputery i cztery projektory (2015), *Corralejas*, instalacja dźwiękowa (2016), *Desplazados* na 4–5 wykonawców, komputery, amplifikowane koce termoizolacyjne, pady perkusyjne MIDI i projekcję wideo w czasie rzeczywistym (2016), *Pocket Enemy* na zespół i elektronikę (2017), *Ailes*, muzyka elektroakustyczna do tańca współczesnego (2017), *Laps*, muzyka do choreografii Olivii Ortegi (2018), *The Love Letters?* na dwoje wykonawców, dwie kamerki, dwa komputery, wideo i elektronikę (2018), *Borracho digital* na sampler, gitarę elektryczną, saksofon, perkusję i generator tekstu (2019), *Swallow!* na czworo wykonawców, cztery komputery z kamerkami, generator tekstu, wideo i elektronikę (2019).

Swallow!

Polub, udostępnij, kliknij, nagłośnij, zapłać (to za darmo?), wyluzuj, otwórz usta i przełknij!

Cztery osoby przed komputerami. Każdy ruch, każde drgnienie mięśni twarzy są śledzone, rozpoznane i przekonwertowane na sygnały kontrolne. Mrugające oczy, błędny wzrok albo grymas generują muzykę, obraz i tekst.

Twarze nie wyrażają już emocji. Zamiast tego napędzają trendy, zasilają algorytmy. Czy dzisiejsze społeczeństwo określa hasztagi? Utwórz odzwierciedla kruchość współczesnego społeczeństwa, oświeconego technologią. To motyw powracający w moich ostatnich, hybrydowych utworach koncertowych, takich jak *The Fuck Facebook Face Orchestra*, *The Love Letters?* czy *Kineticut*.

Daniel Zea

/

Arturo Corrales

Kompozytor, dyrygent, doktor muzykologii, gitarzysta, nauczyciel i architekt. Urodzony w Salwadorze, naturalizowany w Szwajcarii. Wykładał w San Salvador, Genewie, Lugano i Paryżu. Jako kompozytor jest aktywny w Szwajcarii i na scenach międzynarodowych. Współzałożyciel Ensemble Vortex i duetu Electric Primitivo. Występuje na licznych międzynarodowych festiwalach sztuki jako kompozytor, wykonawca, wykładowca i dyrygent. Obecnie jest profesorem kompozycji i analizy w Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre w Genewie, dyrektorem artystycznym i muzycznym Orchestre des Trois-Chêne, Ensemble Vortex i Electric Primitivo. Na Uniwersytecie w Genewie uzyskał tytuł doktora muzykologii. W 2019 roku otrzymał Nagrodę im. George'a Barboura w dziedzinie krytyki estetycznej.

Ważniejsze utwory [od 2010]: *parenthèse faim*, teatr muzyczny (2010), (*FOLK YOU!*), „kanon fraktalny w augmentacji na podstawie melodii ludowej” na flet prosty, skrzypce i komputer (2010), *señores les voy a contar...* na orkiestrę smyczkową (2011),

tres danzas desnudas na głos i orkiestrę (2011), *muchos guaitacaminos*, madrygał na saksofon tenorowy, marimbę i elektronikę (2011), *l'arbre aux clous* na flet prosty, głos i perkusję (2011), *field crashers (musique contemporaine?)* na narratorkę, dwoje skrzypiec, gitarę i kontrabas (2012), *el paso de la muerte patente* na flet, saksofon sopranowy, fortepian, perkusję i elektronikę (2012), *azulejo* na bębniarza i wielu muzyków (2012), *xix-*im** na orkiestrę i obiekty dźwiękowe J. Orellany (2012), *onde*, spektakl na siedem instrumentów, elektronikę, taniec i teatr (2013), *canto de vidrio* na wiołę d'amore i elektronikę (2013), *feedthrough (Argentum Bullshit)*, performans (2013), *descenso a Xibalbá* na trzynaście instrumentów (2013), *foto movida* na dwa klarnety i perkusję (2013), *folk you too...!* na piccolo, skrzypce i fortepian (2013), *I sing the body electric*, performans (2013), *grosso modo* na szescioro perkusistów (2014), *step* dla trojga klaszczących (2014), *coral cautiva* na dziewięć instrumentów i elektronikę (2014), *bug trilogy* na gitarę, zespół i elektronikę (2014), *offertorium*, muzyka liturgiczna na chór a cappella (2015), *acida lourde* na dwa fortepiany, trzy perkusje, akordeon i elektronikę (2015), *cathédrale avec des briques (contes fantastiques)* na orkiestrę (2015), *querida O.C.P.*, manifestacja na trzydzieści fortepianów (2015), *mono espacial*, kwartet smyczkowy (2015), *song* na altówkę, fortepian i elektronikę (2016), *clous*, performans na gitarę elektryczną i laptop (2016), *liquid carillon dream* na dwoje skrzypiec (2016), *mu-éve*te Janus...! na perkusję i orkiestrę (2017), *the undrowned down under drone wonder* na jedenastu muzyków i elektronikę (2017), *CH* na chór, fortepian i perkusję (2017), *scrubbing Queen* na głos wspak i zespół (2017), *deuxième cathédrale avec des briques* na orkiestrę (2017), *riff* na gitarę elektryczną i zespół (2017), *tulpa* na klarnet basowy i kwartet smyczkowy (2018), *muro cuarto* na gitarę elektryczną, elektronikę i wideo (2018), *princess coma hicry NY* na wirus wideo (2019), *hidden track* na ścieżkę CD (2019), *flow* na skrzypce i zespół (2019), *massiv* na kwintet stroikowy (2019), *the cold* na chór żeński, syntezatory i perkusję (2020), *troisième cathédrale avec des briques* na orkiestrę (2020).

Tulpa

„Z obsesją i furią”. To pierwsze określenia wpisane do partytury; jednak zamiast furiackiego początku, który potem się uspokoi, muzyka obraca się jak śmigło, staje się coraz cięższa i bardziej natrętna, coraz bardziej obsesyjna i furiacka, jak zejście w Dan-tejskie kręgi piekielne.

Przejścia z jednego kręgu do drugiego związane są relacjami rytmicznymi, tak że zawsze mają czas przeszły, teraźniejszy i oczekiwany przyszły – wizje tego, co właśnie się wydarzyło i co się wydarzy. Zmiany rytmu i barwy są w istocie najistotniejszymi budulcami tego dzieła; hipnotyczny ruch muzyki ma wprowadzić słuchacza w stan paradoksalny – bardzo aktywnego transu.

Tulpa to twór sił duchowych; w języku tybetańskim termin oznacza przejaw lub emanację. W *Miasteczku Twin Peaks* Davida

Lyncha określa on sobowtóra obdarzonego wolną wolą, podobnie do tajemniczego Doppelgängera w tradycji europejskiej. Muzyka pogrywa sobie z tym efektem podwójności na kilku poziomach: heterofonia zbliżonych linii melodycznych tworzy efekt zamglenia, rytmiczne powtórzenia przypominają tałę, brzmienie rozszczepiane jest na poszczególne barwy składowe, i tak dalej. Intensywność owej obsesyjnej podróży muzycznej w końcu rozplywa się w pięknej, choć wciąż zniekształconej melodii, stanowiącej parafrazę słynnego kwintetu Mozarta na ten sam zespół: klarnet z kwartetem smyczkowym. Mozartowskie arcydzieło było jednym z ulubionych utworów Petera Mintena, któremu utwór *Tulpa* jest dedykowany.

Arturo Corrales

/

Fernando Garnero

ur. w 1976 w Argentynie. Studiował kompozycję w Genewie u Érica Gaudiberta i w Strasburgu u Ivana Fedele, a następnie kompozycję wspomaganą komputerowo u Thomasa Kesslera i Hansa-Petera Kyburza w Bazylei oraz muzykę elektroniczną na kursie IRCAM (2008–09). Wielki wpływ na jego twórczość wywarły spotkania z Brianem Ferneyhough, Georgesem Aperghisem, Gérardem Pessonem i Thierryem Blondeau.

Jego dzieła wykonują liczne zespoły, orkiestry i soliści, m.in.: Contrechamps, Vortex, Accroche Note, KDM, Phoenix, Proton, Repertorio Zero, OSPSE, Cairn, Lucilin, Distractfold, Wet Ink, L'Imaginaire, S.I.C., Sillages, Les Solistes de Lyon, Reconsil, Argonaut, Scapegoat, Vertixe Sonora, Françoise Rivalland, Donatienne Michel-Dansac, Mauricio Carrasco, Béatrice Zawodnik, Charlotte Testu. Jego muzyka prezentowana była m.in. na Biennale w Wenecji oraz festiwalach Musica, Huddersfield, Archipel, BIFEM, MIA, Unerhörte Musik Berlin, Voix Nouvelles, Mixtur i Międzynarodowym Festiwalu Nowej Muzyki w Petersburgu. Otrzymał zamówienia kompozytorskie m.in. od festiwalu w Royaumont, Biennale w Wenecji, SUISA, Miki Salabert, Radia Francuskiego, Liechti, Nestlé, Nicati de Luze, francuskiego Ministerstwa Kultury, Festival des Voix de Prieuré, Teatro Colón, zaś nagrody i stypendia m.in. od miasta Genewy i Patiño Swiss Foundation. Fernando Garnero jest założycielem i współdyrektorem szwajcarskiego zespołu Vortex, części Vortex Project, kolektywu kompozytorów i wykonawców nowej muzyki, z siedzibą w Genewie. Od września 2020 jest rezydentem Villa Médicis (Académie de France à Rome). Do roku 2023 jest Artystą Stowarzyszonym Festiwalu BIFEM. Obecnie mieszka w Paryżu.

Ważniejsze utwory (od 2010): *Odradek* na flet, klarnet, obój, perkusję, gitarę elektryczną, akordeon, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2010), *Por la ribera, hacia ningun rio soñado* na flet, klarnet, perkusję, fortepian i amplifikowane trio smyczkowe

(2011), *Kraft* na tancerza, perkusję i elektronikę (2011), *Ballad/Avoidances* na flet altowy, saksofon altowy, perkusję, fortepian i elektronikę (2012), *Deshilacha Maneras* na orkiestrę (2012), *Ojo de buey* na czternastu wykonawców (2013), *Limae Labor* na amplifikowane trio smyczkowe i gitarę elektryczną (2013–14), *Granite Lip* na flet, obój, klarnet basowy, puzon, akordeon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2014), *Bop/Avoidances* na flet, klarnet basowy, saksofon tenorowy, perkusję, sampler, skrzypce, altówkę i kontrabas (2014), *Interlude* na gitarę elektryczną (2014), *Fabula* na amplifikowany klarnet basowy i kontrabas oraz elektronikę (2015), *NTPM* na akordeon, dwoje perkusistów i elektronikę (2015), *Ragtime/Avoidances* na amplifikowane: flet basowy, saksofon barytonowy, fortepian oraz elektronikę (2015), *Las Nereidas* na 4-kanałową elektronikę (2015), *Fabulae* na amplifikowany zespół, elektronikę i wideo (2016), *Neon Pig* na dwunastu wykonawców i elektronikę low-fi (2017), *Junkspace* na obój, preparowany klarnet basowy, fagot, perkusję, harfę, skrzypce, wiolonczelę, kontrabas i elektronikę (2017), *Tête/Carrousel* na saksofon barytonowy, perkusję i elektronikę (2017), *Mutante/Amniotica* na kontrabas i elektronikę (2018), *Dynamogramme: Allegretto* na czternastu muzyków i elektronikę (2018–19), *Trans-étude#1* na flet basowy, saksofon barytonowy i pianinko (2019), *V15*, 17-kanałowa instalacja na 1600 głośników piezoelektrycznych i dwa subwoofery (2019–20), *Trans-étude#2* na flet, altówkę i harfę z silnikami (2020).

Limae Labor

In memoriam Éric Gaudibert

...hat also der Geist die Bewegung seiner Gestaltens beschlossen.
(Tak więc w wiedzy duch zakończył swój ruch kształtowania się,
Georg W. Hegel, *Fenomenologia ducha*, tłum. Adam Landman)

Tytuł utworu nasunął mi się w trakcie kompozycji, gdy pierwotne idee ukazują się w nowej perspektywie, przeformułowanej przez samo dzieło. Jest on cytatem z wiersza Becketta *Serenada I*. Cytat ten ewokuje zarazem moją pracę nad obiektami dźwiękowymi w kontekście złożonych powtórzeń, powracających dźwięków i reżyserii energii zużywanej przez ciało wykonawcy przy wydobywaniu dźwięku. Tytuł nawiązuje wreszcie do obsesyjnego sposobu pracy z materią brzmieniową.

Limae Labor: łac. trud wygładzania [dzieła]. Aluzja do Horacego, *Ars Poetica*, 291–292; Samuel Beckett, *Les Os d'Écho et autres précipités*, Les Éditions de Minuit, s. 52.

Fernando Garneró

/

Francisco Huguet

ur. 1976, kompozytor i inżynier salvadorski. Jego muzyka wyraza z idei aktywnej kontemplacji, nie tylko w znaczeniu zmysłowym, ale i duchowym; niesie w sobie znaczenia rytualne. Jego proces twórczy podporządkowany jest refleksji zarówno estetycznej, jak i technicznej. Artysta bada m.in. zastosowanie naukowych pojęć i technik, jak użycie kategorii psychoakustycznych jako parametrów kompozycyjnych lub rozwój środowiska CAC z użyciem algorytmów genetycznych. Jego metodą kompozytorską jest sprzężenie zwrotne pomiędzy empirycznym traktowaniem materii brzmieniowej, struktur czasowo-nośnych oraz środowiskiem CAC i narzędziami syntezy dźwiękowej. Jego utwory wykonywane są na festiwalach w Europie i obu Amerykach. Jest także wykładowcą i badaczem na Wydziale Elektroniki i Informatyki Universidad Centroamericana José Simeón Cañas w San Salvador.

Ważniejsze utwory: *Fiction I* na zespół i elektronikę (2006), *Fiction II* na klarnet, fortepian, perkusję i elektronikę (2007), *Hora de la Ceniza* na skrzypce, róg, klarnet basowy, gitarę, kontrabas, perkusję i elektronikę (2007), *Mas de mil luciernagas* na kwartet smyczkowy i elektronikę (2007), *62* na zespół, klarnet basowy i elektronikę (2008), *Le puits de la Joie* na kwintet i elektronikę (2009), *Damora* na skrzypce i kontrabas (2009), *The Corners of this Section* na wiolonczelę i elektronikę (2010, wersja elektroakustyczna, 2015), *Ne Tepehua* na dwanaścioro skrzypiec (2010), *Barranco Cantante* na kwartet smyczkowy (2012), *Barranco Cantante Resonante* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas, perkusję i elektronikę (2012), *Volviéndose un sol* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i elektronikę (2012), *Sin nombre*, utwór elektroakustyczny (2013), *Cabeza de Montaña I*, utwór elektroakustyczny (2013), *Cabeza de Montaña II* na syrenę organową i elektronikę (2013), *La flor más rara* na wykonawcę, system śledzenia ruchu i elektronikę (2014; wersja elektroakustyczna, 2015; wersja na wiolonczelę, klarnet basowy, kontrabas i elektronikę, 2016), *Nocturnal* na flet, saksofon, fortepian i elektronikę (2016), *Sans titre* na wiolonczelę, wibrafon, gitarę elektryczną, bas elektryczny i elektronikę (2017), *Mosaico*, 12-kanałowa instalacja na dwadzieścia cztery głośniki (2018), *Trasluz*, utwór elektroakustyczny (2018), *Deriva de Ghetto*, utwór elektroakustyczny (2018), *Deriva de Nabla*, utwór elektroakustyczny (2018), *Deriva de Core* na alt, wiolonczelę, gitarę elektryczną, kontrabas i elektronikę (2018), *Ataques masivos sobre estructuras*, utwór elektroakustyczny (2019).

La flor más rara

Ze wszystkich, które mnie zamieszkują, podaję ci jedyny beziemienny, ten, który najbardziej cię poruszał. Podaję ci mój najdziwniejszy kwiat.

In memoriam Federico Miguel Huguet i Minjung Woo.

Francisco Huguet

Rafał Zapała

kompozytor, improwizator (pianista, perkusista, live electronics), artysta dźwięku, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu, doktor habilitowany sztuki muzycznej – specjalność kompozycja.

Zapała nie dostrzega granic pomiędzy muzyką poznaną poprzez akademickie wykształcenie, muzycznymi doświadczeniami kontrkultury i współpracą z artystami z innych dziedzin sztuki. Jego utwory są prezentowane na festiwalach muzyki współczesnej, w jazzowych klubach, na scenach muzyki eksperymentalnej oraz w otwartych przestrzeniach miejskich. Ukończył studia z kompozycji i dyrygentury chóralnej. Uczestniczył w wielu kursach, m.in.: Karlheinz Stockhausena (Kürten 2008), Acanthes (Metz 2010 z IRCAM, Tristanem Muraillem, Beatem Furrerem), Pauline Oliveros, Alvina Luciera, Zbigniewa Karbowskiego, Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadtzie i innych.

Artysta rezydent m.in. w Center for Computer Research in Music and Acoustics Uniwersytetu Stanforda (2014), CK „Zamek” (2014), Filharmonii Świętokrzyskiej (2014/15), ZK/U (Zentrum für Kunst und Urbanistik) w Berlinie (2016), Vertigo STARTS (IRCAM, Centre Pompidou, 2019). Założyciel i prezes fundacji an_ARCHE NewMusicFoundation oraz wielu zespołów i przedsięwzięć muzycznych (z muzyką współczesną komponowaną, improwizowaną, elektroniczną, eksperymentalną), m.in. Kołorkingu Muzycznego.

Jego autorska koncepcja Live Electronic Preparation (LEP Technique) została opublikowana jako rozdział *Oxford Handbook of Interactive Audio* (Oxford University Press, 2014).

Szczególne miejsce w jego twórczości zajmują akcje i instalacje dźwiękowe wpisane w przestrzeń miejską, m.in.: *Sensorium* (monumentalna instalacja w wieży zegarowej CK „Zamek” w Poznaniu, przy wsparciu IAM) i *Post-Apocalypse* (złoty medal dla polskiego pawilonu za sound design na Quadriennale w Pradze, 2015).

Gra na instrumentach klawiszowych i elektronicznych w formacjach: POLMUZ, XynThi, TonyTony.

Wybrane utwory: *Gon* na zespół i elektronikę (2008), *Poster* na kwartet smyczkowy i live electronics (2010), *Nicolette* na flet i live electronics (2010), *Splitter* na gitarę i ścianę budynku, instalacja dźwiękowa (2011), *Skaner* na orkiestrę symfoniczną, elektronikę i soundscape (2011), *Cleaner* na kontrabas i elektronikę (2013), *Where is my mind!?!?*, tryptyk instalacji dźwiękowych (2013), *Ideogramy I, II III* na orkiestrę symfoniczną (2013–14), *Scherzo* na zespół (2014), *Post-Apocalypse*, instalacja dźwiękowa (praca zbiorowa w ramach kolektywu Dead Baitz; 2014), *Sensorium*, instalacja dźwiękowa (2014), *Kwadraty* na trójkąty i live electronics (2016), *Concentus Apparatus* na kwartet smyczkowy

i live electronics (2016), *Irreversible* na kwartet smyczkowy i live electronics (2017), *Scrolling to Zero* na organy, elektronikę i interaktywny udział publiczności (2017), *No Meaning Detected* na skrzypce i elektronikę (2018), *Daremność* na pięć instrumentów, elektronikę i wideo (2020).

Daremność

Istnieje pesymizm. Pesymizm jest liryczną porażką umysłu, melodramatyczną daremnością filozofii. Ironiczne i lakoniczne „Nigdy nie damy rady”.

Utwór jest inspirowany tekstami Eugene’a Thackera, który stawia tezę, że powoli docieramy do granicy naszej zdolności zrozumienia świata – świata katastrof planetarnych, pandemii, zmian tektonicznych, dziwnej pogody, zalanych olejem pejzaży morskich i ukradkowego, nieustannie grożącego wyginięcia. Wszystkie te sytuacje Thacker traktuje jako zjawiska „nie-do-pomyślenia”, nie jesteśmy w stanie ich ani do końca przewidzieć, ani zatrzymać skutków ich działania. Pesymizm jest niełatwą myślą o świecie-bez-nas.

Rafał Zapala

/

ENSEMBLE VORTEX

Grupa kompozytorów i muzyków działających w Genewie. Opierając się na wspólnym pragnieniu tworzenia i prezentowania współczesnej muzyki poważnej, jedenaścioro profesjonalnych muzyków pochodzenia afrykańskiego, latynoamerykańskiego i europejskiego w 2005 roku założyło stowarzyszenie i zorganizowało serię koncertów. Sukces przyszedł natychmiast. Od tej pory, Vortex Ensemble każdego sezonu organizuje trzy koncerty, w ramach których jego członkowie przedstawiają nowe dzieła, oraz trzy kolejne, na których wykonywane są inne utwory z repertuaru. Każde z tych wydarzeń jest okazją do zamówienia nowej kompozycji u twórców o różnych orientacjach artystycznych. Zespół wspiera przy tym młode talenty, wykonuje dzieła kompozytorów na dorobku, łącząc przy tym najnowsze techniki kompozytorskie z przestrzenną prezentacją dźwięku – praca nad muzyką elektroakustyczną jest integralną częścią procesu twórczego Vortex Ensemble.

Program każdego koncertu zespołu zawiera utwory akustyczne, mieszane lub czysto elektroniczne. Vortex Ensemble na trwałe wpisał się już w krajobraz muzyki współczesnej w Europie. Wystąpił m.in. na zaproszenie Fondation Royaumont we Francji, STEIM w Holandii, Festival Archipel w Szwajcarii, festiwalu muzyki współczesnej w Santiago, La Sernena i Buenos Aires. Współpracował z innymi prestiżowymi zespołami, takimi jak Neue Vocalsolisten ze Stuttgartu, Ensemble Mondrian z Bazylei, Collectif CH.AU z Lozanny, a od 2012 – z Ensemble Phoenix z Bazylei. Vortex Ensemble jest wspierany przez miasto i kanton Genewa, Loterie Romande, Fondation Nicati-de Luze i Fondation Nestlé pour l'Art.

wtorek / **22 września**
/ 19:30
/ 22:30



wtorek / **22 września** / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia

im. Witolda Lutosławskiego



Adam Bałdych skrzypce

NFM TRIO SMYCZKOWE LEOPOLDINUM:

Christian Danowicz skrzypce

Michał Micker altówka

Marcin Misiak wiolonczela

124 \

NFM ORKIESTRA LEOPOLDINUM

Christian Danowicz dyrygent

Ewa Trębacz, Paweł Hendrich elektronika

Koncert dofinansowany z Funduszu Popierania Twórczości
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

ZAiKS

Zamówienie utworu *Metanoia* Ewy Trębacz dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca
IMiT


NFM NARODOWY
FUNDUSZ MUZYKI I TAŃCA

Musica Polonica Nova na Warszawskiej Jesieni –
obecność specjalna

Paweł Hendrich

Prismiris (2018)
na trio smyczkowe

Tomasz Skweres

Concertino (2018)
na orkiestrę smyczkową

Przemysław Scheller

Dziewczynka z zapałkami (2019)
na orkiestrę smyczkową

Ewa Trębacz

Metanoia (2020)**
koncert na skrzypce, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę
elektroniczną
(zamówienie Narodowego Forum Muzyki)

Paweł Hendrich

ur. w 1979 we Wrocławiu, ukończył studia magisterskie na tamtejszym Uniwersytecie Ekonomicznym, jest także absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz Hochschule für Musik Köln. Jego utwory były wykonywane na koncertach i festiwalach w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwecji, Hiszpanii, Portugalii, Czechach, Turcji, Estonii, Rosji, Japonii, Chinach i Stanach Zjednoczonych, a także na Węgrzech, Malcie, Litwie, Łotwie i w Słowacji. Kompozycje Pawła Hendricha były zamawiane m.in. przez: Warszawską Jesień (dla Ensemble Musikfabrik i Basel Sinfonietta), Deutschlandfunk (dla Kwartludium), Goethe-Institut, BHF Bank Stiftung i Ensemble Modern, miasto Wrocław (dla NOSPR), Instytut Polski w Madrycie (dla Plural-Ensemble), Instytut Muzyki i Tańca, Orkiestrę Muzyki Nowej, Forbidden City Chamber Orchestra, Narodowe Forum Muzyki (dla Lutosławski Quartet i LutosAir Quintet), Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Związek Kompozytorów Polskich (dla Pablostroom i orkest de ereprijs).

Paweł Hendrich od kilkunastu lat programuje w środowisku Max. Razem z Cezarym Duchnowskim i Sławomirem Kupczakiem tworzy trio Phonos ek Mechanes wykonujące muzykę elektroakustyczną na żywo. Zespół występował na festiwalach muzyki improwizowanej, współczesnej i elektroakustycznej oraz na koncertach w Polsce i za granicą.

Nakładem wydawnictwa DUX w roku 2010 ukazała się monograficzna płyta Pawła Hendricha *Chamber Works*, a w 2017 album *Metaforma*. W 2012 oficyna Bôlt Records wydała debiutancki album tria Phonos ek Mechanes, C+- . Utwory kompozytora ukazały się też na kilkunastu innych płytach.

Wybrane utwory: *Gnothi seauton* na orkiestrę kameralną (2001), *Niech zstąpi Duch Twój* na głos recytujący, tenor, baryton, bas i dwa chóry żeńskie (2002), *Heterochronia* na wielką orkiestrę symfoniczną (2002–04), *Phonarium I*, instalacja dźwiękowa (2005), *Diversicorium* na zespół kameralny (2005), *Anepigraph* na małą orkiestrę (2005), *Multivalentis* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2006), *Phonarium II*, instalacja dźwiękowa (2006), *Metasolidus I* na orkiestrę symfoniczną (2005–07), *Cyclostratus* na skrzypce, klarnet basowy, marimbę, fortepian i beatbox (2008), *Hyloflex α* na orkiestrę smyczkową (2007–09), *Liolit* na orkiestrę kameralną (2009–10), *Diaphanoid* na zespół kameralny (2010), *Emergon α* na zespół kameralny (2011), *Emergon β* na komputer (2011), *Metasolidus II* na wielką orkiestrę symfoniczną (2011–12), *Cryptoscript* na komputer (2012), *Sedimetron* na zespół kameralny (2012), *Kioloik* na flet solo (2012), *Drovorb* na klarnet, waltornię, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2013), *Erytyre* na jedną lub osiem wiolonczel (2013–14), *Accant* na akordeon solo i komputer (2014), *Alopopulo* na orkiestrę kameralną, skrzypce solo i komputery (2014), *Xenobrach* na dwie perkusje i dwa fortepiany (2015), *Pteropetros* na kwintet dęty,

akordeon i kwartet smyczkowy (2015), *Exophor* na zespół instrumentów chińskich (2015), *Bajki robotów*, co-opera na zespół kameralny, komputery, warstwę wideo i syntezytor mowy (wspólnie z Cezarym Duchnowskim; 2015–16), *Mutuusmutus* na orkiestrę kameralną i powietrzną perkusję (2016), *Hordiaver* na orkiestrę kameralną (2016–17), *Holoedr* na saksofon, puzon, akordeon, fortepian i wiolonczelę (2017), *Gliptopalinomia 7.2, 2.7...* na fortepian solo (2017), *Prismiris* na trio smyczkowe (2018), *Gliptopalinomia 10.1, 1.10...* na fortepian solo (2018), *Gliptopalinomia 7.1, 1.7, 3.5, 5.3...* na fortepian solo (2018), *Gliptopalinomia 6.3, 3.6, 6.3, 3.6, 5.4, 4.5, 5.4, 4.5...* na fortepian solo (2019), *Absu* na flet solo (2019), *Dualabilis* na dwa akordeony i elektronikę (2019), *Absusurrus* na orkiestrę, flet solo i elektronikę (2019), *Gdziegdzie – instal-akcja* na zespół kameralny, elektronikę i wizualizacje (2019).

Prismiris

Tytuł utworu pochodzi od dwóch słów: greckiego *πίσμα* (*prisma* – pryzmat) i łacińskiego *iris* (tęcza). Oba wyrazy mają silny związek z optyką. Pierwszy odnosi się do dyspersji, czyli zjawiska rozszczepienia światła. Od drugiego wzięła się nazwa zjawiska optycznego – iryzacja (tęczowanie).

Każde z tych zjawisk miało wpływ na treść kompozycji. Pierwsze (dyspersja) stało się podstawą do wprowadzenia trzech różnych temp na początku utworu – po jednym dla każdego z muzyków – i wykreowania wrażenia rozproszenia (zwolnienia) wiązki każdej z partii względem pozostałych. Słyszymy, że skrzypce grają w tempie najszybszym, altówka w wolniejszym, a wiolonczela – w najwolniejszym. Już sam początek zaznaczają miarowe rytmy, de facto te same dla każdego z instrumentów, ale utrzymane w trzech różnych tempach, skorelowanych ze sobą prostą proporcją 2:3 i 3:4.

Na tle tych rytmów – jak w procesie iryzacji – pojawiają się coraz liczniejsze ozdobniki, gesty instrumentalne, przebiegi wzbogacające surową rytmiczną partię z początku utworu. Ornamenty te mieniają się coraz bardziej, są niczym opalizujące kolory powstałe na wielowarstwowej powierzchni przezroczystych lub półprzezroczystych ciał (np. masy perłowej, plamy benzyny czy bańki mydlanej) na skutek iryzacji, która z kolei jest wynikiem interferencji światła.

Paweł Hendrich

/

Tomasz Skweres

Kompozytor i wiolonczelista, mieszka w Wiedniu i Ratyźbonie. Studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Jest laureatem licznych stypendiów i nagród, w tym Staatsstipendium für Komposition, Startstipendium austriackiego Ministerstwa Kultury, Theodor Körner Preis oraz Preis der Stadt Wien,

a także zwyciężcą wielu międzynarodowych konkursów kompozytorskich, m.in. TONALI w Hamburgu i Franz Josef Reinl-Wettbewerb w Wiedniu. Jego utwory są regularnie wykonywane na znanych festiwalach. Zamawiają je renomowane sale koncertowe, festiwale i zespoły, takie jak Wiener Konzerthaus, Theater Regensburg, Narodowe Forum Muzyki, Wien Modern, Musica Polonica Nova, Leo Festiwal, ORF Radio-Symphonieorchester Wien czy Apollon Musagète Quartet. Koncerty, w których programie znalazły się dzieła Tomasza Skweresa, są transmitowane przez rozgłośnie radiowe na całym świecie, m.in. przez Program 2 Polskiego Radia, niemieckie Bayerischer Rundfunk i Norddeutscher Rundfunk, austriackie Ö1 i radio klassik Stephansdom, australijskie ABC Classic i włoskie Rai Südtirol. Utwory kompozytora zostały nagrane przez wytwórnie Genuin, col legno i Orlando Records oraz opublikowane przez Musikhaus Doblinger i Sikorski Music Publishers. Od 2012 artysta pełni funkcję koncertmistrza wiolonczel Philharmonisches Orchester Regensburg. W latach 2016–17 prowadził klasę wiolonczeli w Hochschule für Musik Detmold. Koncertuje jako kameralista i solista, wykonuje przede wszystkim muzykę współczesną. Jest wiolonczelistą austriackiego Platypus Ensemble.

Wybrane utwory: *Gebet* na sopran i wiolonczelę (2005), *Psalm 13* na tenor, flet i wiolonczelę (2006), *I Kwartet smyczkowy* (2006), *Direkt* do tekstu *Psalmu 14* ze Starego Testamentu na sopran, flet i wiolonczelę (2007), *Water* na trio fortepianowe (2008), *Sakubel Osil* do wiersza Mary Bautisty na sopran i cztery instrumenty (2008; nowa wersja 2015), *Asteria-Ortygia-Delos* na kwartet smyczkowy (2009), *Am Anfang starb ein Rabe* na narratorka, baryton i dwanaście instrumentów (2010), *5 Elements* na gitarę i fortepian (2010), *Autismus* na flet i klawesyn (2010), *Axon* na flet i klarnet (2010), *Nokturn* na wiolonczelę i orkiestrę (2011), *Double-headed* na waltornię solo (2012), *Hesitation* na wiolonczelę i fortepian (2012), *Spannungsfelder* na wiolonczelę i kontrabas (2012), *5 Miniaturen* na saksofon, klarnet, akordeon i kontrabas (2013), *Critical Mass* na orkiestrę symfoniczną (2013), *Tituba* na zespół instrumentalny (2013), *Elusive Thoughts* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2014; nowa wersja 2016), *Memory Illussions* na skrzypce i harfę (2014), *Penrose Square* na kwartet saksofonowy (2014), *mori no sakana* do wiersza Eriki Kimury na sopran, klarnet basowy i wiolonczelę (2014), *Die Geometrie des Himmels ist unerhört* do wierszy Semiera Insayifa na głos mówiony i sześć instrumentów (2014), *Journey into the Subconscious* na flet, wiolonczelę i fortepian (2015), *über das farbige Licht der Doppelsterne...* na orkiestrę symfoniczną (2015), *von Schwele zu Schwele* na trzynaście instrumentów (2015), *Anakalypteria* na głos żeński i orkiestrę symfoniczną (2016), *Grenzgänge* na kwartet fortepianowy (2016), *Desiderium*, opera kameralna na dwa sopran, dwóch aktorów i pięć instrumentów (2017), *Rovanemi* na sopran i wiolonczelę (2017), *in fremder fremde* na mezzosopran

i fortepian (2017), *seven affects* na skrzypce i wiolonczelę (2017), *Maledictio* na flet prosty, flet poprzeczny, harfę i klawesyn (2017), *Plutonion* na orkiestrę symfoniczną (2018), *Concertino* na orkiestrę smyczkową (2018), *Synapsen* – cztery miniatury na instrumenty historyczne (2018), *Katakumby* na skrzypce, wiolonczelę i organy (2018), *Anekdote über Strawinsky* na skrzypce i fortepian (2018), *Coffin Ship* na wiolonczelę i akordeon (2018), *Coffin Ship* na saksofon sopranowy i akordeon (2018), *Piwosznik* na klarnet basowy i wiolonczelę (2019), *Heavy Gravity* na dwoje skrzypiec (2019), *Haymatloz* na orkiestrę symfoniczną (2019), *Topielica* – fantazja na róg angielski i zespół instrumentalny (2019), *Event Horizon* na piętnaście instrumentów (2019), *contra venenosos vermes* na wiolonczelę solo i chór mieszany (2019), *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* na sopran i wiolonczelę (2019), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* (2020), *Plague* na osiem wiolonczel (2020).

Concertino

na orkiestrę smyczkową, pomimo że jest utworem raczej niewielkich rozmiarów, ma dla mnie wyjątkowe znaczenie. Jestem koncertującym wiolonczelistą, zatem orkiestra smyczkowa to dla mnie materia nie tylko dobrze znana, lecz także szczególnie bliska – podczas komponowania starałem się identyfikować z poszczególnymi głosami, aby dać każdemu instrumentalistcie możliwość aktywnego współtworzenia interpretacji.

Jak sugeruje tytuł kompozycji, kluczową rolę odgrywa w niej wzajemne oddziaływanie na siebie fragmentów solo oraz tutti. Podczas pisania tego utworu wielokrotnie stawiałem sobie pytanie, jakie szczególne wartości emocjonalne niesie ze sobą gra solo, a jakie gra w kolektywie – interesowała mnie przede wszystkim strefa graniczna między tymi dwiema formami wyrazu.

Każdy, nawet najmniejszy element melodyczny, stanowiący maksymalnie naładowany pod względem emocjonalnym gest muzyczny, jest jakby kwintesencją znacznie dłuższej, rozbudowanej wypowiedzi artystycznej. Odpowiada za bardzo ekspresyjny charakter tego utworu, podkreślony także mikrotonalnymi współbrzmieniami, spektralnymi strukturami oraz ruchomymi polami harmonicznymi.

Tomasz Skweres

/

Przemysław Scheller

Tworzyć zaczął w wieku osiemnastu lat pod okiem ukraińskiej kompozytorki Uliany Biłan. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Aleksandra Lasonia oraz CNSMD w Lyonie w klasie Philippe'a Hurela. W roku 2018 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych pod opieką artystyczno-naukową Jarosława Mamczarskiego (AM w Katowicach) oraz Michele'a Tadiniego (CNSMD Lyon). Jest adiunktem na Uniwersytecie Śląskim oraz asystentem w Akademii

Muzycznej w Katowicach. Gra na instrumentach etnicznych z całego świata, jest też ich kolekcjonerem. Ważną funkcję w jego twórczości pełnią media elektroniczne, a w szczególności muzyka mieszana.

Wybrane utwory: *Ślepowidzenie* na orkiestrę symfoniczną (2011), *Yiri* na didgeridoo i live electronics (2012), *Wizja Otwartej Nieba* na orkiestrę kameralną, basso profundo, didgeridoo i gitarę elektryczną (2012), *Pieśń o blasku wody* na flet solo (2012), *Czasojaśnienie* dla dziewięciu muzyków (2014), *Imaginary Landscape* na zespół kameralny i live electronics (2015), *Ocean of Forms* na dwa chóry i harfę (2016), *Scintillation* na zespół kameralny i live electronics (2016), *Winter* na akordeon i live electronics (2016), *Consors paterni luminis* na kantora gregoriańskiego, harfę, akordeon, wiolonczelę i media elektroniczne (2017), *Sonata na harfę i flet* (2018), *Dziewczynka z zapawkami* na orkiestrę smyczkową (2019), *Droga znaczone obumarłym ziarnem* na klarnet i orkiestrę smyczkową (2019), *Trzy miniatury na kwadrofoniczny kwartet smyczkowy* (2019), *Studium trwania* na taśmę (2019), *Phos Hilaron* na kantora gregoriańskiego i warstwę elektroniczną (2020).

Dziewczynka z zapawkami

Utwór jest dedykowany pamięci mojej Mamy.

Przemysław Scheller

130 \

/

Ewa Trębacz

ur. w 1973 w Krakowie. Polsko-amerykańska kompozytorka mieszkająca na stałe w Seattle w Stanach Zjednoczonych. Jej twórczość obejmuje m.in. utwory instrumentalne (solowe, kameralne i symfoniczne), kompozycje z komputerowo realizowanym dźwiękiem, ścieżki dźwiękowe do eksperymentalnych filmów animowanych oraz przestrzenne kompozycje audiowizualne. Integralną częścią aktywności artystycznej Ewy Trębacz jest przestrzeń, która często pełni funkcję katalizatora działań improwizacyjnych w miejscach o unikatowej akustyce. Swoje improwizacje kompozytorka realizuje we współpracy z zaproszonymi muzykami i nagrywa za pomocą trójwymiarowych technik rejestracji dźwięku (*Ambisonics*). Stają się one źródłem materiału dźwiękowego dla przyszłych kompozycji.

Ewa Trębacz studiowała kompozycję w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Bogusława Schaeffera (dyplom w roku 1999). W 2004 została słuchaczką pierwszego w Stanach Zjednoczonych programu studiów doktorskich w dziedzinie nowych mediów na wydziale Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) na University of Washington w Seattle. W 2010 uzyskała tytuł doktora i obecnie pracuje w DXARTS na stanowisku *research scientist*, prowadzi m.in. zajęcia z muzyki

elektroakustycznej i komputerowej oraz sztuk cyfrowych. W Seattle kompozytorka powróciła też do gry na skrzypcach i praktyki wykonawczej po odbyciu prywatnych studiów pod kierunkiem fińskiego skrzypka i pedagoga Ilkki Talviego.

W roku 2009 jej utwór *things lost, things invisible* na orkiestrę symfoniczną i trójwymiarową przestrzeń dźwiękową otrzymała rekomendację 56. Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów w Paryżu. Płyta monograficzna kompozytorki (z jej dwoma utworami kameralnymi i trzema orkiestrowymi) została wydana w 2013 przez Polskie Radio, Związek Kompozytorów Polskich i Polskie Centrum Informacji Muzycznej w ramach serii „Muzyka Polska Dzisiaj”.

Kompozytorka od 1998 współpracuje z artystami związanymi z Pracownią Filmu Animowanego Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie (głównie z Robertem Sową). W 1999 została laureatką Stypendium Twórczego Miasta Krakowa. Otrzymała zamówienia na kompozycje i granty na realizację projektów artystycznych od wielu festiwali, instytucji i zespołów, takich jak m.in. Klangspuren Festival, Warszawska Jesień, Związek Kompozytorów Polskich, University of Washington School of Drama, Mid Atlantic Arts Foundation / USArtists International, Allied Arts Foundation (grant „Listen UP!” Music by Women, 2018), Seattle Modern Orchestra i Kin of the Moon. Kompozycje elektroakustyczne Ewy Trębacz były prezentowane m.in. podczas International Computer Music Conference (ICMC) i konferencji Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS), New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF), Mise-En Festival i Splice Festival 2, a także na wielu innych festiwalach i konferencjach poświęconych muzyce elektroakustycznej oraz komputerowej.

Wybrane utwory: *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (2000), *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalny (1996–2002), *Spinning Zone* na perkusję i media elektroniczne (2002), *Chordochromies* na klawesyn i media elektroniczne (2003), *Ephemeræ* na symfoniczny zespół instrumentów dętych (2005), *Curriculum Vitæ – digital video* (2005), *Minotaur* na waltornię i przestrzenny obraz dźwiękowy (2005), *things lost, things invisible* na przestrzeń ambisoniczną i orkiestrę (2007), *ERRAI. Immersive Audiovisual Space* na sopran, waltornię i trójwymiarowe media audiowizualne (2009), *ANCL'SUNR* na orkiestrę symfoniczną i przestrzenny obraz dźwiękowy (2012), *Iriviskia* na skrzypce i waltornię z dźwiękiem surround (2015), *Ligeia* na niewidzialny sopran, zespół kameralny i dźwięk surround (2016), *Winter After Times of Fire* na zespół improwizatorów i przestrzenny obraz dźwiękowy (2019), *Inanna Descending* na zmienną obsadę i przestrzenny obraz dźwiękowy (2019), *Metanoia*, koncert na skrzypce, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę elektroniczną (2020).

Metanoia

Koncert został skomponowany z myślą o soliście-improwizatorze. Partie instrumentalne są w nim wprowadzane z materiału dźwiękowego warstwy elektronicznej i bazują na dwóch tradycjach wykonawczych obecnych w kulturach muzycznych od wieków: heterofonii i improwizacji. Partia skrzypiec jest częściowo zapisana, a częściowo improwizowana. Solista ma za zadanie odpowiedzieć na zaproponowane motywy – w interakcji z orkiestrą, partią elektroniczną i przestrzenią. Próbkę instrumentalną w partii elektronicznej nagrałam za pomocą różnych mikrofonów ambisonicznych, umieszczonych w inspirujących akustycznie przestrzeniach. Obiektami dźwiękowymi były zarówno instrumenty (skrzypce – Ewa Trębacz, waltornia – Josiah Boothby), jak i drzwi, bramy oraz metalowe elementy w bunkrach w Fort Worden, a także w budynku elektrowni atomowej w Satsop w stanie Waszyngton. Większość sekwencji dźwiękowych została wygenerowana algorytmicznie z tego pierwotnego materiału.

Skrzypce to instrument, z którym – po wielu rozstaniach i powrotach – mam bardzo szczególną relację, traktuję więc ten utwór jako rodzaj mojego osobistego „pojednania”.

Specjalne podziękowania dla Digital Arts and Experimental Media, University of Washington (dxarts.washington.edu).

Ewa Trębacz

Adam Bałdych

Pochodzi z Gorzowa Wielkopolskiego, obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Jest skrzypkiem i kompozytorem, od 2012 roku współpracuje z niemiecką oficyną wydawniczą ACT. Został laureatem nagrody Echo Jazz (nagrody niemieckiego przemysłu muzycznego), był nominowany do nagrody Koryfeusz Kultury Polskiej. Otrzymał Złoty Krzyż Zasługi oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Karierę muzyczną rozpoczął w wieku czternastu lat. Szybko zaczął koncertować ze swoją muzyką, m.in. w Polsce, Niemczech, Korei Południowej, Chinach, Japonii, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Austrii, Islandii, Portugalii, Azerbejdżanie, Holandii, Szwecji, Norwegii, Finlandii, Hiszpanii i Indonezji. W krótkim czasie stworzył własny styl, w którym łączy dokonania muzyki poważnej oraz współczesny język skrzypcowy z talentem improwizatorskim.

NFM TRIO SMYCZKOWE LEOPOLDINUM

Zespół założony w 2009 roku przez koncertmistrza i liderów NFM Orkiestry Leopoldinum, laureatów wielu znaczących konkursów muzycznych w kraju i za granicą: Christiana Danowicza, Michała Mickera i Marcina Misiaka. Jako stypendyści akademii Reina Sofía w Madrycie studiowali pod kierunkiem wybitnego skrzypka i kameralisty Güntera Pichlera, prymariusza Alban Berg Quartett. Trio regularnie występuje w Narodowym Forum Muzyki podczas sezonów artystycznych oraz na Leo Festiwalu. Koncertowało też w Madrycie, Hanowerze i Thonon-les-Bains oraz podczas festiwalu Pablo Casals w Prades; zaprezentowało się również na ISCM World Music Days. Na co dzień członkowie tria wykładają w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

NFM ORKIESTRA LEOPOLDINUM

W ciągu czterdziestu lat działalności NFM Orkiestra Leopoldinum osiągnęła wysoką pozycję na scenie muzyki klasycznej. Poznała także różne metody prowadzenia zespołu (kierowali nią Karol Teutsch, Jan Stanienda, Zbigniew Szufflat, Heinrich Schiff, Antoni Wit, Ernst Kovacic, Hartmut Rohde) i wypracowała podejście do muzyki łączące emocjonalność brzmienia z klarownością faktury. Początkowo w znacznej mierze koncentrowała się na utworach klasycznych, a nawet barokowych, później rozszerzyła repertuar aż do muzyki XX wieku. Nagrania zespołu są wysoko oceniane pod względem koncepcji zarówno wykonawczej, jak i programowej. Od kilku lat priorytetem NFM Orkiestry Leopoldinum jest prezentowanie muzyki wybitnych twórców XX i XXI wieku. Zespół odkrywa przed słuchaczami utwory, które często pozostają poza głównym nurtem koncertowym. Od 1 września 2017 dyrektorem artystycznym NFM Orkiestry Leopoldinum jest skrzypek i dyrygent Joseph Swensen.

Christian Danowicz

Absolwent Konserwatorium Muzycznego w Tuluzie (klasa skrzypiec Gilles'a Colliarda) i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (studia magisterskie w klasie skrzypiec Julii i Krzysztofa Jakowiczów oraz studia licencjackie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej Antoniego Wita i Tomasza Bugaja). Uzyskał stopień doktora, a następnie doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie obecnie prowadzi klasę skrzypiec. Jest laureatem trzeciej nagrody w IV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie. W 2010 otrzymał pierwszą nagrodę w Chamber Music Competition podczas Duxbury Music Festival w Stanach Zjednoczonych. W 2016 został laureatem Nagrody Radia Wrocław Kultura „Emocje”. Nagrane pod jego kierownictwem wraz z NFM Orkiestrą Leopoldinum i Atom String Quartet płyty *Made in Poland* oraz *Supernova* zostały wyróżnione Fryderykiem w latach 2018 i 2019. Pierwsza z płyt otrzymała ponadto w 2018 Wrocławską Nagrodę Muzyczną. Christian Danowicz jest koncertmistrzem NFM Orkiestry Leopoldinum, z którą regularnie występuje jako solista i dyrygent. Od 2018 prowadzi również klasę skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

wtorek / **22 września** / 22:30

ATM Studio



19/91:

**Aleksandra Kaca, Teoniki Rozynek,
Żaneta Rydzewska** performans, instrumenty,
live electronics

ELECTRIC PRIMITIVO:

136 \

Arturo Corrales elektronika
Emilio Guim gitara elektryczna

Przemysław Kunda reżyseria dźwięku

**Aleksandra Kaca, Teoniki Rozynek,
Żaneta Rydzewska**

Ultimate errors compilation (2020)**
improwizacja na trzy performerki, obiekty, instrumenty
i live electronics

Emilio Guim

Lies the Snake (2018)*
na gitarę elektryczną, elektronikę, wideo i kawę

/ 137

Arturo Corrales

Riff (negro) (2017)*
na gitarę elektryczną, głosy cyfrowe i elektronikę

19/91 + ELECTRIC PRIMITIVO

improwizacja

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

/

Teoniki Rożynek

ur. w 1991 w Krakowie. Mieszka w Warszawie. Tworzy muzykę instrumentalną, elektroakustyczną i elektroniczną. Gra na skrzypcach, elektronikaliach i odpadach. Jej utwory były wykonywane na festiwalach w kraju i za granicą, m.in. na Warszawskiej Jesieni, Musica Electronica Nova, Sacrum Profanum, Unsound, PLATO Ostrava, Containerklang czy Bendigo International Festival of Exploratory Music. Współpracowała przy produkcjach filmowych (*Wieża. Jasny dzień* w reż. Jagody Szalc, *Sole* w reż. Carla Sironiego, *Słabi* w reż. Arkadiusza Biedrzyckiego – nagroda za najlepszą muzykę na Teatroteka Fest 2019), spektaklach teatralnych (*Hymn do miłości* w reż. Marty Górnickiej – nagroda za najlepszą muzykę na 10. Festiwalu Boska Komedia, *Listopad* w reż. Tomasza Węgorzewskiego – wyróżnienie podczas 3. festiwalu Klasyka Żywa) i performansach (*Chorus from the “The Ark of Covenant”* Katarzyny Kozyry). Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie kompozycji Krzysztofa Baculewskiego. Brała udział w kursach i warsztatach kompozytorskich m.in. podczas Internationales Musikinstitut Darmstadt 2018, SYNTHETIS 2017 w Radziejowicach czy Donaueschinger Musiktage 2016.

Wybrane utwory: *bilokacja* na amplifikowany fortepian, dwóch pianistów i sampler (2015), *ściana* na amplifikowane skrzypce i wiolonczelę oraz warstwę elektroniczną (2015), *T.R.I.P.* na taśmę (2015), *halocline II* na dwa akordeony, akordeon basowy i sampler (2016), *nox* na amplifikowaną orkiestrę smyczkową (2016), *Kwartet smyczkowy* na preparowany i amplifikowany kwartet smyczkowy (2016), *multiple 1* na amplifikowane: klarnet kontrabasowy, perkusję, fortepian i skrzypce (2017), *can you hear colors?* na amplifikowany flet basowy, amplifikowany kontrabas i warstwę elektroniczną (we współpracy z Moniką Szpyrką; 2017), *the most satisfying music* na dwóch perkusistów i warstwę elektroniczną (2017), *bol* na flet, akordeon, perkusję, warstwę elektroniczną i wideo (2017), *deep-frozen_2/17* na akordeon, altówkę i warstwę elektroniczną (2017), *untune* na taśmę (2017), *minimal surfaces 2.0* na amplifikowany zespół, warstwę elektroniczną i wizualizacje (2018), *palinopsja* na taśmę (2018), *taśmociąg* na klarnet basowy, fortepian, sampler, skrzypce i wiolonczelę (2018), *bulb* na klarnet kontrabasowy, perkusję, fortepian i skrzypce amplifikowane, warstwę elektroniczną, wideo i instalację świetlno-mikrofonową (2019), *etiuda na mechanizm klamki i jedną sprężynę* na taśmę (2019), *cymatics* na dwoje solistów, warstwę wizualną, flet, fagot, waltornię, trąbkę, puzon i kwartet smyczkowy (we współpracy z Qbą Janickim i Martyną Chojnacką; 2020), *il ballo delle ingrate*

[remake] na amplifikowany zespół barokowy oraz warstwę elektroniczną (2020), *Float* na zespół (2020), *Ultimate errors compilation*, improwizacja na trzy performerki, obiekty, instrumenty i live electronics (z Aleksandrą Kacą i Żanetą Rydzewską; 2020).

/

Żaneta Rydzewska

kompozytorka i klarncistka. Ukończyła studia w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii w klasie kompozycji Brigitty Muntendorf, a także na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie kompozycji Aleksandra Kościowa i Stanisława Moryty oraz w klasie klarnetu Wojciecha Mrozka. Współpracowała m.in. z Ensemble Musikfabrik, Ensemble Garage, zespołami IEMA, hand werk, Schwerpunkt, AKOM, Delirium, MolOt, Trio Catch, Mivos Quartet, Polską Orkiestrą Radiową, Kwartludium, Electronic ID, Lüneburger Symphoniker, Broken Frames Syndicate, Kollektiv3:6Koeln, Sinfonietta Pomerania. Konsultowała swoje prace m.in. z takimi kompozytorami jak: Georg Friedrich Haas, Wolfgang Rihm, Dieter Ammann, Simon Steen-Andersen, Enno Poppe, Alexander Schubert, Michael Beil, Marko Nikodijevic, Caspar Johannes Walter, Carola Bauckholt, Manos Tsangaris, Mathias Spahlinger. Brała udział w programach Lucerne Festival Academy – Composer Seminar i Next Generation (2015–18) podczas Donaueschinger Musiktage. Jej utwory były wykonywane na międzynarodowych festiwalach, m. in.: Lucerne Festival, Wittener Tage für neue Kammermusik, Acht Brücken, Tampere Biennale, Warszawska Jesień, Ad libitum, Korvat auki Helsinki, ON-Cologne, High Noon Musik 2000+ w Konstancji, Cluster w Lukce, AvantGarten w Liedberg, Sanatorium Dźwięku, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Nowe Fale w Gdańsku.

Jest laureatką Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium w Kolonii, stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu „Młoda Polska”, Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Rektora UMFC w Warszawie. Była przewodniczącą Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich w latach 2016–18, obecnie jest członkinią Zarządu Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich. Jest laureatką II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Patri Patrie” w Katowicach, III Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Kompozytorów im. M. Stachowskiego w Krakowie, AKOM Ensemble w Rotterdamie, VII Konkursu Kompozytorskiego im. Z. Mycielskiego w Warszawie, Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „...kiedy myślę Berio ...” we Wrocławiu, Konkursu Kompozytorskiego im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Wybrane utwory: *Miniatura* na klarnet i fortepian (2007), *Trio na klarnet, klarnet basowy (lub wiolonczelę) i fortepian* (2009), *Opowieść* na klarnet solo (2010), *Metamorfozy* na akordeon solo (2011), *Barkarola* na skrzypce, klarnet i fortepian (2012), *Toccata*

na fortepian solo (2013), *Mysł* na obój i fortepian (2013), *Który skrzywdziłeś...* na mezzosopran i fortepian (2013), *SynEsthESiA* na akordeon solo (2014), *WINDows* na klarnet Es solo (2014), *Elegia* na klarnet i orkiestrę (2014), *Bliscy i oddaleni* na alt i orkiestrę smyczkową (2015), *Der verlorene Berg* na akordeon solo (2015), *Les mots se moquent de nous...* na akordeon i kwartet smyczkowy (2015), *MorE* na zespół instrumentalny (2015), *Fydlhom* na zespół instrumentalny (2015), *5/3* na kwartet smyczkowy (2015), *Jestem d'Arc* na sopran i orkiestrę (2015), *Winterwald* na klarnet, akordeon i perkusję (2015), *Gestern ist sie von mir gegangen...* na baryton i fortepian (2015), *Hidden* na klarnet, akordeon, altówkę i perkusję (2016), *Folla* na altówkę i akordeon (2016), *Kwartet smyczkowy* (2016), *A complaint* na sopran, klarnet, waltornię, fortepian i perkusję (2016), *IN* na orkiestrę smyczkową (2016), *Am Scheideweg* na akordeon i klawesyn (2016), *Rose* na orkiestrę symfoniczną (2016), *alone I* na klarnet, skrzypce, fortepian i perkusję (2017), *after all* na saksofon altowy i fortepian (2017), *Torrent* na saksofon altowy, akordeon, altówkę i elektronikę (2017), *Tagtraum* na klarnet i akordeon (2017), *Koncert na klarnet i orkiestrę* (2017), *Dauer* na klarnet i elektronikę (2017), *spit it out* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2018), *mono* na flet, altówkę i harfę (2018), *under* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018), *underneath* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i obiekty (2018), *so forth* na altówkę, elektronikę i wideo (2018), *so forth and so forth* na klarnet, elektronikę, wideo i światła (2018), *binaural beats* na orkiestrę symfoniczną (2018), *circles* na akordeon solo (2018), *muzyka relaksacyjna* na orkiestrę kameralną (2018), *no-body* na zespół, wideo, elektronikę i zapachy (2018), *where*, utwór teatralno-muzyczny na skrzypce, dwie altówki i obiekty (2019), *returns* na klarnet i elektronikę (2019), *data processing* na zespół kameralny (2019), *3/3* na saksofon, akordeon i fortepian (2019), *error* na trzy wykonawczynie, obiekty i elektronikę (z Teoniki Rożynek i Aleksandrą Kacą; 2019), *der Kuss*, utwór teatralno-muzyczny na chór dziecięcy (2019), *sit back and relax* na fortepian, perkusję, kontrabas, elektronikę i światła (2019), *double concerto* na klarnet, perkusję i orkiestrę (2020), *don't look* na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian, perkusję i elektronikę (2020), *Ultimate errors compilation*, improwizacja na trzy performerki, obiekty, instrumenty i live electronics (z Aleksandrą Kacą i Teoniki Rożynek; 2020).

Ultimate errors compilation

to improwizacja, która składa się z czterech sekcji. Pierwsza bazuje na krótkich, szumowych dźwiękach bez przetworzeń, druga – na rytmiczacji szumów i stopniowym uruchamianiu live electronics. W trzeciej sekcji następuje kulminacja przetworzeń, a w czwartej pojawia się dron, w ramach którego następuje stopniowe wyłączanie efektów zaprogramowanych w środowisku MaxMSP.

Aleksandra Kaca, Teoniki Rożynek, Żaneta Rydzewska

Emilio Guim

Urodzony w Ekwadorze, od 2014 osiadły w Szwajcarii. Studiował jazz fusion w Musicians Institute w Los Angeles, reżyserię dźwięku w Los Angeles Recording School, uzyskał licencjat w dziedzinie sztuk pięknych na York University w Toronto oraz tytuł magistra muzyki w Wyższej Szkole Muzyki i Sztuk w Lucernie. W swojej twórczości skupia się na interdyscyplinarnej praktyce artystycznej, łącząc ze sobą multimedia, ruch choreograficzny, muzykę koncertową i elektroakustyczną oraz teatr muzyczny. Działa jako kompozytor i wykonawca, a także programuje w środowisku MaxMSP, zajmuje się wzornictwem dźwiękowym, komponowaniem dla teatru tańca oraz reżyserią dźwięku. Nagrał cztery albumy z własnymi kompozycjami wraz z zespołem jazz fusion Lullaby North. Z różnymi zespołami odbył wiele tournée po Europie i Ameryce. Jest autorem muzyki do licznych choreografii, filmów i dla telewizji, producentem albumów w różnych gatunkach, od rocka do awangardy. Prowadził kursy mistrzowskie na zaproszenie Instytutu Sztuki w Ekwadorze i Bratysławie. Od 2017 prowadzi wykłady ze sztuki interdyscyplinarnej na wydziałach muzyki oraz sztuk wizualnych i wzornictwa w Hochschule w Lucernie. Wśród jego wyróżnień warto wymienić Dr. Peter Zapparinuk Memorial Award przyznawany przez York University w Toronto (2012) za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kompozycji współczesnej, Proyecto Discográfico Binacional Award od Ministra Kultury Ekwadoru dla obiecujących kompozytorów ekwadorskich (2008) oraz Kompositionsatelier-Berlin przyznawane przez miasto Zurych (2017). Emilio Guim jest dyrektorem artystycznym Ensemble of Nomads, regularnie współpracuje też z innymi zespołami takimi jak Vortex Ensemble (Genewa) i EW-4/ Arte Quartett (Bazylea).

Wybrane utwory (od 2015): *Stellen, Schichten, Lagern*, performans na ośmiu wykonawców (z Biną Haase, 2015), *Khora*, muzyka do choreografii Davidsona Fariasa (2015), *They Are Coming*, *Waves*, performans audiowizualny na ośmiu muzyków (2015), *Zum Wohl* na gitarę elektryczną, fortepian, perkusję, skrzypce, wideo i elektronikę (2015), *The Principle of Change* na gitarę elektryczną, fortepian i elektronikę (2015), *The Consequence of Change* na gitarę elektryczną, fortepian, skrzypce, perkusję i elektronikę (2016), *Miraging* na gitarę elektryczną, fortepian, wideo i elektronikę (2016), *Burial of Days* na gitarę elektryczną i fortepian (2017), *Raised by Wolves* na gitarę elektryczną, fortepian, saksofon tenorowy, skrzypce, perkusję i elektronikę (2017), *Speaking of Which* na gitarę elektryczną, fortepian, wideo i elektronikę (2017), *The Weakest Force of Nature* na saksofon tenorowy, saksofon altowy, tancerza i elektronikę (2017), *South and North* na saksofon tenorowy, saksofon altowy, wideo i elektronikę (2017), *To live all days at once* na saksofon tenorowy

i elektronikę (2018), *Lies the Snake* na gitarę elektryczną, elektronikę i wideo (2018), *You Had to Rename Everything*, utwór wideo na flet i elektronikę (2018), *Spark* na fortepian, gitarę elektryczną, perkusję, wideo i elektronikę (2018–19), *Deaf Ground* na gitarę elektryczną, wiolonczelę, altówkę, skrzypce i elektronikę (2019), *Hangman's Chorale* na klarnety, dwoje perkusistów i elektronikę (2019), *Liquid Mountain* na gitarę elektryczną, gitarę stołową, sampler, syntezator, trzy komputery, wideo i elektronikę (2020).

Lies the Snake

Kompozycja audiowizualna, nawiązująca do estetyki lat 90. XX wieku: grunge'u i kultury MTV.

Projekcja wideo pokazuje dwoje wykonawców, ich codzienną rutynę – picie kawy – przez trzydzieści dni. Towarzyszy jej zniekształcone brzmienie gitary elektrycznej i elektronicznego przetworzenia na obrazy, co w końcu reorganizuje elementy pokazu w kontrolowany chaos.

Emilio Guim

/

Arturo Corrales

– zob. s. 115

Riff (negro)

Utwór ukazuje gitarę elektryczną tak, jak o niej śnię: z użyciem znacznego, tłustego zniekształcenia, przy akompaniamencie hipnotyzujących perkusyjnych rytmów rocka i metalu. Elektronika generuje brzmienie, które buduje drugi rodzaj zdeformowanej, alternatywnej, wirtualnej gitary elektrycznej, nawiązującej dialog – a także walkę – z prawdziwą.

Pojedynek i wymiana zdań dwóch instrumentów tworzy obsesyjną, surową grę, w której metalowe riffy, frazy i klisze wkraczają w materię muzyki współczesnej. Jak w moich innych niedawnych utworach, brzmienia elektroniczne traktowane są jako prawdziwe instrumenty zespołu, zaś celem programowania komputerowego jest stworzenie interfejsu, pozwalającego grać i interpretować muzykę z taką samą swobodą, jak na klasycznych instrumentach. „Tekst” muzyki – a także wysokości dźwięków wykonywanych przez gitarę – pochodzą z monologu z filmu *The Network* (1976). Słowa ponurego biznesmena okazują się nieszczęśliwie prorocze dla naszych czasów: „Nie żyjemy już w czasach narodów czy ideologii [...]. Świat jest opanowany przez korporacje, napędzane przez niezmiennie prawa biznesu. Świat jest biznesem [...]. Jest nim, odkąd człowiek wypełził z błota”.

Arturo Corrales

/

19/91

Trio założone w 2019 przez Aleksandrę Kacę, Teoniki Rożynek i Żanetę Rydzewską. Artystki poznały się w 2014 w trakcie studiów kompozytorskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, a w latach 2015–18, jako grupa kompozytorska gen~.rate (razem z Rafałem Ryterskim), zajmowały się produkcją koncertów z muzyką współczesną (m.in. polisensorycznego spektaklu EMBODY w Nowym Teatrze). Z debiutanckim projektem improwizowanym ERROR gościły m.in. na Containerklang w Kolonii, festiwalu Ad Libitum w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i na Warszawskim Sanatorium Dźwięku w klubie SPATiF.

/

ELECTRIC PRIMITIVO

Osiadli w Szwajcarii kompozytorzy i wykonawcy Arturo Corrales (Genewa) i Emilio Guim (Zurych) spotkali się przy pracy nad projektami Vortex Ensemble. Ich wspólne zainteresowanie muzyką współczesną i elastyczność w doborze stylów muzycznych dały początek niniejszej formacji, opartej na użyciu gitary elektrycznej, designu dźwiękowego, elektroniki na żywo, światła, teatru muzycznego i projekcji wideo.

Corrales i Guim dorastali słuchając m.in. muzyki rockowej. Elektryczność jest w DNA tego duetu. Jego brzmienie bywa masywne, zniekształcone i agresywne, ale potrafi być także subtelne, niemal niesłyszalne. Obaj muzycy sięgają po całkowicie swobodną improwizację, ale i muzykę notowaną, partytury graficzne i konceptualne, trudne i złożone riffy oraz interakcje wideo.

środa / **23 września**
/ 19:30
/ 22:30



środa / **23 września** / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia

im. Witolda Lutosławskiego



Pia Davila sopran

**EUROPEAN WORKSHOP
FOR CONTEMPORARY MUSIC**

146 \

Rüdiger Bohn dyrygent

Partnerem koncertu jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

ZAiKS

Polsko-niemieckie warsztaty nowej muzyki z udziałem European Workshop for Contemporary Music – wspólny projekt festiwalu Warszawska Jesień i Niemieckiej Rady Muzycznej – odbędą się w dniach 16–22 września 2020 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (w dniach 16–17 września warsztaty poprowadzą muzycy z ensemble recherche).



european workshop for contemporary music
zeitgenössischemusik



UMFC Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



Oliver Schneller

Diastema (2001–2002)*
na czternaście instrumentów

François-Bernard Mâche

Le son d'une voix (1963)
na zespół instrumentalny

Teoniki Rożynek

Float (2020)**

na zespół

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

/ 147

José María Sánchez-Verdú

Paraíso cerrado II (2012)*

na sopran i orkiestrę kameralną do wierszy Ibn Zamraka

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Oliver Schneller

ur. w 1966 w Kolonii, młode lata spędził w Afryce, Europie i Azji. Po ukończeniu studiów muzykologicznych oraz nauk politycznych na Uniwersytecie w Bonn podjął pracę w Instytucie Goethego w Katmandu (1990-91) w ramach projektu wspierania i podtrzymywania lokalnych tradycji muzycznych. W roku 1994 przeprowadził się do Stanów Zjednoczonych, gdzie studiował kompozycję w New England Conservatory w Bostonie, a następnie u Tristana Muraila w Columbia University w Nowym Jorku, gdzie uzyskał w 2002 stopień doktora za pracę dotyczącą muzyki i przestrzeni. W The City University of New York zaprojektował i rozbudował Studio Muzyki Komputerowej. W latach 2000–01 przebywał w Paryżu, gdzie uczestniczył w kursach kompozycji i informatyki muzycznej w IRCAM. Jako asystent Tristana Muraila wykładał kompozycję i muzykę komputerową w Columbia University, był również organizatorem festiwalu twórczości Lachenmanna w Nowym Jorku (2001). Ważny dla twórczego rozwoju Schnellera był udział w kursach mistrzowskich, które prowadzili Salvatore Sciarrino, Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough, George Benjamin i Vinko Globokar.

Muzyka Olivera Schnellera była wykonywana na międzynarodowych festiwalach: Agora w Paryżu, Ars Musica w Brukseli, Musica w Strasburgu, Présences i Tremplins w Paryżu, Wittener Tage für Neue Kammermusik, MaerzMusik i Ultraschall w Berlinie, Les Musiques w Marsylii, musique action w Nancy, Alternativa w Moskwie, na Międzynarodowych Konferencjach Muzyki Elektroakustycznej ICMC w Singapurze i w Göteborgu, Musica-coustica w Pekinie, Indaba w Republice Południowej Afryki, Tanglewood Music Festival, Frankfurt 2000 i w ramach Millenium Stage Series w waszyngtońskim Kennedy Center. Jego utwory wykonywały m.in. Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, zespoły Musikfabrik, Ictus, Percussions de Strasbourg, Speculum Musicae, Court-circuit, Mosaik, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Courage, Antares, the Tanglewood Music Center Orchestra i St. Luke's Chamber Ensemble.

Utwory Olivera Schnellera publikuje Edition C.F. Peters, nagrania jego kompozycji ukazały się na płytach Mode Records, Wergo, Hathut, Telos i CPO.

Jako saksofonista Oliver Schneller występował w takich zespołach jak George Russell Big Band, Gustav Mahler Youth Symphony pod dyrekcją Seiji Ozawy, także jako solista w utworze *Tan Duna Red Forecast* z Tanglewood Music Center Orchestra. Współpracował też z wieloma zespołami jazzowymi i improwizującymi w Kolonii, Amsterdamie, Bostonie i w Nowym Jorku.

W latach 2009–10 wykładał kompozycję w Konserwatorium w Stuttgarcie, w 2013 był jednym z kuratorów festiwalu MaerzMusik w Berlinie. Był również wykładowcą kompozycji i dyrektorem Instytutu Muzyki Współczesnej „Incontri” w Konserwatorium w Hanowerze (2012–15). W 2015 został wykładowcą kompozycji oraz dyrektorem Eastman Audio Research Studio

(EARS) w Eastman School of Music w Rochester, gdzie mieszka wraz z małżonką, pianistką Heather O'Donnell, i z córką. W jesiennym semestrze 2018/19 uczył kompozycji na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie, a od 2019 także w Konserwatorium im. Roberta Schumanna w Düsseldorfie.

Olivera Schnellera zajmują wszelkie aspekty międzykulturowości w muzyce. Był dyrektorem i kuratorem wielu przedsięwzięć poświęconych tej tematyce.

Wybrane utwory [od 2005]: *Die unendliche Feinheit des Raumes*, „theatrum sonorum” na organy, waltornię, perkusję, tubę, osiem głośników i projekcję wideo (2005), *Turbulent Space* na flet prosty i live electronics (2005), *String Space* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i live electronics (2005), *This is what I am seeing here* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2005), *Clair/Obscur* na siedem instrumentów i live electronics (2005–06), *Stratigraphie I* na sześć instrumentów i sześć głośników (2005–06), *Engine* na akordeon i pięć głośników (2006), *Twilight Dialogues II* na flet, klarnet, altówkę i fortepian (2006), *Track & Field* na fortepian, cztery głośniki i wideo (2006–07), *Mobile Resonance* na osiem instrumentów i live electronics (2006–07), *Resonant Space* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2007), *Voice Space*, instalacja (2007), *Cell Cycle*, muzyka elektroniczna (2007), *Wu Xing*, instalacja (2007), *Anaclysis* na flet prosty, trąbkę, shō, fortepian i wiolonczelę (2008), *La couleur du son*, instalacja (2008), *The Path* na klarnet, akordeon, perkusję i live electronics (2008), *Musica ficta* na flet, obój, klarnet, fortepian, perkusje i elektronikę (2008), *Paysage sauvage* na trąbkę, puzon, perkusję i live electronics (2008–09), *Rugged Space* na fortepian, akordeon i live electronics (2009), *Jagged Landscape* na flet, akordeon, fortepian i wiolonczelę (2009), *Scattered Scene* na kalimbę i live electronics (2009), *Abendlied* na głos, skrzypce, wiolonczelę i klawikord (2009), *Stratigraphie II* na sześć instrumentów i elektronikę (2009–10), *Wu Xing/Fire* na orkiestrę (2009–10), *Kagura* na flet i orkiestrę kameralną (2010), *Tensegrity Touches* na fortepian, instrumenty wirtualne i wideo (2010), *Blips & Ifs* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2010), *Open Space* na organy i elektronikę (2010), *Wu Xing/Metal* na orkiestrę (2010–11), *Dreamspace* na zespół i orkiestrę (2011), *Cyan* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2011), *Sunday in the Park* na akordeon (2011), *Anser indicus* na akordeon, klarnet basowy, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2011), *Mugen* na śpiewaka nō i elektronikę (2011), *Amber* na dwa kwartety smyczkowe (2011–12), *Transatlantic Jukebox* na fortepian i orkiestrę kameralną (2011–12), *Haiku* na skrzypce (2012), *Wu Xing/Water* na orkiestrę (2013), *Alice Blue* na sześć instrumentów i syntezator Nord Stage (2013), *Introjections* na kwartet smyczkowy (2013), *Superstructure II* na perkusistę i elektronikę (2013), *Tinder* na tenor i fortepian (2013), *Superstructure* dla sześciu perkusistów (2013), *Transience* na koto, gayageum, jangu i guzheng (2013), *Passagio* na cztery głosy i cztery saksofony (2013), *Tropes* na orkiestrę (2014).

Diastema

Osią utworu jest nieregularnie ząbkowany kształt utworzony przez następstwo dwudziestu dwóch powiązanych punktów. Każdy punkt na tej poszarpanej linii odpowiada podstawie akordu, natomiast odległość między punktami odpowiada interwałowej odległości między tymi podstawami. Wiele strukturalnych parametrów jest zeskalowanych według tego kształtu. Są to tempa i proporcje w utworze, gęstość polifonicznej aktywności, a nawet wzory melodyczne i rytmiczne splatające tkanę, nierzadko delikatną, między dwudziestoma dwoma różnymi akordami zbudowanymi na dźwiękach podstawowych. W ten sposób stałe następstwo interwałów przenika i kształtuje utwór na wielu poziomach: odległości w czasie i przestrzeni, wysokości dźwięków, gęstości, zmian barwy dźwięku, pulsacji, ciągłości i nieciągłości. W przebiegu utworu pojawia się pewna liczba niezmiennych obiektów, które poprzez powtórzenia tworzą punkty orientacyjne rozwoju formy w pamięci.

W tym świecie istnieją dwa rodzaje czasu. Jest czas mechaniczny i czas ciała. Pierwszy z nich jest sztywny i metaliczny niczym ogromne żelazne wahadło poruszające się tam i z powrotem. Drugi wiję się i skręca jak wielka ryba w zatoce. Pierwszy jest niewzruszony i z góry zdeterminowany, drugi zmienia się zależnie od sytuacji. [...] To napięcie włókien nerwowych: pozornie ciągle, kiedy widziane z odległości, lecz rozerwane w bliskim oglądzie, z mikroskopijnymi odstępami między włóknami. Przez pewien czas trwa nerwowy ruch, który nagle się zatrzymuje, przeskakuje przez próżnię i wznawia się w następnym momencie [...]. Nieciągłości w czasie są tak małe, że odstępami między segmentami są prawie niedostrzegalne. Po każdym ponownym uruchomieniu czasu nowy świat wygląda dokładnie tak jak stary. (Alan Lightman, *Einstein Dreams*, 1993)

Oliver Schmeller

/

François-Bernard Mâche

– zob. s. 34

Le son d'une voix

Brzmienie głosu jest bogatsze i prawdziwsze od tego, co ten głos mówi. W tym przypadku jest to głos Paula Éluarda z *Poezji przerwanej II*, który podkradłem z wiersza, by spróbować skłonić go do muzycznego wyznania – odtąd nie jest już jego, lecz moje.

Podobnie jak uczyniłem to w 1959 roku z Safoną (*Safous mêlé*), a w 1962 roku – z Jorgosem Seferisem (*La peau du silence*), jako wzór obrałem tekst mówiony, którego czysto brzmieniowe jakości – abstrahując zatem od znaczenia samych słów – posłużyły za pretekst do swoiście wiernej transkrypcji instrumentalnej. Sonogramy pomogły mi w analizie najsubtelniejszych artykulacji. Jestem przekonany, że muzyka jest czymś więcej niż językiem, i pragnę w mojej twórczości przełamać stare jak świat pojęcie „języka muzycznego”, oparte na nazbyt humanistycznym podejściu

do sztuki dźwiękowej. Dlatego dokonałem w tym utworze całkowitej anamorfozy tekstu i dosłownie „umuzyczyłem” go, tak iż nie pozostało w nim nic – w warsztatowym znaczeniu tego słowa – poetyckiego.

Le son d'une voix, wykonany po raz pierwszy w Warszawie w 1964 roku przez Konstantina Simonowicia, jest krótkim esejem, obrazującym moje poszukiwania twórcze, oparte na przeświadczeniu, że głęboki sens muzyki zasadza się na wyrażaniu całej rzeczywistości dźwiękowej. W tej optyce najpiękniejszy język ludzki – jak ten używany przez Éluarda – zajmuje po prostu miejsce obok innych odgłosów przyrody.

Utwór opublikowało wydawnictwo Durand. Czas trwania: ok. 8 minut.

François-Bernard Mâche

/

Teoniki Rożynek

– zob. s. 138

Float

[ang. unosić się, pływać, szymbować]

Utwór napisany na zamówienie festiwalu Warszawska Jesień.

Teoniki Rożynek

/

/ 151

José María Sánchez-Verdú

ur. w 1968 w Algeciras (Andaluzja), w latach 1986–94 studiował kompozycję, dyrygenturę i muzykologię w Real Conservatorio Superior de Música oraz w Universidad Autónoma w Madrycie. W 1992 jego nauczycielem kompozycji był Franco Donatoni w Accademia Chigiana w Sienie, zaś w latach 1996–99 – Hans Zender, pod którego kierunkiem pracował nad pogłębieniem rzemiosła kompozytorskiego w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie (jako stypendysta DAAD i fundacji La Caixa).

W 1997 był kompozytorem rezydentem w Hiszpańskiej Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Otrzymał szereg nagród i stypendiów twórczych w Hiszpanii i poza jej granicami, m.in. nagrodę kompozytorską im. Cristóbal Halfftera (1994), trzykrotnie nagrodę hiszpańskiego stowarzyszenia autorów SGAE (1996, 1997), nagrody kompozytorskie Ciutat d'Alcoi i Ciudad de Burgos, w 1998 – pierwszą nagrodę INAEM/Colegio de España, pierwszą nagrodę Junge Deutsche Philharmonie (1999), Förderpreis in Komposition Fundacji Ernsta von Siemens (2000), Nagrodę Państwową Ministerstwa Kultury Hiszpanii (2003), Antara Prize na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej w Limie (2007). Od 2001 jest profesorem kompozycji w Konserwatorium im. Roberta Schumanna w Düsseldorfie,

w latach 2008–19 nauczał w Conservatorio Superior de Música de Aragón (Saragossa). Publikuje, wykłada i prowadzi kursy kompozytorskie w różnych uczelniach europejskich, m.in. w berlińskim Universität der Künste, Universidad Complutense w Madrycie, Cátedra de Composición Manuel de Falla w Kadyksie, Mozarteum w Salzburgu, Hochschule für Künste w Bremie.

Otrzymuje liczne zamówienia od instytucji i organizacji hiszpańskich, niemieckich i włoskich, od festiwalu Praska Wiosna i Lincoln Center w Nowym Jorku. Komponował muzykę dla Biennale für Neue Musik w Hanowerze, Pawilonu Niemieckiego na Expo 2000, realizował zamówienia na opery od Staatsoper w Berlinie (2005) i Teatro Real w Madrycie (2007). Jego utwory były wykonywane m.in. przez: Ensemble Modern, Musikfabrik, Ensemble Mosaik, ensemble recherche, KNM Berlin, Kaleidoskop Solistenensemble, Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Konzerthaus Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bayerischer Rundfunk, Hamburger Philharmoniker, Stuttgart Radio Orchestra, Orkiestrę Radia Fińskiego, Orkiestrę Szwajcarii Romańskiej, Luzerner Sinfonieorchester, Orkiestrę Symfoniczną Mediolanu, Orquesta Nacional de España, na wielu festiwalach: Ultraschall Berlin, ECLAT Stuttgart, MaerzMusik Berlin, Münchener Biennale, Musica Viva Munich, Ars Nova Donaueschingen, Schleswig-Holstein Musikfestival, Beethoven Festspiele, Musicadhoj Madrid, Wien Modern, Salzburg-Biennale, Musica Nova Helsinki, Ars Musica Bruxelles, Warszawska Jesień, Biennale di Venezia. Utwory sceniczne Sáncheza-Verdú (*ATLAS*, *GRAMMA*, *AURA*, *El viaje a Simorgh*, *Libro de las estancias*, *Alegorías de la luz* i inne) wystawiane były m.in. w: Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Luzerner Theater, Münchener Biennale, Teatro Real Madrid, Teatro de la Zarzuela, Theaterhaus Stuttgart, Teatro Colón in Buenos Aires oraz w Hamburgu, Wenecji, Granadzie, Buenos Aires, Mexico City, Kairze. Artysta udziela się w życiu muzycznym jako dyrygent orkiestr i zespołów muzyki współczesnej w Hiszpanii, Włoszech, Szwajcarii, Austrii, Niemczech, Belgii, Finlandii, Holandii, Argentynie, Urugwaju, Peru i w Egipcie. Nagrania jego utworów opublikowały wytwórnie Kairos, Col-legno, Verso, Columna Musica, Harmonia Mundi. Mieszka w Berlinie.

Wybrane utwory (od 2010): *Mural* na orkiestrę (2009–10), *Hekkan IV* na orkiestrę kameralną (2009–10), *Qualia (Jardí blau)* na sopran, baryton, klarnet, chór, orkiestrę i światła (2004–10), *Elogio del tránsito* na saksofon basowy, aurafon i orkiestrę (2010), *Hekkan III* na kwartet gitarowy (2010–11), *Scriptura antiqua* na pięciu wokalistów (2010–12), *Oxide* na saksofon, gitarę elektryczną, perkusję i fortepian (2011), *Exitus* na trio smyczkowe, taśmę i aurafon (2011), *Memoria del agua* na zespół kameralny i orkiestrę (2011), *Jardín azul* na akordeon i fortepian (2011), *De processione mundi* na obój i zespół (2010–11), *Castillo interior* na pięć głosów, skrzypce barokowe, teorbę i klawesyn (2012), *Paraíso*

cerrado – IX Kwartet smyczkowy (2012), *Transitus* na saksofon basowy (2012), *Paraíso cerrado II* na sopran i orkiestrę (2012), *Concerto grosso* na smyczki (2012), *Atlas (Islas de Utopía)*, teatr muzyczny (2012–13), *Memoria del espejo* na puzon i orkiestrę (2013), *Memoria del blanco* na akordeon i orkiestrę (2013), *Zuria* na akordeon (2013–14), *Khôra II* na kwartet saksofonowy (2014), *Territorio interior (I)* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2014), *Libro de Leonor* na siedem głosów i chór (2014), *Barzaj*, kwartet smyczkowy nr 10 (2014–15), *Libro del jardín de arena* na zespół (2015), *Butes*, drama in musica na chór i orkiestrę (2015), *Il giardino della vita*, teatr muzyczny (2016), *KEMET (Schwarze Erde / Tierra negra)* na flet basowy i orkiestrę kameralną (2016), *DESHERET (Rote Erde / Tierra roja)* na orkiestrę (2016), *KEMET (Schwarze Erde)* na flet basowy i klawesyn (2016), *ARGO*, teatr muzyczny (2016–18), *Terrains vagues* na pięć głosów, obój, klarinet, klarinet basowy, saksofon altowy i fagot (2017–18), *White Silence Bar* na zespół (2018), *Memoria del rojo* na orkiestrę (2018), *SHEBA* na orkiestrę kameralną (2018), *Inferno* na cztery głosy i zespół (2019), *La chute de la maison Usher*, muzyka do filmu Jeana Epsteina na orkiestrę (2019), *The Haunted Palace* na orkiestrę (2019).

Paraíso cerrado II (Zamknięty raj II)

Niewielu dzisiejszych kompozytorów hiszpańskich w większym stopniu zasługuje na tytuł „semionauty” – nawigatora podróży literackich, ukuty przez Nicolasa Bourriauda – aniżeli José M. Sánchez-Verdú. Skala jego inspiracji sięga od XX-wiecznej poezji włoskiej (Montale, Quasimodo) po syryjsko-libańskiego poetę Adonisa, od Omara Chajama po mistyków Renesansu, rzeźbę i filozofię. Wszystkie te wpływy splata kompozytor w uniwersum swojego stylu, pełne rezonansów i ech różnych tradycji, zaprezentowane z właściwą mu werwą i atrakcyjnością.

Sánchez-Verdú fascynuje się kulturą arabską – słowem, obrazem, dźwiękiem – od końca lat 90. *Paraíso cerrado II* podkreśla to zainteresowanie: łączy się z jednej strony z Grenadą poprzez postać Soto de Rojas a w wcześniejszego utworu *Paraíso cerrado (IX Kwartet Smyczkowy)*, który miał premierę w Hanowerze w czerwcu 2012, z drugiej zaś – podsumowuje rozmaite twórcze inspiracje w dorobku Sáncheza-Verdú, urodzonego w nieodległym andaluzyjskim Algeciras, zwłaszcza z czasów jego studiów w Grenadzie; wspomnijmy choć jego wcześniejszą kompozycję *Cuarteto nazari (1992–93)*.

Dźwiękowa refleksja Sáncheza-Verdú podąża za poezją Ibn Zmra, wszechobecną w grenadyjskiej Alhambrze: od *Mirador de Daraxa (Punkt widokowy Daraxa)* aż do *Patio de los Leones (Dziędziniec Lwów)* czy *Sala de las Dos Hermanas (Komnata Dwoch Sióstr)*. Poezja ta, ze swoją semantyką, aspektem epigraficznym i estetycznym, wyznacza ramy rozumienia architektonicznego zabytku, stając się istną „architekturą tekstów” wedle słów José Miguela Puerty Vilcheza. Skomponowane w pięciu częściach

– z których trzecia, *Memoria del agua*, rezygnuje z sopranowego sola i służy za formalną oś poliptyku – *Paraíso cerrado II* jest zarazem muzycznym przewodnikiem po zawitych przestrzeniach dworskich, tak odległych od XIX-wiecznych wizji zmanierowanego „alhambryzmu” i egzotyizmu; jest mapą nawigacyjną, pozwalającą dotrzeć do korzeni poezji Sáncheza-Verdú: synestetycznych rozważań nad percepcją chromatyczną (*Memoria del rojo*, w tym przypadku – wysokość Słońca), obecnych już w jego *Kitab al-alwan* (*Libro de los colores – Księga barw*, 2000–05), wzajemnych zależności między mową, pismem i znakami graficznymi (*Palacios de escritura – Pałace Pisarstwa*), konceptualnego zaczynu utworu *GRAMMA* (*Jardines de la escritura / Gärten der Schrift – Ogrody pisarstwa*), który miał premierę w 2006 roku, oraz przestrzennego wymiaru dźwięku i strukturalnych warunków jego doświadczenia (*Geometría azul – Błękitna geometria*). Zacytujmy samego Sáncheza-Verdú:

[...] muzyczna wizja posadzek Alhambry, w szczególności konkretnych płytek, a w ogólności – sztuki arabskiej jako takiej. Struktury symetryczne, nieskończone linie, stylizowane róże tworzą powierzchnię muzyczną, która tak jak arabski mistrz spoglądający na powierzchnię swoich ścian, postrzegana jest poprzez ornamenty i zastosowanie bardzo złożonych systemów dla całkowitej saturacji całej dostępnej przestrzeni. W niektórych moich wykładach nazwałem to podejście „hołdem dla powierzchni”. Podziwiany przeze mnie Pablo Palazuelo zbliża się do tej geometrycznej wizji materiału i percepcji w naszej świadomości.

W zakończeniu zaś (*Memoria del jardín feliz – Pamięć szczęśliwego ogrodu*) docieramy do ogrodu – połączenia natury i sztuczności, przestrzeni refleksji i przyjemności (*Paisajes del placer y de la culpa – Krajobrazy przyjemności i winy*, 2003; *QUALIA – Jardí blau – Błękitny ogród*, 2004–10) i zarazem metafory – już od czasów starożytnych – mentalnej przestrzeni osobistych odkryć i transcendentnej inicjacji. Intensywność, z jaką te estetyczne odniesienia przeplatają się w swych możliwych słuchowych dekantacjach, nowatorska głębia faktur instrumentalnych, swoboda i bogactwo tekstu wokalnego, dążenie do zbadania progów dynamicznych, bliskich brzemiennej oczekiwaniem ciszy, czy wreszcie nieoczekiwana gra subtelnie zabarwionych struktur rytmicznych z ich wyrafinowaną akcentuacją – wszystkie te aspekty dzieła Sáncheza-Verdú słuchacz musi sam odkryć, bez oparcia w przydługim komentarzu do dzieła...

Germán Gan (2012)

Paraíso cerrado II

na sopran i orkiestrę kameralną do wierszy Ibn Zamraka

Ibn Zamrak (1333–1394)

Fragmenty epigrafów poetyckich z Alhambry (Grenada)

1. Memoria del rojo (Pamięć po czerwieni)

„wala gāliba illa Allah”

(Nie ma zwycięzcy prócz Boga)

Dewiza herbu Nasrydów, widniejąca w wielu miejscach w całej Alhambrze

„La luna envidia mi diadema, los astros mis trazas deseán”

(Księżyc zazdrości mi diadem, gwiazdy śladów mych stóp)

Wieża Dzieci

2. Palacios de escritura (Pałace pisarstwa)

„El cielo de cristal allí muestra maravillas

que en la página de la belleza escrita quedan”

(Niebo kryształowe pokazuje tam cuda,

które pozostają na kartach pisanego piękna)

Punkt Widokowy Lindaraja

4. Geometría azul (Błękitna geometria)

„Esta casa es un paraíso eterno”

[Ten dom jest wiecznym rajem]

Dziedziniec Arrayanes (strona południowa). Napis ten zniszczono w czasie budowy pałacu Karola V.

5. Memoria del jardín feliz (Pamięć szczęśliwego ogrodu)

„Este es el palacio de cristal”

„No estoy sola, pues desde aquí contemplo un jardín admirable”

(To jest kryształowy pałac

Nie jestem sama, bo stąd podziwiam przepiękny ogród)

Luk wejściowy do punktu widokowego Lindaraja

„Jardín yo soy que la belleza adorna: sabrás mi ser si mi hermosura miras”

(Jestem ogrodem ozdobionym przez piękno; rozpoznasz mnie, gdy będziesz mnie podziwiać)

Sala Dwóch Sióstr (Pałac Lwów)

„Agua y mármol parecen confundirse”

(Woda i marmur zdają się stapiać)

„Es un amante cuyos párpados rebosan de lágrimas”

(On jest kochankiem, którego oczy przepełnione są łzami)

Fontanna Lwów (Pałac Lwów)

Tłumaczenie: Wojciech Bońkowski

/

Pia Davila

Sopran, studiowała na Uniwersytecie Muzyki i Teatru w Hamburgu (HfMT) pod kierunkiem Jörna Dopfera. W 2018 uzyskała dyplom z wyróżnieniem.

Szczególnie lubi śpiewać pieśni, nie rezygnuje jednak z występów w operach i oratoriach. Interesuje ją współczesność – klasyka dziś, sztuka dziś, tradycja dla dnia dzisiejszego. Jako artystka nieustannie poszukuje nowych idei i interesujących możliwości współpracy.

Laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów, brała udział w spektaklach Holenderskiej Opery Narodowej, Teatru w Bremie, a także Państwowej Opery w Hamburgu.

EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC

Wyłonił się z dawnych Polsko-Niemieckich Warsztatów Muzyki Współczesnej, utworzonych w 2003 przez Niemiecką Radę Muzyczną (Deutscher Musikrat) i festiwal Warszawska Jesień. Warsztaty mają dwa główne cele: po pierwsze wspierać młodych muzyków zainteresowanych zdobyciem praktyki w specjalnych technikach muzyki współczesnej i oswojeniem się ze współczesnym repertuarem; po drugie promować wymianę kulturalną i integrację artystyczną między oboma krajami, jak również współpracę z całą muzyczną Europą.

156 \

Tematem pierwszych warsztatów w 2003 roku było spotkanie warszawskiego zespołu Kwartludium z młodymi muzykami niemieckimi. Po wielu dniach prób zespół wystąpił na estradzie Warszawskiej Jesieni pod dyrekcją Rüdigera Bohna w repertuarze polskiej i niemieckiej muzyki współczesnej. Występ w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego był poświęcony prawykonaniom utworów napisanych specjalnie na tę okazję. Ideę pierwszych wykonań utworów młodych kompozytorów z obu krajów kontynuowano w latach 2006 i 2007 m.in. dzięki zamówieniom radiofonii niemieckiej (Deutschlandfunk). W ten sposób częścią repertuaru zespołu stały się utwory nowe i mało znane. Dziś jego lista repertuarowa obejmuje dzieła Helmuta Lachenmanna, Wolfganga Rihma, Matthiasa Spahlingera, André Wernera, Iannisa Xenakisa i Witolda Lutosławskiego, a także Joanny Woźny, Aleksandra Szczetyńskiego i Lubawy Sydorenko.

Zespół występował m.in. na berlińskim festiwalu Ultraschall i podczas międzynarodowych warsztatów kompozytorskich Buckower Begegnungen, na festiwalu Kontrasty we Lwowie, Milano Musica, Baltic Sea Festival w Sztokholmie, Tonlagen w Dreźnie, Forum Neuer Musik w Kolonii, polsko-niemieckiego festiwalu nowoczesnego sąsiedztwa Sąsiedzi 2.0 organizowanego przez Ambasadę Republiki Federalnej Niemiec i Instytut Goethego w Warszawie. Wystąpił też na zaproszenie Akademii Sztuki w Berlinie, gdzie zaprezentował w październiku 2011 utwory młodych polskich kompozytorów w ramach projektu „Blickwechsel”.

W sierpniu 2014 zespół po raz pierwszy wziął udział w Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstademie. W 2015 w czasie prób w unikatowym pod względem architektonicznym Muzeum Sztuki „Kolumba” w Kolonii muzycy reagowali na różnorodne charakterystyki przestrzeni, rozwijając odpowiadającą im muzyczną dramaturgię.

Po ożywionej współpracy z Akademią Muzyczną w Krakowie w latach 2013–15, w latach 2016 i 2017 warsztaty odbywały się w Akademii Muzycznej w Łodzi. Oprócz koncertów w Łodzi i w Warszawie EWCM wystąpił wtedy gościnnie w Filharmonii Luksemburskiej. W latach 2018 i 2019 warsztaty odbyły się w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a w tym roku – na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Rüdiger Bohn

ur. w Lubece, ukończył z wyróżnieniem wyższe uczelnie muzyczne w Kolonii i Düsseldorfie; studiował grę na fortepianie u Günтера Ludwiga i Davida Levine’a oraz dyrygenturę w klasie Volkera Wangenheima. Początkowo był koncertującym pianistą. Dyrygenckie kursy mistrzowskie ukończył u Leonarda Bernsteina, Sergiu Celibidache i Johna Eliota Gardinera. W 1988 został głównym dyrygentem Sinfonietty w Tybindze, z którą był związany do 1996. Współpracował m.in. z brukselskim Théâtre de la Monnaie oraz teatrami w Bazylei i Lubece. W latach 1997–2007 był dyrektorem artystycznym Zeitgenössische Oper Berlin, gdzie poprowadził prawykonania dzieł Henzego, Kagela, Battistello, Feldmana, Reimanna, Hölszky, Martina, Sciarrina, Maxwella-Daviesa, Rihma i Holligera. W 2002 w ramach Monachijskiego Biennale przygotował z Niemiecką Orkiestrą Młodzieżową prapremierę opery André Wernera *Marlowe: Der Jude von Malta*. Kolejne zaproszenia zaprowadziły go do Monachium, Wiednia (Klangforum Wien) i Dijon (festiwal Why Note), potem występował z zespołami Collegium Novum oraz Neue Musik Berlin, brał udział w festiwalach Ultraschall w Berlinie, Biennale w Wenecji oraz wielokrotnie z European Workshop for Contemporary Music w festiwalu Warszawska Jesień. Jako dyrygent orkiestrowy działał najczęściej poza granicami swojego kraju. Współpracował m.in. z orkiestrami symfonicznymi RAI w Rzymie i Turynie, z Orchestre de Chambre de Lausanne, Orkiestrą Szwajcarii Romańskiej w Genewie, Orchestre Radio-Symphonique du Luxembourg oraz z chórem i orkiestrą Teatro Comunale di Bologna. Dyrygował gościnnie Österreichisches Ensemble für Neue Musik podczas festiwalu w Salzburgu i londyńską Philharmonia Orchestra. Regularnie występuje także z orkiestrami południowokoreańskimi (Tongyeong International Music Festival, Koreańska Orkiestra Symfoniczna i Orkiestra Filharmonii w Seongnam) i japońskimi (Next Mushroom Promotion Ensemble, Takefu Festival).

Od 2003 jest dyrektorem artystycznym European Workshop for Contemporary Music. Wykłada dyrygenturę na Uniwersytecie

im. Roberta Schumanna w Düsseldorfie. Aktywnie współpracuje z kompozytorami, m.in. Beatem Furrerem, Toshio Hosokawą, Isabel Mundry, Wolfgangiem Rihmem, José Marią Sánchezem-Verdú i Hansem Zenderem.

W 2017 otrzymał Odznakę Honorową „Zasłużony dla Warszawy”.

środa / **23 września** / 19:30 / **wykonawcy**

środa / **23 września** / 22:30

ATM Studio



Barbara Mglej skrzypce
Paulina Woś-Gucik skrzypce
Martyna Zakrzewska fortepian
Aleksandra Gołaj perkusja
Alena Budziňáková-Palus akordeon, elektronika, wideo

160 \

Przemysław Kunda reżyseria dźwięku

Utwory *Zoom in/dolly out* Moniki Szpyrki, *don't look* Żanety Rydzewskiej, *Message for the Year of the Metal Rat II* Anny Sowy i *Sugar, Spice & All Things Nice* Niny Fukuoki powstały dzięki wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

ZAiKS

Zamówienie utworu *Isorropia. In search of balance* Martynty Koseckiej dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca



Formy żeńskie

Monika Szyrka

Zoom in/dolly out (2020)**
na zespół i elektronikę

Żaneta Rydzewska

don't look (2020)**
na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian, perkusję i elektronikę

Martyna Kosecka

Isorropía. In Search of Balance (2020)**
na amplifikowany kwintet i warstwę elektroakustyczną
(zamówienie Stowarzyszenia Spółdzielni Muzycznej)

Anna Sowa

Message for the Year of the Metal Rat II (2020)**
na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian, perkusję i elektronikę

Nina Fukuoka

Sugar, Spice & All Things Nice (2020)**
na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian, perkusję i elektronikę

Formy żeńskie

Rodzaj gramatyczny – między innymi żeński czy męski – jest w naszym języku atrybutem takich części mowy, jak rzeczownik, przymiotnik, zaimki: rzeczowny i przymiotny oraz imiesłowy przymiotnikowe: czynny i bierny. Niekiedy to samo pojęcie przyjmuje różny rodzaj, zależnie od języka: na przykład „życie” jest rodzaju męskiego w języku czeskim, ale żeńskiego w rosyjskim; „powietrze” – żeńskiego po włosku, ale męskiego po francusku. Szczególna reguła dotyczy nazw profesji: w języku polskim tworzy się ich warianty zarówno żeński, jak i męski; przykładowo: dyrygentka i dyrygent, teoretyczka i teoretyk. Ogólnie rzecz biorąc, nie ma i nie będzie nigdy racjonalnych przesłanek ku temu, by pewnych pojęć bądź form unikać tylko ze względu na ich rodzaj. Znaczący jest też sposób, w jaki odmienia się przez rodzaje czasownik. W czasie przeszłym rozróżnia się bowiem rodzaje męskoosobowy i niemęskoosobowy; mówimy: *Kompozytorzy i instrumentalści byli uprzywilejowani. Kompozytorki i instrumentalistki były dyskryminowane.* Natomiast w czasie teraźniejszym nie ma już miejsca na takie rozróżnienie; mówimy: *Kompozytorki na równi z kompozytorami komponują. Instrumentalistki na równi z instrumentalistami wykonują muzykę.*

W niniejszym tekście, jeśli chodzi o rodzaj, występują pięćdziesiąt cztery formy męskie (lub męskoosobowe) przy zaledwie czterdziestu trzech formach żeńskich (lub niemęskoosobowych). Niniejszy projekt jest inicjatywą sześciu kompozytorek i pięciu wykonawczyń – i dopiero ta suma przywraca równowagę.

Błażej Bauer

Monika Szyrka

ur. w Krakowie w 1993. Ukończyła studia kompozytorskie w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Anny Zawadzkiej-Gołosz oraz studia licencjackie z teorii muzyki. Obecnie realizuje studia doktoranckie w macierzystej uczelni oraz program solistyczny w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Aarhus pod kierunkiem Juliany Hodkinson, Nielsa Rønsholdta oraz Simona Steena-Andersena.

Jej utwory były wykonywane na wielu koncertach w Polsce i za granicą, m.in. podczas Międzynarodowych Letnich Kursów Nowej Muzyki w Darmstadtzie, Young Composers Meeting w Apeldoorn, Dni Muzyki Organowej w Krakowie, na festiwalach Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich, Ostrava New Music Days, Pulsar Festival w Kopenhadze, Panorama i RAMA w Aarhus, Festival Aktuelle Musik w Norymberdze, a także w ramach wydarzeń towarzyszących Warszawskiej Jesieni. Współpracowała z zespołami: Airborne Extended, E-MEX, orkest de ereprijs, Kompoplex, Lutosławski Quartet, Ostravská Banda, W/L Duo, Vocal Federation 6. Uczestniczyła również w warsztatach Donaueschinger Musiktage Next Generation (2016) oraz SYNTHETIS (2016, 2017). Podczas kursów brała udział w lekcjach

indywidualnych z takimi artystami jak: Mark Andre, Richard Ayres, Marco Blaauw, Zygmunt Krauze, Johannes Kreidler, Bernhard Lang, Martijn Padding, Stefan Prins, Rebecca Saunders, Marco Stroppa, Jennifer Walshe, Agata Zubel. Jest laureatką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów (2017), a także Stypendium Sapere Auso (2017/18).

Wybrane utwory: *Raster1* na organy solo (2014), *Rozpad engramu* na flet, saksofon altowy, dwie perkusje i altówkę (2014), *Oscylacje Inercyjne* na trio fortepianowe (2014), *Hypnagogic Hallucinations* na perkusję, fortepian, skrzypce i gitarę basową (2015), *Linia delimitacyjna pomiędzy bryłą a pustką* na orkiestrę smyczkową i dwie perkusje (2015), *Sploty krepowe* na kwartet smyczkowy (2015), *Rzeźba rewersyjna* na organy, dwa pozytywki i perkusję (2015), *Irradiacja* na waltornię, harfę, akordeon i altówkę (2015), *Rotacja pirochloru* na perkusję, osiem kontrabasów i elektronikę (2016), *Cityscape Kraków #5* – warstwa elektroakustyczna (2016), *adHuc* na kameralny chór żeński (2016), *Bug report* na klarnet basowy, harfę, perkusję i wiolonczelę (2016), *Zero waste tip 1: don't waste your music* na sampler (2017), *Can you hear colors? #1* na flet basowy i audio playback (2017), *Instrument Spring Ready-To-Wear 2017* na flet, perkusję, akordeon, audio playback, wideo i kostiumy (2017), *Count to 10* na czternaście instrumentów i dwa soprany (2017), *Playing like a...* na trąbkę solo (2018), *Instrument fall Ready-To-Wear 2018 v.2* na gitarę elektryczną, perkusję i kostiumy (2018), *Collect.consume.repeat* na cztery perkusje i audio playback (2018), *Useful Statistics* na orkiestrę (2018), *No-body* na głos kobiecy i sampler (2019), *The problem that has no name: 3* na akordeon i klawesyn (2019), *Are there hidden figures?* na kwartet smyczkowy, wideo i elektronikę (2018–19), *The problem that has no name: 2* na harfę i klawesyn (2019), *The problem that has no name: 1* na klawesyn i playback audio (2019), *Zero waste tip 1: don't waste your music (and video)* na sampler i wideo (2020), *The Sound of Plastic* na amplifikowany kostium i audio playback (2020), *Simple amplifying motion* na orkiestrę (2020), *Zoom in/dolly out* na zespół i elektronikę (2020).

Zoom in/dolly out

Technika filmowania *dolly zoom* polega na szybkiej zmianie ogniskowej kamery i oddaleniu się od obiektu. Wówczas następuje zaburzenie perspektywy. Tło ulega modyfikacji, a pierwszy plan pozostaje niezmienny. Efekt ten zwykle niesie ładunek emocjonalny i służy do przedstawiania nagłych reakcji postaci związanych np. z olśnieniem bohatera czy znaczącą sytuacją.

Ten rodzaj zestawiania ze sobą dwóch planów został przełożony na koncepcję utworu. Materiał muzyczny i akcje wykonawczyń na scenie funkcjonują względem siebie w relacji analogicznej. Utwór skomponowano specjalnie z myślą o projekcie *Formy żeńskie*.

Monika Szyrka

Żaneta Rydzewska

– zob. s. 139

don't look

Człowiek może ogarnąć tak niewiele rzeczy naraz; widzimy tylko to, co dzieje się przed nami, tu i teraz; unaocznienie sobie równoczesnej mnogości procesów, jakkolwiek związanych ze sobą, jakkolwiek się nawet uzupełniających, przekracza jego możliwości. Doświadczamy tego nawet wobec zjawisk względnie prostych. Los jednego człowieka może znaczyć wiele, los kilkuset trudno jest objąć, ale dzieje tysiąca, miliona nie znaczą w gruncie rzeczy nic. (Stanisław Lem, *Solaris*)

Żaneta Rydzewska

Martyna Kosecka

ur. w 1989 w Gdyni. Kompozytorka, dyrygentka, performerka, eksperymentalistka i badaczka muzyki nowej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w specjalności kompozycja (klasa Krzysztofa Meyera) oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – dyrygentura symfoniczno-operowa (klasa Szymona Bywalca). Aktywnie pracuje jako kompozytorka, dyrygentka oraz z zaangażowaniem pisze o muzyce współczesnej. Pełni funkcję jednego z dyrektorów artystycznych Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej w Teheranie od 2016 roku.

Jest zwyciężczynią Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego 5-Minute Opera Competition organizowanego przez 28. Music Biennale w Zagrzebiu (2015). Nagrodą było zamówienie opery *Klothó – thread of the tales*, która otworzyła 29. Music Biennale w Zagrzebiu w 2017. Jak pisał Jan Topolski w *dwutygodnik.com*: „muzyka Koseckiej jest intensywna i pełna napięcia od początku do końca. Kompozytorka z upodobaniem wykorzystuje gęste faktury, ostre współbrzmienia i jaskrawe barwy. To postsonoryzm w całkiem oryginalnym wydaniu”. Martyna Kosecka jest też zwyciężczynią konkursu na zamówienia kompozytorskie ogłoszonego przez EKLEKTO Ensemble ze Szwajcarii w 2015 – nagrodzone dzieło to teatr instrumentalny *Umbra* na troje perkusistów i elektronikę. Artystka jest również laureatką drugiej nagrody w IV Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego organizowanym przez 7. Sopot Classic Festival w 2017, za kompozycję *Orsi* na orkiestrę smyczkową. Znajduje się także w gronie laureatów projektu CECIA (Collaborative Electroacoustic Composition with Intelligent Agents), organizowanego przez ZKM|Center for Art and Media w Karlsruhe w 2019. Od 2019 jej kompozycje są publikowane przez Donemus Holland.

Jej utwory wykonywano zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. podczas festiwalu: Warszawska Jesień, AudioArt w Krakowie,

Ostrava Days Festival of New and Experimental Music, IMPULS, Music Biennale Zagreb, Armel Opera Festival czy Risuonanze.

W 2013, wraz z irańskim kompozytorem Idinem Samimi Mofakhamem, założyła Spectro Centre for New Music, organizujące warsztaty oraz koncerty muzyki współczesnej. Ich intensywna działalność przyczyniła się w dużym stopniu do inauguracji International Tehran Contemporary Music Festival, który jest obecnie największym festiwalem muzyki współczesnej na Bliskim Wschodzie.

W swojej muzyce Kosecka używa technik spektralnych oraz eksperymentuje ze skalą, strojem, mikrointerwałami i percepcją czasu. Często używa elementów performatywnych, balansuje pomiędzy teatrem instrumentalnym a technikami improwizacji. Nie przeszkadza jej, kiedy jest nazywana postspektralistką czy neosonorystką.

Wybrane utwory: *Dumka* na fortepian (2006), *Gwiazdzista noc* na fortepian, kontrabas, klarnet i saksofon altowy (2007), *Temat: muzyka ciśnienia* na taśmę (2009), *Znikomek* na saksofon altowy (2010), *Fragments* na klarnet i fortepian (2010), *Nimbostratus* na orkiestrę symfoniczną (2011), *Długość momentu niepewności. Od myśli po stworzenie*, trio fortepianowe (2011), *Sceny miłosne* na flet, obój, saksofon, akordeon, fortepian i skrzypce (2012), *Cogita!* na fortepian (2012–2015), *Vaporiza* na klarnet, saksofon altowy, saksofon tenorowy i fagot (2012), *ENT1701* na flet, obój, waltornię, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2012), *Haiku* na sopran, klarnet basowy, puzon basowy i perkusję (2012), *Ábyssos* na cztery klarnety i live electronics (2013), *Mythos* na wiolonczelę solo i kwartet instrumentów (2013), *ImPulsus* na zespół instrumentalny (2013), *Ápeiros* na orkiestrę kameralną (2013), *Orsi* na orkiestrę smyczkową (2014), *Sial* na fagot i fortepian (2014), *Passaggio I* na głos kobiecy i wiolonczelę (2014), *Kochawaya*, miniopera na sopran, baryton i ośmioosobowy zespół (2014), *Passaggio II* na kontrabas solo (2015), *Akmé*, scena na głos kobiecy i kontrabas (2015), *Umbra*, teatr muzyczny dla trzech perkusistów z mediami elektronicznymi (2015), *Nephélēs* na fortepian solo (2016), *Klothó – thread of the tales*, magiczna opera w jednym akcie (2016–17), *Charaktíras* na akordeon solo (2018), *Ourobóros* na zespół instrumentalny (2018), *Ázar* na kwartet saksofonowy (2018), *Enigma I* na waltornię solo (2019), *Koncert na klarnet, multiperkusję i orkiestrę smyczkową* (2019), *Zamharīr: Frozen timelessness* na flet, wiolonczelę, fortepian i elektronikę (2019), *Isorropía. In search of balance* na amplifikowany kwintet i warstwę elektroakustyczną (2020).

Isorropía. In search of balance

To walka dwóch wyselekcjonowanych i pieczołowicie opracowanych grup spektrów dźwiękowych. Muzyczne pytanie stawiane sobie przez kompozytorkę brzmi: w jaki sposób uchwycić momenty muzyczne, w których obie grupy współbrzmień

o z pozoru przeciwstawnych jakościach mogłyby utrzymać równowagę brzmieniową i współdziałać ze sobą?

Czy da się taką równowagę zachować? Czy może fiasko jest jednak nieuniknione?

Martyna Kosecka

/

Anna Sowa

ur. w 1987, pochodzi z Tymbarku. W latach 2006–16 studiowała w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie specjalizowała się w rytmice i kształciła pod kierunkiem m.in. Szabolcsa Esztényiego i Elżbiety Aleksandrowicz, a następnie w klasie kompozycji Zygmunta Krauzego.

W 2014 w ramach projektu Erasmus+, a następnie jako stypendystka KAAD studiowała w Folkwang Universität der Künste w Essen w klasie kompozycji i wizualizacji Dietricha Hahnego. W latach 2017–18 jako stypendystka Rządu Chińskiej Republiki Ludowej studiowała w Conservatory of Music w Szanghaju. Obecnie jest studentką programu Master Special na Akademii Muzycznej w Bazylei w klasie Caspara Johannes Waltera i Johannes Kreidlera.

W 2019 otrzymała stypendium im. Witolda Lutosławskiego. Komponowała na zamówienie Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Jej utwory były prezentowane podczas sesji Musica Moderna w Łodzi, Festiwalu Musica Privata w Łodzi, Woche Neue Musik w Essen, cyklu koncertów „_like a polish sunny day” w Baselga di Pinè (Włochy), Festiwalu Nowowiejski na Nowo w Radomiu, projektu BÉTON Brut & Bruits w Kolonii, Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, Kurt Weill Festival w Dessau/Bauhaus, Pergine Festival, Contemporary Composers Festival w São Paulo, cyklu „Dialog” w Gare du Nord w Bazylei, ChampdAction w Antwerpii.

Anna Sowa współpracowała z formacją teatralno-taneczną OFF Harnam; ich wspólne projekty były prezentowane w Teatrze Muzycznym w Łodzi, na FRU Festiwalu, Festiwalu Dotknij Teatru oraz w ramach Królewskich Arkad Sztuki na Zamku Królewskim w Warszawie. W marcu 2013 stworzyła muzykę do spektaklu *Pokojówki* na podstawie dramatu Jeana Geneta, realizowanego przez Teatr Tańca Pro podczas Festiwalu Dotknij Teatru w Łodzi.

Wraz z Margheritą Berlandą i Dorotą Jasińską jest współzałożycielką *kalakara group*, uprawiającej teatr instrumentalny.

W jej twórczości przejawia się zainteresowanie wykorzystaniem środków elektronicznych oraz ideą sztuki synkretycznej. Współpracuje z artystą wizualnym Xiaole Zhangiem, czego efektem są m.in. instalacje dźwiękowe *Dwelling* i *Erwartung* przedstawione w Kalbe (Niemcy) w ramach letniego programu Künstlerstadt Kalbe oraz *Receiver not found* pokazywana w ramach projektu C.A.R. Talente w contemporary art ruhr w Essen i podczas V Piotrkowskich Biennale Sztuki (2019).

Anna Sowa jest inicjatorką i współorganizatorką Festiwalu Kontrolowanego w Radomiu, członkinią Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, IAWM (International Alliance for Women in Music) oraz Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata.

W latach 2011–17 pracowała jako nauczycielka w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, w latach 2016–17 wykładała w Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Wybrane utwory: *Wariacje na temat melodii ludowej „Mazurek od Tymbarku”* na wiolonczelę (2011), *One time...* na akordeon (2013), *Second time...* na dwa akordeony (2014), *An...* na zespół instrumentalny i wideo (2015), *Krawall* na orkiestrę i elektronikę (2015–16), *...nA* na pięciu tancerzy, elektronikę i wideo (2016), *Pizzicato* na dwóch performerów i elektronikę (2017), *Dwelling*, instalacja (2017), *Erwartung*, instalacja (2017), *Receiver not found*, instalacja (2018), *Seh, do, yek...!* na skrzypce, akordeon i elektronikę (2018), *Lass mich heraus!* na kwartet puzonowy (2018), *Koncert na duet akordeonowy i orkiestrę kameralną* (2018), *Rote Kugel* na klarnet, skrzypce i elektronikę (2019), *Kwartet smyczkowy* (2019), *smar* na saksofon sopranowy, kontrabas i elektronikę (2019), *Étouffe* na skrzypce, akordeon i elektronikę (2019), *Setz Dich bitte hin* na zespół instrumentalny (2019), *Rima Glottdis* na flet, elektronikę i wideo (2019), *(un-) und...and_able* na zespół instrumentalny i elektronikę (2020), *fourth wall* na pięciu performerów i elektronikę (2020), *Message for the Year of the Metal Rat II* na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian, perkusję i elektronikę (2020).

/ 167

Message for the Year of the Metal Rat II

Odwołania do Chin, wykorzystujące nagrania terenowe oraz fragmenty przemówienia generalnego sekretarza Komunistycznej Partii Chin i prezydenta Chińskiej Republiki Ludowej Xi Jinpinga, znalazły się w tym utworze nieprzypadkowo. Nie jest to bynajmniej związane z epidemią COVID-19 z roku 2020. Kompozycja ta stanowi w dużym stopniu efekt moich doświadczeń z rocznej rezydencji w Szanghaju i podróży po Chinach w latach 2017–18. Pobyt w Państwie Środka niejednokrotnie powracał w moich myślach, które skumulowały się i stały impulsem do skomponowania utworu.

Chiny dla człowieka wychowanego i ukształtowanego w kulturze europejskiej to kraj paradoksów. Wynika to głównie ze współistnienia na wielu płaszczyznach pojęć czy zjawisk często przeciwstawnych sobie. Koegzystencja symultanicznie występujących kontrastów jest trudna do pojęcia dla Zachodu, przyzwyczajonego do myślenia dychotomicznego. W Chinach skrajne różnice można zaobserwować dosłownie wszędzie – w warstwie urbanistycznej, estetycznej, materialnej, poglądowej, a nawet duchowej.

W moich wspomnieniach Chiny ukazują się jako kraj, w którym po jednej stronie ulicy znajdują się luksusowe butikii ekskluzywnych światowych marek, a po drugiej – małe, walące się bary. Kapitalizm współistnieje tu z socjalizmem rynkowym. Zmechanizowana, kilkumilionowa metropolia przechodzi płynnie w krajobraz nieskażonej i pełnej harmonii natury. Nowoczesność łączy się z tradycją, zaawansowana technologia wykorzystywana jest na równi z prostymi narzędziami.

W tym wszystkim, między zachwytem a krytyczną refleksją, niezwykłą różnorodnością a homogenizacją, jest gdzieś niezwerbalizowany niepokój, który oddaje ambiwalencję zarówno podmiotu, jak i przedmiotu moich przeżyć.

Złożoność Państwa Środka zobrazowałam w strukturze kompozycji, starając się stworzyć nową jakość brzmieniową. W warstwie dźwiękowej dominuje rytm, który jest czynnikiem formotwórczym utworu. Pierwiastek ludzki łączy się z elementami wygenerowanymi sztucznie. Natura, medytacja i cisza przeciwstawione są technologii, destrukcji i jazgotowi. Porządek przeradza się w chaos.

Anna Sowa

/

Nina Fukuoka

ur. w 1988 w Osace w Japonii. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie Zygmunta Krauzego oraz Królewskiego Konserwatorium w Brukseli pod kierunkiem Petera Swinnena. Edukację w zakresie muzyki elektronicznej rozpoczęła w Łodzi u Krzysztofa Knittla, kontynuowała w Brukseli u Katarzyny Głowickiej. Obecnie jest doktorantką wydziału kompozycji na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku.

Jej utwory wykonywane były m.in. przez: Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej, Koninklijke Muziekkapel De Gidsen, orkiestrę muzyki dawnej il fondamento, Hashtag Ensemble, Ensemble Garage, Ensemble Adapter, miały premiery w brukselskiej operze De Munt/La Monnaie oraz Muziekgebouw aan 't IJ w Amsterdamie. Jej twórczość była prezentowana podczas wielu festiwali, m.in.: Musica Privata w Łodzi, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Kody w Lublinie, Norwesko-Kubańskie Dni Teatru w Hawanie, Klangwerkstatt w Berlinie, a także podczas Międzynarodowych Letnich Kursów Nowej Muzyki w Darmstademie oraz rezydencji Manufactuur w De Bijloke Muziekcentrum w Gandawie. Artystka współpracuje z licznymi nowo powstałymi zespołami muzyki nowej z całego świata (Europa, Japonia, Stany Zjednoczone), takimi jak: Passepartout Duo, Ensemble Kompopolex, Down the Rabbit Hole, Nemø ensemble, The Third Guy, Erämaa Trio oraz Pique Collective.

Aktywnie brała udział w licznych kursach muzyki współczesnej, m.in.: Impuls Academy w Grazu, Synthetis w Radziejowicach, Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki

w Darmstademie, Young Composers Meeting w Apeldoorn oraz Champdaction LABO (2018) w Antwerpii. Uczyla się także pod kierunkiem zespołu ICTUS oraz w szkole tańca współczesnego P.A.R.T.S w Brukseli.

Jej zainteresowania oscylują pomiędzy multilingwizmem, literaturą science fiction oraz rzeczywistością internetową, stąd też często pojawiające się w jej twórczości *objets trouvés* oraz elementy kultury masowej. W swoich utworach preferuje porozumiewanie się z odbiorcą nie tylko przy pomocy muzyki, ale także wideo oraz performatyki. Jednym z ważniejszych wątków jej twórczości są działania interdyscyplinarne, które rozwija we współpracy z artystami wizualnymi i choreografami.

Wybrane utwory: *Quatuor* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2012), *Musique est que des nuances* na 14 solistów instrumentów dętych (2013), *Efflux* na orkiestrę symfoniczną (2013), *Mångata* na mezzosopran, wiolonczelę i fortepian (2014), *13<xɾx<11* na klarnet solo (2014), *Belgian rare groove & breakbeat* na marimbę i elektronikę (2015), *De Tempelberg*, jednoaktowa opera na orkiestrę barokową, sopran, baryton oraz dwa chóry SCtTB (2016), *SINGLE PLAYER*, partytura wideo dla sześciorga improwizatorów (2016), *Almost.EVERYTHINGHAPPENS*, projekt powstały we współpracy z choreografem Klaasem Freekiem Devosem, przeznaczony dla pięciorga muzyków (flet, klarnet, skrzypce, wiolonczela, fortepian) oraz pięciorga tancerzy (2016), *And Elsewhere* na 14 wykonawców i sopran solo (2017), *SINGLE PLAYER v.2 co-op* na dwoje wykonawców (perkusja, syntezator) i wideo (2017), *The Final Girl* dla harfistki z wideo i elektroniką (2018), *uncanny valley* na wideo i czworo wykonawców (flet, akordeon, perkusja i elektronika; 2018), *Horror Project: Yuggoth* na elektronikę, wideo przetwarzane na żywo i troje wykonawców (wersja na klarnet, wiolonczelę i perkusję; 2018), *5 Secrets to Making New Music* na wideo, elektronikę i czworo wykonawców (skrzypce, flety, saksofony, organy Hammonda; 2019), *The Garden of Mindfulness* na elektronikę, czworo wykonawców (recytatorkę, skrzypce, klarnet, fortepian) i obiekty (2019), *SINGLE PLAYER v.3 Three for All* na wideo i dwoje wykonawców (gitara elektryczna, werbel; 2019), *Still Life #31* na elektronikę, czworo wykonawców (flet, klarnet, harfa, perkusja/elektronika) i obiekty (2019), *howto jouissance* na wideo, elektronikę i klawesyn (2019), *Sugar, Spice & All Things Nice* na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian, perkusję i elektronikę (2020).

Sugar, Spice & All Things Nice

Emocjonalność i muzykalność kobiety. Co to znaczy? Przecież są nas miliardy.

Złość piękności szkodzi.

Jakie są nasze bohaterki? Dorosłe, silne, asertywne, zrelaksowane. Czy też może roześmiane, szalone, uczuciowe, czuwające.

Uśmiechnij się.

Niekwestionowana przewaga kompozytorów w podręczniku do historii muzyki.

On gra jak dziewczyna.

Czy powinnaś zmieniać i naprawiać niesprawiedliwości, które spotkały nas na naszej drodze do bycia muzyczkami?

Przepraszam. Oczywiście nie mówię serio.

Nina Fukuoka

/

Barbara Mglej

absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie Kai Danczowskiej w 2013 roku. Doskonaliła swoje umiejętności na wielu kursach mistrzowskich, m.in. u Jana Staniendy, Grigorija Żyslina, Krzysztofa Jakowicza. W latach 2014–17 studiowała kameralistykę wraz ze swoim kwartetem smyczkowym – Antarja Quartet – na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem Johannesesa Meissla i Vidy Vujić.

Jej dwie pasje to muzyka kameralna oraz wykonawstwo muzyki nowej. Fascynacja muzyką współczesną rozpoczęła się w 2013, po udziale w projekcie polsko-niemieckiego European Workshop for Contemporary Music, organizowanego w ramach 56. Warszawskiej Jesieni. W 2014 Barbara Mglej brała udział wraz z EWCM w warsztatach w Darmstademie w ramach 47. Międzynarodowych Letnich Kursów Nowej Muzyki, a rok później – w kursach w Kolonii. Podczas tego okresu miała okazję doskonalić swój warsztat pod okiem członków zespołów Kwartludium, Ensemble Garage oraz Ensemble Modern. Sześciokrotnie występowała na Warszawskiej Jesieni. Na swoim koncie ma prawykonania i polskie premiery utworów kameralnych i orkiestrowych takich kompozytorów, jak: Brigitta Muntendorf, Salvatore Sciarrino, Artur Zagajewski, Johannes Schöllhorn, Ragnhild Berstad, Gérard Grisey, Raphaël Cendo i wielu innych. Od 2014 należy do formacji Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, z którą występowała na takich festiwalach, jak: Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Musica Moderna, KODY, Audio Art, Elementi, NeoArte.

Od 2009 współtworzy smyczkowy Antarja Quartet, z którym występowała na wielu międzynarodowych festiwalach, m.in. we Włoszech, w Niemczech, Austrii, Danii, Serbii, Macedonii, Słowenii.

W kwietniu 2016 zespół zdobył pierwszą nagrodę – tytuł mistrza – w III Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, co zaowocowało nagraniem płyty z dziełami Mendelssohna i Pendereckiego.

Paulina Woś-Gucik

ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie. Gra na skrzypcach współczesnych i barokowych oraz na altówce. W swojej pracy artystycznej skupia się na muzyce kameralnej – dawnej i współczesnej. Za osiągnięcia artystyczne została nagrodzona Stypendium „Młoda Polska” w roku 2019.

Jedną z jej pasji jest odkrywanie muzyki dawnej i wykonywanie jej w zgodzie z historycznymi praktykami. Realizuje ją jako członkini kwartetu smyczkowego instrumentów historycznych Quartetto Nero. Zespół jest laureatem pierwszego miejsca i nagrody specjalnej na II Forum Kameralnej Muzyki Dawnej w Poznaniu (2016) oraz finalistą Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019). Koncertował na wielu europejskich festiwalach muzyki dawnej,

z których najważniejsze to Festival Oude Muziek w Utrechcie, ECOS w Hiszpanii oraz Misteria Paschalia w Krakowie. W 2019 ukazała się pierwsza płyta kwartetu z muzyką Stanisława Moniuszki i Karola Kurpińskiego.

Muzyka współczesna zajmuje szczególne miejsce w repertuarze artystki. Paulina Woś ma w dorobku liczne prawykonania, eksploruje klasykę muzyki współczesnej, nieobcy jest jej również performans. Wraz z grupą Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble występowała na międzynarodowych festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Neo Arte – Syntezator Sztuki, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY. Paulina Woś współpracuje też z kilkoma orkiestrami – występuje jako ich członkini, solistka, oraz bierze udział w nagraniu płytowych. Są to m.in.: Capella Cracoviensis, Cornu Copiae, Zespół Muzyki Dawnej Filharmonii Lubelskiej oraz Il Giardino d'Amore.

Martyna Zakrzewska

ur. w 1989, pianistka, solistka i kameralistka specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Mariusza Sielskiego i Mileny Kędry. Obecnie jest doktorantką tejże uczelni pod opieką Jana Pilcha. W 2014 rozpoczęła studia na kierunku nowa muzyka fortepianowa w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii w klasie Pierre'a-Laurenta Aimarda i Davida Smeyersa; w 2017 została absolwentką tej uczelni.

Zdobywczyni nagrody specjalnej w X Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. W 2019 wzięła udział w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki. W latach 2013–15 była członkinią European Workshop for Contemporary Music, z którym koncertowała podczas Międzynarodowych Letnich Kursów Muzyki Nowej w Darmstadtzie i w ramach Warszawskiej Jesieni. W Kolonii miała okazję współpracować z zespołem Musikfabrik, czego efektem był koncert na Universität der Künste w Berlinie. Jako solistka występowała m.in. na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu, w WDR, Deutschlandfunk, Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Nowym Teatrze w Warszawie.

Wystąpiła na wielu festiwalach: Warszawskiej Jesieni, Sacrum Profanum, Musica Moderna, Audio Art, aXes, Elementi, Acht Brücken, 7 Nurtów, NeoArte, festiwalu Mosty, TRZY-CZTE-RY. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Rüdiger Bohn, Marek Moś, José Luis Castillo. Wzięła udział w projekcie PWM „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, który został uhonorowany Fryderykiem 2020 w kategoriach: album roku muzyka symfoniczna oraz najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej. Jako kameralistka występowała m.in. w duecie fortepianowym

Antynomie, z którym w 2015 wzięła udział w konkursie ARD. Dokonywała prawykonań utworów m.in. Piotra Peszata, Camille von Lunen, Andrzeja Kwiecińskiego, Artura Zagajewskiego, Cezarego Duchnowskiego, Joanny Woźny, Jarosława Płonki, Jacka Sotomskiego, Marty Śniady. Od 2014 współtworzy formację Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble.

Uczestniczyła w kursach pianistycznych prowadzonych m.in. przez: Aleksieja Orłowieckiego, Nicolasa Hodgesa, Benjamina Koblera, Sebastiana Berwecka, Macieja Grzybowski, zespoły Musikfabrik, Ensemble Modern, ensemble recherche. Czynnie uczestniczyła w impuls Academy, Ostrava Days oraz Stockhausen-Kurse Kürten. W trakcie studiów w Kolonii zdobyła również doświadczenie w zakresie dyrygentury i improwizacji, dzięki pracy pod okiem Paula Alvaresa.

Aleksandra Gołaj

wrocławianka, perkusistka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Studiowała także na Akademii Muzycznej im. L. Janáčka w Brnie. Laureatka wielu konkursów, m.in. pierwszego miejsca na konkursie wibrafonowym VI Giornate della Percussione w Fermo. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. Na stałe związana z orkiestrą symfoniczną NFM Filharmonia Wrocławska. Jako kameralistka regularnie występuje na festiwalach muzyki współczesnej, w ostatnich latach były to m.in.: MUSMA, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, ISCM World Music Days, Poznańska Wiosna Muzyczna, Muzyka na Szczytach oraz Warszawska Jesień. Współpracuje z wrocławskim oddziałem Związku Kompozytorów Polskich. W latach 2015–18 wykładała na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Członkini Ensemble Kompopolex oraz wrocławskiego tria perkusyjnego. Jest zaangażowana w umuzykalnianie młodzieży. Bierze udział w pilotażowym projekcie Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego, polegającym na wprowadzeniu orkiestr dętych jako zajęć pozalekcyjnych.

Alena Budziňáková-Palus

pochodzi ze Słowacji, jest jedną z liderek środowiska akordeonowego tego kraju. Od 2009 roku mieszka i pracuje na stałe w Polsce. Studiowała w Konserwatorium w Koszycach, Akademii Muzycznej w Krakowie, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien oraz w Hochschule für Musik w Detmold, gdzie uzyskała z wyróżnieniem dyplom w klasie Grzegorza Stopy. Prowadzi aktywną międzynarodową działalność koncertową. Występuje zarówno w Polsce i na Słowacji, jak i w wielu innych krajach: Austrii, Bośni i Hercegowinie, Belgii, Czechach, Chinach, Danii, Finlandii, Litwie, Niemczech, na Węgrzech oraz we Włoszech. Zajmuje się repertuarem od baroku do współczesności. Jest wielokrotną laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych: zdobyła m.in. pierwszą nagrodę w Puli (2012), w Popradzie

(2010) oraz w Dunajskiej Stredzie (2010). Od 2011 wraz z akordeonistą Grzegorzem Palusem współtworzy duoAccosphere. W 2019 wystąpiła jako solistka z towarzyszeniem Nordwestdeutsche Philharmonie w prawykonaniu dedykowanego jej koncertu autorstwa słowackiego kompozytora Petera Machajdika. Ponadto koncertowała z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, z Przemyską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Festiwalu PANtone PhilHARMONIKA w Filharmonii Berlińskiej, występowała też w filharmoniach w Odessie i Koszycach, Konzerthaus Detmold, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Tonhalle Düsseldorf, Parlamencie Europejskim w Brukseli oraz w National Centre for the Performing Arts w Pekinie. Uczestniczy w prawykonaniach współczesnych kompozycji akordeonowych, których autorami są m.in.: Wojciech Ziemowit Zych, Wołodimir Runczak, Anna Sowa, Grzegorz Majka, Renāte Stivriņa, Peter Machajdik, Kira Maidenberg-Todorova, Tyler Versluis czy David John Roche. Na swoim koncju ma nagrania płytowe dla Sarton Records oraz radiowe dla Słowackiego Radia i Telewizji, Polskiego Radia Rzeszów, słowackiego Rádia Devín oraz niemieckiego radia WDR 3.

czwartek / **24 września**
/ 19:30
/ 22:30



czwartek / **24 września** / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna



ENSEMBLE NIKEL:

Patrick Stadler saksofony

Yaron Deutsch gitara elektryczna

Brian Archinal perkusja

Antoine Françoise instrumenty klawiszowe

Alfred Reiter reżyseria dźwięku

176 \

Aaron Holloway-Nahum dyrektor techniczny

Enno Poppe

Fleisch (2017)*

na saksofon, gitarę elektryczną, keyboard i zestaw perkusyjny

Hugues Dufourt

L'Atelier rouge d'après Matisse (2020)*

na saksofon, gitarę elektryczną, fortepian i perkusję

Clara Iannotta

Outer Space (2018)*

na czterech wykonawców, światła i elektronikę

do filmu krótkometrażowego Petera Tscherkassky'ego

Matthew Shlomowitz

Graveyard Slot (with guest appearance) (2019)*

na saksofon, gitarę elektryczną, syntezator i zestaw perkusyjny

Enno Poppe

ur. w 1969 w Hemer (Niemcy), studiował kompozycję i dyrygenturę w berlińskiej Hochschule der Künste pod kierunkiem Friedricha Goldmanna i Gösty Neuwirtha, a syntezę dźwięku i kompozycję algorytmiczną – na Uniwersytecie Technicznym w ZKM Karlsruhe.

Trzykrotnie – w latach 1992, 1995 i 1998 – otrzymał stypendium twórcze Senatu w Berlinie; w 1994 był stypendystą Märkische Kulturkonferenz, w 2001 – fundacji Wilfrieda Steinbrennera. W 1998 za *Gelöschte Lieder* uzyskał nagrodę im. Borisa Blachera. W 2001 miasto Stuttgart uhonorowało go nagrodą za utwór *Knochen*.

Na liście nagród i stypendiów, jakie Enno Poppe otrzymywał po roku 2000, znajdują się m.in.: Nagroda Kompozytorska im. Busoniego, przyznana przez berlińską Akademię Sztuk (2002), stypendia Akademii Schloss Solitude i Villa Serpentara w Olevano Romano, nagrody Fundacji Ernsta von Siemens i raz jeszcze berlińskiej Akademii Sztuk (2006), nagroda Christopha i Stephana Kaske (2009) i w tym samym roku – Fundacji ich imienia. W 2013 został uhonorowany Nagrodą im. Hansa-Wenera Henzego.

Od 2008 Enno Poppe jest członkiem Akademii Sztuk w Berlinie, od 2009 – Akademii Nauk i Sztuk Nadrenii-Westfalii, a od 2010 – Bawarskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Jako dyrygent współpracuje regularnie z zespołami Klangforum Wien, Musikfabrik oraz Resonanz. Od 1998 jest pierwszym dyrygentem Ensemble Mosaik. Uprawiał działalność pedagogiczną – uczył kompozycji w berlińskiej Hochschule für Musik Hanns Eisler, na Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadtzie oraz w Impuls Akademie w Grazu.

Otrzymywał zamówienia kompozytorskie od licznych festiwali nowej muzyki: Salzburger Festspiele, Berliner Festspiele, Donaueschinger Musiktage, Musikbiennale oraz musica viva (oba w Monachium), berlińskie Ultraschall i MaerzMusik, Éclat (Stuttgart) i Wittener Tagen für Neue Kammermusik. Wśród instytucji zamawiających znalazły się również Luwr oraz Ensemble intercontemporain.

Muzykę Enno Poppego wykonują cieszące się światową sławą kwartety smyczkowe Arditti i Kairos, a także orkiestry, jak m.in.: SWR Sinfonieorchester, Los Angeles Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, hr-Sinfonieorchester Frankfurt czy Junge Deutsche Philharmonie. Spośród dyrygentów światowej rangi muzykę Poppego prowadzili Pierre Boulez, Susanna Mälkki, Emilio Pomarico i Peter Rundel. Regularnie jego utwory wykonują zespoły wyspecjalizowane w nowej muzyce, jak Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, London Sinfonietta, Ensemble Resonanz, Klangforum Wien, Mosaik, Contrechamps, Musikfabrik, 2e2m, SWR Vokalensemble oraz Neue Vokalsolisten Stuttgart.

Wybrane utwory [od 2005]: *Trauben*, trio fortepianowe (2004–05), *Wespe* na głos solowy do tekstu Marcela Beyera (2005), *Salz* na zespół (2005), *Schrank* dla dziewięciu muzyków (1989–2009), *Obst* na orkiestrę (2006), *Keilschrift* na orkiestrę (2006), *Arbeit* na wirtualne organy Hammonda (2006–07), *Drei Arbeiten* na baryton, róg, fortepian i perkusję (2007), *Arbeit Nahrung Wohnung*, muzyka sceniczna dla 14 dżentelmenów, tekst Marcel Beyer (2006–07), *Abend* na cztery głosy męskie i cztery puzy (2007), *Altbau* na orkiestrę (2007–2008), *Zug* na siedem instrumentów dętych blaszanych (2008), *Markt* na wielką orkiestrę (2008–09), *Tonband* na dwie perkusje, dwa keyboardy i live electronic, skomponowany wspólnie z Wolfgangiem Heinigerem (2008–13), *Fingernagel* na skrzypce i altówkę (2009), *Schweiß*, wersja pierwsza na wiolonczelę i keyboard, wersja druga na wiolonczelę i czterech instrumentalistów (2010), *Brot* dla pięciu instrumentalistów (2007–13), *Speicher* na duży zespół (2008–13), *Speicher I* na duży zespół (2009–2010), *Wald* na cztery kwartety smyczkowe (2010), *Koffer* na duży zespół (2012), *IQ*, muzyka sceniczna w ośmiu aktach, tekst Marcel Beyer (2011–12), *Welt* na wielką orkiestrę smyczkową (2011–12), *Gold* na chór mieszany (2006–13), *Haare* na skrzypce solo (2013–14), *Zwölf* na wiolonczelę (2014), *Filz* na altówkę solo i smyczki (2014), *Filz solo* na altówkę (2013–17), *Schlaf* na dwa klarnety basowe (2011–15), *Fell* na perkusję (2016), *Glas* na sześć głosów (2016), *Stoff*, nonet na instrumenty dęte i smyczkowe (2015), *Buch* na kwartet smyczkowy (2013–16), *Feld* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2016), *Freizeit* na kwartet smyczkowy (2016), *Torf* na orkiestrę (2016), *Fleisch* na saksofon, gitarę elektryczną, keyboard i zestaw perkusyjny (2017), *Schrauben* dla 13 perkusistów (2017), *Rundfunk* na dziewięć syntezatorów (2018), *Kwintet* na dwoje skrzypiec, altówkę i dwie wiolonczele (2016–19), *Schmalz* na skrzypce (2019).

/ 179

Fleisch

Pierwotnie słowo „skomponować” oznaczało „połączyć coś w całość”. Żeby jednak to zrobić, części muszą zostać wyizolowane, ponieważ każda rzecz jest już skomponowana (połączona w całość) z innych rzeczy. Pisanie kwartetu smyczkowego oznacza, że musisz najpierw zrobić rozbiór, analizę jego idiomu, zanim zaczniesz poszukiwanie nowego.

Szczególnie odnosi się to do muzyki rockowej. Rock stał się już gatunkiem zaskorupiałym, anachronicznym i dokładnie z tej przyczyny zaczyna mnie interesować. Skruszenie jego syntaksy uwalnia siłę, zniekształcone i skażone przez stereotypy. Robiąc to, nie mam zamiaru zdzierać z czegokolwiek maski. Instrumentów i dźwięków nie da się na nowo wynaleźć. Ale połączone elementy rumowiska zyskują nowe znaczenia.

Enno Poppe

(na podstawie wersji angielskiej Anne Hodgkinson i Rosetty Stone)

© G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH /

Universal Music Publishing Sp. z o. o.

Hugues Dufourt

ur. w 1943 w Lyonie, jest twórcą związanym z francuską awangardą lat 60. XX wieku. Współpracował z zespołem l'Itinéraire (1975–81), a w 1977 założył Collectif de Recherche Instrumentale et de Synthèse Sonore (CRISS) wraz z Alainem Bancquartem i Tristanem Muraiem. Ma także spory dorobek publikacji z dziedziny filozofii. W latach 1973–85 zajmował się badaniami naukowymi, od 1985 do 2009 pełnił funkcję dyrektora do spraw badań CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique). W 1983 stworzył Unité Mixte de Recherche „Recherche Musicale” i kierował nim do 1995. Otrzymał wiele nagród, m.in. nagrodę Académie Charles Cros za całokształt twórczości.

W swoich utworach preferuje powolną transformację dyskursu muzycznego, z rzadka tylko przerywanego. Forma wyrasta u niego z ewolucji substancji. Kompozytor skupia się na koncepcjach progów, oscylacji, interferencji i procedurach kierunkowych. Pionier spektralizmu, dziś rozumie go szerzej – m.in. wykorzystuje wpływ niestabilności brzmienia na orkiestrację. Jego muzyka opiera się na bogactwie konstelacji sonicznych i alikwotów, na dialektyce barwy i czasu. Czerpie inspirację ze sztuk wizualnych, kolorów, światła.

Wybrane utwory (od 2005): *L'Afrique d'après Tiepolo* na fortepian i zespół (2005), *Soleil de proie* na dwa fortepiany (2005), *Erlkönig* na fortepian (2006), *Au plus haut faite de l'instant* na obój i orkiestrę (2006), *Dawn Flight*, kwartet smyczkowy (2008), *Duel à coups de gourdin* na flet (2008), *Les Chardons d'après Van Gogh* na altówkę i orkiestrę kameralną (2009), *L'Asie d'après Tiepolo* na zespół (2009), *Voyage par-delà les fleuves et les monts* na orkiestrę (2010), *La Sieste du lettré* na flet, fortepian i wibrafon (2010), *L'Essence intime des choses* na mezzosopran i fortepian (2010), *Uneasiness*, kwartet smyczkowy (2010), *L'Europe d'après Tiepolo* na zespół (2011), *Vent d'automne* na fortepian (2011), *On the wings of the morning* na fortepian i orkiestrę (2012), *Burning Bright* na sześć perkusji (2014), *La Fontaine de Cuivre d'après Chardin* na fortepian (2014), *L'Éclair d'après Rimbaud* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2014), *Arrête de frapper / Double trouble* na sopran i klarnet (2014), *These livid flames* na organy (2014), *Ombre portée* na wiolonczelę (2015), *Reine Spannung* na fortepian (2015), *Le Mani del violinista d'après Giacomo Balla* na skrzypce i orkiestrę (2015), *Le Passage du Styx d'après Patinir* na wielką orkiestrę (2015), *Ur-Geräusch* na wielką orkiestrę (2016), *L'Amérique d'après Tiepolo* na fortepian i zespół (2016), *Les courants polyphoniques* na cztery saksofony (2019), *Le Supplice de Marsyas d'après Titien*, kwartet smyczkowy (2019), *Tombeau de Debussy* na fortepian (2019), *L'Atelier rouge d'après Matisse* na saksofon, gitarę elektryczną, perkusję i fortepian (2020).

L'Atelier rouge d'après Matisse (Czerwona pracownia według Matisse'a)

Czerwona pracownia jest częścią *Wnętrz symfonicznych*, cyklu czterech obrazów, które Matisse zrealizował w 1911 roku dla kolekcjonera Sergiusza Szczukina. Dzieło wisi dzisiaj w Museum of Modern Art w Nowym Jorku.

Symbolizm zrytmizowanych barw i rudymen tarne uporządkowanie przestrzeni to dwa sposoby, którymi Matisse wyrażał sprzeciw dla przeszłości sztuki Zachodu. Malarstwo wyraża się przede wszystkim poprzez swój element pierwotny: barwę. *Czerwona pracownia* to wielka barwna plama, w której wrażenie głębi rozmywa się, stosunki przestrzenne są zniesione, zaś zasady konstrukcyjne nie istnieją. Rysunek uwalnia się od wymogów *chiaroscuro*, skłaniając się ku dekoracyjnej abstrakcji.

Utwór powstał na zamówienie zespołu Nickel, któremu jest dedykowany. Rozpisany jest na saksofon, gitarę elektryczną, perkusję i fortepian. Rozwija się przez szereg niezwykłych zestawień: wielotony saksofonu, amplifikowany wodofon, układ wytwarzania hałasu na gitarze, dźwięki wydobywane z pudła fortepianu. Tradycyjne formy narracji muzycznej są tu podporządkowane zniekształcającemu działaniu środków i logice czystego napięcia.

Hugues Dufourt

© Editions Henry Lemoine

/

/ 181

Clara Iannotta

ur. w 1983 w Rzymie, studiowała w konserwatoriach w Mediolanie i Paryżu, w IRCAM i na Uniwersytecie Harvarda. Jej pedagogami byli Alessandro Solbiati, Frédéric Durieux i Chaya Czernowin.

W 2013 była stypendystką DAAD, w latach 2018–19 – rezydentką Villa Médicis (Académie de France à Rome). Zdobyła m.in. nagrodę kompozytorską fundacji Ernsta von Siemens, nagrodę im. Hindemitha (2018) oraz Premio Una Vita nella Musica – Giovani (2019). W 2016 znalazła się na wysokim miejscu Listy Najlepszych (Bestenliste) niemieckich krytyków płytowych za pierwszy krążek monograficzny pt. *A Failed Entertainment*.

Ostatnio otrzymała zamówienia kompozytorskie od takich zespołów, jak Kwartet Arditti, Trio Catch, Quatuor Diotima, Ensemble intercontemporain, Ensemble 2e2m, JACK, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Nickel, a także Monachijskiej Orkiestry Kameralnej, Orkiestry WDR w Kolonii i in.

Od 2014 Iannotta jest dyrektorem artystycznym festiwalu *Blundenzer Tage Zeitgemäßer Musik*. Mieszka i pracuje w Berlinie.

Wybrane utwory: *siciliana miniatura* na trio smyczkowe (2009), *Al di là del bianco* na klarnet basowy i trio smyczkowe (2009), *il colore dell'ombra* na trio fortepianowe (2010), *Limun* na skrzypce i altówkę plus dwie osoby do odwracania stron (2011),

àphones dla siedemnaściorga muzyków (2011), *clangs* na wiolonczelę i piętnaścioro muzyków (2012), *d'après* dla siedmiorga muzyków (2012), *A failed entertainment* na kwartet smyczkowy (2013), *The people here go mad. They blame the wind* na klarnet basowy, wiolonczelę, fortepian i 12 music-boxes (2013–14), *intent on resurrection – spring or some such thing* dla siedemnaściorga muzyków (2014), *3 sur 5* na dwóch perkusistów i akordeon (2012–15), *troglo-dyte angels clank by* na 13 instrumentów amplifikowanych i obiekty (2015), *dead wasps in the jam-jar II* na orkiestrę (2016), *paw marks in wet cement II* na fortepian i instrumenty amplifikowane (2015–18), *skull ark, upturned with no mast* na czworo wykonawców, instalacje, światła, ruch, obiekty i elektronikę (2017–18), *dead wasps in the jam-jar III* na kwartet smyczkowy preparowany (2017–18), *Outer Space* na czterech wykonawców, światła i elektronikę do filmu krótkometrażowego Petera Tscherkassky'ego (2018), *MOULT* na orkiestrę (2018–19), *Eclipse plumage* na fortepian, flet (plus obiekty), klarnet basowy (plus obiekty), skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2019), *You crawl over seas of granite* na kwartet smyczkowy amplifikowany (2019–20).

Outer Space

Podczas pracy nad filmem krótkometrażowym Petera Tscherkassky'ego *Outer Space* przeniosłam moje badania nad muzyką audiowizualną na inny poziom. Film ten jest doświadczeniem sonicznym nawet bez ścieżki dźwiękowej: poprzez rytm, szum i dynamikę elementów wizualnych. Skomponowanie muzyki, która mogłaby dodać nową warstwę złożoności do już istniejącego utworu, było największym wyzwaniem, wobec jakiego stanęłam w ostatnich latach.

Strumień informacji napływający do oka jest tu tak przemożny, że aby nie poddać się tylko synchronizacji audiowizualnej, musiałam ciągle toczyć walkę, którą i tak przegrywałam. Postanowiłam więc, że zamiast walczyć, muszę po prostu muzykę wzmocnić. Zintegrować z filmem nie tylko muzykę, lecz i muzyków.

Outer Space napisałam dla zespołu Nickel, który w lipcu 2018 dokonał prawykonania w ramach Międzynarodowych Letnich Kursów Nowej Muzyki w Darmstadtzie.

Clara Iannotta

/

Matthew Shlomowitz

ur. w 1975 w Adelajdzie w Australii, rozpoczął edukację muzyczną w Konserwatorium w Sydney jako uczeń Bożidara Kosa, następnie studiował u Briana Ferneyhough na Uniwersytecie Stanforda. Od 2002 mieszka w Londynie. Uczy w University of Southampton. W 2003 był współzałożycielem zespołu Plus-Minus i nadal jest jednym z dwojga jego dyrygentów.

Wybrane utwory: *The Major Sevenths Medley* na cztery gitary elektryczne (2014), *Popular Contexts, Volume 8*, pięć krajobrazów dźwiękowych dla współczesnego perkusisty na midi pads i różne instrumenty akustyczne (2015), *Electric Dreams*, opera (2015), *Lecture about Bad Music* na wykładowcę, klarnet, gitarę elektryczną, syntezator i skrzypce (2015), *Popular Contexts, Volume 10: Beethoven's Fourth Symphony in context* na flet, syntezator, skrzypce i wiolonczelę (2016), *Lecture about Listening to Music* na wykładowcę, saksofon sopranowy/tenorowy i syntezator/sample (2017), *Freedom for Notes and Men* na mówiącego akordeonistę (2018), *Glücklich Glücklich Freude Freude* na fortepian i orkiestrę (2019), *Graveyard Slot (with guest appearance)* na saksofon, gitarę elektryczną, syntezator i zestaw perkusyjny (2019).

Graveyard Slot (with guest appearance)

Utwór jest pomyślany jako fantastyczny „teleton”, odbywający się w środku nocy. Teleton – zbitka słów „telewizja” i „maraton” – to transmisja telewizyjna różnego typu widowisk, zazwyczaj rozrywkowych, z elementami muzyki, komedii i kabaretu. Ma ona na celu zbiórkę pieniędzy na jakiś ważny cel. Wydarzenie trwa wiele godzin lub nawet dni. Poziom teletonów jest nierówny.

„Graveyard slot” (dosłownie: dół cmentarny) tłumaczy się jako martwy czas w ramówce telewizji, między godziną 2 a 6 nad ranem, kiedy widzów jest niewiele, zatem treść przekazu traktowana jest jako mniej ważna.

Graveyard Slot (with guest appearance) został napisany został dla Ensemble Nickel; pierwsze wykonanie odbyło się podczas festiwalu Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik 2019.

Matthew Shlomowitz

/

ENSEMBLE NIKEL

Na zespół składają się: saksofon, gitara elektryczna, perkusja i fortepian. Jest to zestaw łączący tradycję i współczesność, medium wykonawcze alternatywnej muzyki kameralnej. Dźwięki elektryczne i akustyczne tworzą tu jednolity organizm soniczny, którego budulcem jest bogaty i wciąż poszerzany słownik muzyczny. Zespół nieustannie poszukuje nowych idei, stroni od estetycznych uprzedzeń czy dychotomii gatunków muzycznych. Prowadzi go pasja i oddanie wykonawstwu wielkiej muzyki.

Założony w roku 2006, Nickel Ensemble często gości na renomowanych i powszechnie znanych festiwalach muzyki współczesnej, takich jak: Donaueschinger Musiktage, Międzynarodowe Letnie Kursy Nowej Muzyki w Darmstadtzie, Wien Modern, Warszawska Jesień, Manifeste w Paryżu, festiwal w Huddersfield, Gaudeamus w Utrechcie i Impuls w Grazu. W ostatnich latach grupa dała się poznać również w Ameryce Północnej, Południowej i w Nowej Zelandii. Zespół nagrywa dla wytwórni Wergo, Neos i Kairos.

czwartek / **24 września** / 22:30

Pardon, To Tu



/ Warszawska Jesień **Klubowo**

Jacaszek elektronika

Piotr Kurek elektronika

186 \

Krzysztof Ptak reżyseria dźwięku

Partnerem wydarzenia jest Pardon, To Tu.



Jacaszek

savannah speaking (2020)**
na elektronikę

Piotr Kurek

Let's Run Around in Circles.
I Know We Can (2020)**
na elektronikę

/ 187

Jacaszek

Kompozytor i producent muzyki elektroakustycznej, łączącej dźwięki preparowane elektronicznie z żywym instrumentarium. Współpracuje z artystami wizualnymi i wideo, choreografami, fotografami oraz reżyserami filmowymi i teatralnymi. Autor muzyki do filmu, teatru, słuchowisk. Członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. Mieszka w Gdańsku.

Wybrane utwory: *riverbed, savannah 1, dusk, savannah 2, whisler, pond 1, pond 2, supercrickets.*

Wybrana dyskografia: *Lo Fi Stories* (Gusstaff, 2004), *Mapa* (z Miłką Malzahn; Offmusic, 2004), *Sequel* (Jacaszek&Miłka; Gusstaff, 2005), *Kompleta* (ze Stefanem Wesołowskim; Ici d'Ailleurs, 2008), *Treny* (Gusstaff/Miasmah, 2008), *Pentral* (Gusstaff, 2009), *Glimmer* (Ghostly International, 2011), *Pieśni* (Narodowe Centrum Kultury, 2013), *Catalogue Des Arbres* (Jacaszek & Kwartludium; Touch, 2014), *RIMBAUD* (Jacaszek, Budzyński, Trzaska; Gustaff, 2015), *Legenda* (Jacaszek, Budzyński; Narodowe Centrum Kultury, 2017), *Kwiaty* (Michał Jacaszek, Hania Malarowska; Ghostly International, Requiem Records, 2017), *Bramy Nieba* (Vocal Varshe & Jacaszek; Requiem Records, 2018), *Stutthof. Apel Cieni* (Tomasz Budzyński, Dariusz Budkiewicz, Michał Jacaszek i Rafał Nowak; Muzeum Stutthof w Sztutowie, 2018).

savannah speaking

Muzyka skomponowana jest na bazie nagrań terenowych zebranych w rezerwacie Mmabolela w Republice Południowej Afryki podczas rezydencji artystycznej „Sonic Mmabolela” w listopadzie 2019.

Jacaszek

/

Piotr Kurek

warszawski muzyk i kompozytor, współzałożyciel nieistniejącej już grupy Ślepcy i projektu Piętnastka. Znany jako autor muzyki do licznych spektakli teatralnych (TR Warszawa, Paper Tiger Theatre, Lubelski Teatr Tańca, Narodowy Stary Teatr) a także ze współpracy z muzykami takimi jak Sylvia Monnier (jako Suaves Figures), Hubert Zemler (jako Piętnastka), Francesco de Gallo (jako ABRADA) oraz z nietypowych setów didżejskich (Smutaż). Koncertował na licznych festiwalach w Polsce i za granicą.

W 2019 ukazała się jego płyta *Polygome* (wydana przez Hands In The Dark). W bieżącym roku został wydany przez MondoJ jego album *A Sacrifice Shall Be Made / All The Wicked Scenes* zbierający kompozycje stworzone do trzech spektakli zrealizowanych we współpracy z twórcami z Chin: *Dwóch Mieczów* Grzegorza Jarzyny (koprodukcja TR Warszawa i Shanghai Theatre Academy) oraz

dwóch spektakli Tiana Gebinga: *Dekalogu* zrealizowanego w Starym Teatrze w Krakowie i *500m* w Thalia Theater w Hamburgu.

Let's Run Around in Circles. I Know We Can

To tytuł nowych kompozycji na wirtualną grupę wokalną i instrumenty. Modalne harmonie, praca mięśni, tkanek i struktur biorących udział w emisji głosu zostały wkalkulowane w ostateczny kształt utworu. Nic tutaj nie jest prawdziwe, ale granica jest trudno uchwytna.

Piotr Kurek

piątek / **25 września**
/ 19:30



piątek / **25 września** / 19:30

ATM Studio



François Sarhan koncepcja, wideo, scenografia

ENSEMBLE GARAGE:

Annegret Mayer-Lindenberg altówka, głos

Akiko Ahrendt efekty dźwiękowe

Timm Roller gitara

Małgorzata Walentynowicz keyboardy, głos

Frank Riedel saksofony

Yuka Ohta perkusja

192 \

Yann Philippe asystent wideo

Kamil Kęska reżyseria dźwięku

Koprodukcja: Festiwal Musica Strasbourg

musica festival
strasbourg

Partnerami wydarzenia są Ministerstwo Kultury i Nauki Nadrenii Północnej-Westfalii, Goethe-Institut i Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

François Sarhan

The Right Ear (2020)**

teatr muzyczny na zespół, elektronikę i wideo

François Sarhan

ur. w 1972 w Rouen, francuski kompozytor, reżyser i artysta wizualny. Studia kompozytorskie odbył u Briana Ferneyhough, Jonathana Harveya, Magnusa Lindberga, Philippe'a Manoury'ego, Tristana Muraila i Guy Reibela. Studiował także analizę muzyczną, estetykę muzyki, grę na wiolonczeli, dyrygenturę, harmonię i kontrapunkt oraz uczęszczał na seminarium z poetyki komparatywnej Jacques'a Roubauda w paryskiej École des Hautes Études en Sciences Sociales (1999–2002). Dyplom ukończenia Konserwatorium Paryskiego otrzymał w roku 1995. Dzięki grantom przyznanych przez SACEM brał udział w kursach mistrzowskich w Szombathely, prowadzonych przez Briana Ferneyhough i Marco Stroppę (1996–97). W latach 1997–98 współpracował z IRCAM, a w kolejnych uzyskał dyplomy z analizy muzycznej (1999) oraz kompozycji (2000).

Występował w Azji, Afryce, Ameryce i Europie. Jego utwory prezentowano na międzynarodowych festiwalach, m.in. Musica w Strasburgu, Donaueschingen, Dni Muzyki w Witten, Ars Musica w Brukseli, Holland Festival, MaerzMusik w Berlinie. Na potrzeby Festiwalu Sztuki Lirycznej w Aix-en-Provence (2003) skomponował operę kameralną. Wydał monograficzną płytę we francuskiej wytwórni Zig-Zag Territoires.

Jego muzykę wykonywało wielu francuskich solistów, m.in. Nicolas Dautricourt, Céline Frisch, Noémi Boutin, François Salque, Alexandre Tharaud, Dimitri Vassilakis, Samuel Favre, Vanessa Wagner, a także zespoły takie jak: Diotima Quartet, Béla Quartet, Ensemble Modern, ensemble recherche, Ictus Ensemble, Ensemble intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France.

Jest ceniony również za oryginalną muzykę teatralną i dzieła multimedialne, które często sam wykonuje. Ostatnio współpracował z południowoafrykańskim artystą Williamem Kentridge'em przy utworze *Telegrams from the Nose*, który wykonano już ponad trzydzieści razy na największych festiwalach i w renomowanych salach koncertowych w całej Europie.

Od 2008 sam dyryguje swoimi kompozycjami. Niedawno otworzył w Paryżu pierwszą wystawę, obejmującą własne instalacje wideo, kolaże oraz książki artystyczne, zapoczątkowując nowy rozdział swojej twórczej aktywności.

W latach 1998–2002 wykładał w IRCAM, a od 1999 – także na Uniwersytecie im. Marca Blocha w Strasburgu. Od 2015 wykłada kompozycję na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Berlinie i Akademii Muzycznej w Dreźnie.

Jest autorem *Historii muzyki* (wyd. 2002 przez oficynę Flammation) oraz założycielem grupy CRWTH, od 2000 roku tworzącej i prezentującej projekty multimedialne.

W 2016 wykładał gościnnie w ramach Międzynarodowych Letnich Kursów Nowej Muzyki w Darmstadtzie, gdzie zaprezentował dwa utwory: *Commodity Music* i *Who Really Was Mario Bossi*. W latach 2017–18 był rezydentem Schlosstheater w Moers, gdzie

stworzył i wyreżyserował cztery przedstawienia oraz film zatytułowany *The Suitcase*.

Wybrane utwory (od 2005): 35 utworów kameralnych pod wspólnym tytułem *Sytuacje* dla 1-4 wykonawców (2008–20), *28 janvier 2005* na baryton i fortepian (2005), *Les Articulations de la Reine*, muzyka do przedstawienia lalkowego do tekstu Bertranda Raynauda (2005), *Pięć utworów na altówkę i orkiestrę* (2005), *Missing* na gitarę, fortepian, skrzypce Stroha, perkusję, kontrabas i nagranie (2006), *L'Enfer, un point de détail*, wydarzenie wieczorne z instalacją, muzyką i recytowanym tekstem (2006), *Amitié* na wiolonczelę (2007), *Testimony* na dziewiętnaścioro muzyków i elektronikę wg Charlesa Reznikoffa (2007), *The Name of the Song* na trio smyczkowe, elektronikę, pianino Rhodesa i narratora (2007), *Telegrams from the Nose*, opera kameralna na pięciu muzyków i narratora do tekstów Daniila Charmsa (2008), *Music While*, wariacje na temat *Music for a While* Henry'ego Purcella na sopran i gitarę (2006), *Dibbuk* na orkiestrę (2010), *Petit Dibbuk* na małą orkiestrę (2011), *Home Work*, muzyka teatralna (2011), *A King, Lear*, muzyka teatralna do tekstu Jacques'a Roubauda wg Szekspira (2011), *Lucy B* na sopran/mezzosopran i kwartet smyczkowy (2011), *Here It Ended Even Further*, dwa utwory na fortepian (2011), *Bon pied bel œil* na flet, pianino Rhodesa i taśmę/komputer/CD (2011), *Talea* dla czterech perkusistów (2011), *Observations sur les ombres accidentelles et les murmures colorés* na wiolonczelę i taśmę/komputer/CD (2011), *O piano* na pianistę recytującego i nagranie (2012), *Deluxe Coucou* na skrzypce lub zespół (2008–13), *I Don't Belong to Your World* na marimbistę recytującego (2010–13), *Wandering Rocks* na cztery gitary elektryczne i elektronikę (2013), *Talea 2* na jedenaścioro muzyków i elektronikę (2015), *La philosophie dans le boudoir*, teatr muzyczny na sześć głosów (2015), *Fingers and Mouth* na keyboard i wideo (2015), *Commodity Music*, teatr muzyczny na cztery gitary elektryczne i 24 głośniki (2016), *Talea 3* na pięścioro muzyków (2017), *One Shot Train*, teatr muzyczny na pięścioro muzyków (2017), *Potence à paratonnerre* na zespół (2017), *Finger and Mouth* na keyboard i wideo (2017), *Nacht bis Acht*, teatr muzyczny dla dzieci (2019), *The End of the Story* na dwoje muzyków i wideo (2019), *Log Book*, utwór elektroakustyczny (2019), *The Right Ear*, teatr muzyczny na sześcioro muzyków i wideo (2020).

The Right Ear

Ogólnie rzecz ujmując, kino proponuje widzowi pakt: nie będzie pokazywało własnego zaplecza. W kadrze nie ma mikrofonu ani kamery, inaczej czar by prysł. Tutaj przeciwnie: wszystkie technikalia są jawne. Film pokazywany jest na ekranie, z dźwiękiem, lecz pod ekranem możemy zobaczyć muzyków wykonujących ścieżkę dźwiękową. Sztuka niniejsza, sytuująca się w połowie drogi między teatrem muzycznym a czymś, co można nazwać „kinem ręcznym”, zaprasza nas do bacznej obserwacji urządzenia

i ludzi, którzy je obsługują, dekoracji w formie modeli rozmieszczonych na stołach, z efektami dźwiękowymi wykonywanymi na żywo. Jest to antyhit kasowy, satyra na współczesne życie, zabarwiona surrealistycznym czarnym humorem, w ramach którego śledzimy absurdalne mechanizmy rządzące iście kafkowską postacią, przyłapaną na akcie konsumpcji.

François Sarhan

/

ENSEMBLE GARAGE

Założony w 2009 roku przez kompozytorkę Brigitte Muntendorf jako platforma odkrywania nowych idei, koncepcji i dzieł dla muzyków, kompozytorów i innych artystów. Od początku swego istnienia zespół skupia się na promocji twórczości młodszych twórców.

Każdy koncert Ensemble Garage spaja uniwersalna koncepcja. W jej ramach tworzą się interakcje pomiędzy treściami i sytuacjami wykonawczymi poszczególnych kompozycji, co owocuje „inscenizowanymi” prezentacjami.

W swojej pracy zespół szuka odpowiedzi na pytania o „naszą” generację: kto do niej należy? Gdzie się zbiera? Co myśli i robi? Czego używa, co tworzy, i co najważniejsze – czego słucha i co chce, by inni słyszeli? Teatr i multimedia to podstawowe narzędzia zespołu w podejściu do nowej muzyki.

Ensemble Garage debiutował koncertem w ramach serii ON-Netzwerk für Neue Musik Köln. Nietypowe formuły koncertowe prezentował także w Niemczech, Polsce i Holandii, a także na zaproszenie festiwalu w Kolonii, Krakowie, Donaueschingen, Dreźnie/Hellerau. Nagrania zespołu emitowane były przez Radio Zachodnioniemieckie, Radio Heskie i Radio Niemieckie.

Yann Philippe

Studiował kinematografię, sztukę cyfrową i multimedia na Uniwersytecie Marne-la-Vallée. Od 2004 poświęcił się fotografii, specjalizuje się w portretach i pejzażach o mrocznych, niepokojących nastrojach. Dyplom z fotografii i obróbki obrazu uzyskał w 2009. Jest współzałożycielem agencji postprodukcji cyfrowej Pixus Prod, paryskich studiów studia Perché (2014) i Flowim (2016) oraz stowarzyszenia Photographie Infrarouge (2017). Wykłada w macierzystej uczelni fotograficznej Gobelins.

sobota / **26 września**
/ 11:00, 13:00 i 16:00
/ 12:00
/ 15:00
/ 19:30



sobota / **26 września**

/ 11:00, 13:00 i 16:00

Muzeum Warszawy / Kino Syrena



/ **Mała** Warszawska Jesień

Aleksandra Cieślak tekst, adaptacja, reżyseria

Marta Grzywacz głos, efekty dźwiękowe, instrumenty

Maciej Bogumił Nerkowski głos, efekty dźwiękowe,
instrumenty

Piotr Dąbrowski instrumenty perkusyjne

Katarzyna Kijek, Przemysław Adamski animacje,
montaż

200 \

Małgorzata Limanówka, Magda Schromová
autorskie tłumaczenie na polski język migowy

Rafał Smoliński nagrania, realizacja dźwięku

Jarostaw Paczyński nagrania, realizacja wideo

Partnerami wydarzenia są Muzeum Warszawy, Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS, Fundacja Kultury bez Barier oraz Wydawnictwo Dwie Siostry.

Wydarzenie zorganizowane w ramach 8. Festiwalu Kultury bez Barier.



**MUZEUM
WARSZAWY**

ZAiKS

**FUNDACJA KULTURY
BEZ BARIER**



dwie siostry

Aleksandra Cieślak, Edward Sielicki

Piwnice. Zagadki spod podłogi (2020)**
słuchowisko-opera na głosy, elektronikę, animacje
i polski język migowy
(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

/ 201

Aleksandra Cieślak

Ur. w 1981 w Częstochowie. Autorka tekstów, ilustratorka, graficzka. Absolwentka wydziału grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy książki autorskie dla dzieci, m.in. *Od 1 do 10*, *Co wypanda, a co nie wypanda*, *Co by tu wtrąbić*, *Koala disco*, *Piwnice*, *Świńska książeczka, czyli skąd się biorą prosiaczki* oraz dla młodzieży i dorosłych: *Love Story*, *Złe Sny*, *Książka do zrobienia*. W dorobku ma również psychodeliczny dramat *Tit Anik*.

Trzykrotnie nominowana do prestiżowej Astrid Lindgren Memorial Award. Stypendystka programu Młoda Polska 2011. Za *Książkę do zrobienia*, wydaną przez wydawnictwo Dwie Siostry, otrzymała wyróżnienie w kategorii Children's Books on Art na targach książki Bologna Ragazzi.

Ma na swoim koncie wystawy zbiorowe, indywidualne oraz cykle warsztatów prowadzone m.in. w ramach programu Look! Polish Picturebook! w Polsce i za granicą.

Piwnice. O książce i radości jej adaptacji na słuchowisko

Książka *Piwnice* powstała z inicjatywy ilustratorki Dominiki Czerniak. Początkowo nie było w niej tekstu, więc wydawnictwo Dwie Siostry zaprosiło mnie do napisania wierszy-zagadek. Jako typowa rymująca zbieraczka, której „wszystko się przydaje”, z radością wyobrażałam sobie, co też mogą mieć w piwnicach moi sąsiedzi. Zdarzało mi się tam zaglądać przez okienka albo szpary w skleconych z desek drzwiach.

Piwnice to nie tylko magazyn przedmiotów o dziwnie brzmiących nazwach. To również zbiór dźwięków! Dlatego cieszę się niezmiernie, że książka dostaje nowe wcielenie w postaci słuchowiska. Kiedy piszę, często sięgam po słowa, których brzmienie mnie fascynuje. Słowa tak jak przedmioty z czasem stają się abstrakcyjnymi formami; zapominamy do czego służyły, jakie było ich pierwotne znaczenie. Kasety magnetofonowe, płyty CD trafiają do jednego wora z pokostem, szyfonem i szezlongiem. Dziś te słowa mają okazję ożyć na nowo i wybrzmieć nie tylko w mojej głowie, dzięki niezwykłym Głosom w onirycznym utworze!

W sennikach piwnice są symbolem podświadomości. To, co zepchnięte do podświadomości, może we śnie ukazać się nam jako np. sprana garsonka, albo zbiór przetworów z ubiegłego wieku. Kim są właściciele piwnic? Jakimi są osobami? Co kryje ich podświadomość? Odpowiedzi szukajcie między dźwiękami!

Aleksandra Cieślak

/

Edward Sielicki

ur. w Warszawie, kompozytor i pedagog. Syn kompozytora Ryszarda Sielickiego. W latach 1975–80 studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego. W 1984

kontynuował studia kompozytorskie, m.in. w dziedzinie muzyki elektronicznej, u Tona de Leeuw w Konserwatorium im. Sweelincka w Amsterdamie (w ramach stypendium rządu holenderskiego). Dwukrotnie uczestniczył w Międzynarodowych Warsztatach Kompozytorskich w Amsterdamie (1984, 1988), w kursach letnich w Darmstadzie (1986) i w Awinionie (1991) oraz kilku kursach i warsztatach muzycznych w Polsce.

Jest laureatem m.in. Konkursu Młodych Związku Kompozytorów Polskich, Konkursu Oddziału Warszawskiego Związku Kompozytorów Polskich oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w Genewie i Międzynarodowego Konkursu Muzyki Elektroakustycznej w Bourges. Wiele jego dzieł zarejestrowano archiwalnie w Polskim Radiu i na płytach. Były też wykonywane na festiwalach Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawskie Spotkania Muzyczne i innych.

Edward Sielicki ma istotne dokonania na polu twórczości dla dzieci i młodzieży. W 1994 staraniem Wydawnictwa Szkolnego i Pedagogicznego wyszła napisana przez niego, wspólnie z Ewą Marchwicką, praca *Jakie to łatwe! czyli nowy sposób uczenia śpiewu wielogłosowego*. Zawiera ona ponad dwieście napisanych specjalnie w tym celu kompozycji dla dzieci. Utwory dla młodych wykonawców zamówili u niego także Festiwal „Do-re-mi” w Łodzi oraz orkiestra Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Był wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki w dziedzinie kompozycji, w 1989 otrzymał Nagrodę II stopnia im. Stanisława Wyspiańskiego za całokształt twórczości. Płyta zawierająca *Jubilate Deo*, psalm na chór a cappella (1994), otrzymała w 2001 nominację do nagrody Fryderyk.

Artysta od trzydziestu lat zajmuje się działalnością pedagogiczną: w latach 1982–87 w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, następnie przez ponad dziesięć lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest autorem własnych programów nauczania. Od 1987 pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, obecnie na stanowisku profesora. W latach 2009–13 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Obecnie jest kierownikiem Studium Muzyki Nowej. W latach 1992–93 wykładał na Letnim Uniwersytecie w Marly-le-Roi pod Paryżem. Przez lata prowadził też klasę kompozycji na Uniwersytecie Keimyung w Daegu w Korei Południowej.

Wybrane utwory (od 2010): *Korean trails* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2010), *Nostalgia nieskończoności* na orkiestrę smyczkową i taśmę (2010), *Sinfonietta* na pięć akordeonów, perkusję i fortepian (2010–14), *Preludia multimedialne* na dźwięki elektroniczne i wideo (2012), *Ensaladas* na kwintet dęty blaszany (2012), *Fandango-Fantasie wg Antonio Solera* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2012), *Concerto per archi* (2012), *Rains*, koncert na fortepian na cztery ręce i orkiestrę smyczkową

(2012–13), *L'Estro fisarmonico*, koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową (2012–13), *Musica florea* na flet, wiolonczelę i klawesyn (2013), *Musica florea*, wersja na altówkę, kontrabas i fortepian (2013), *...et nos cedemus amori...*, cantata profana na sekstet wokalny i elektronikę (2013–14), *Onde chiare e serene* na taśmę (2014), *Memorabilia*, fantazja koncertująca na bando-neon i orkiestrę smyczkową (2015), *Chopin's Crumb in a Cage* na dwa fortepiany i perkusję (2015), *Mazurki północno-mazowieckie* [wersja I] na flet, skrzypce, wiolonczelę i akordeon (2015), *Trzy mazurki północno-mazowieckie* wersja na flet, skrzypce, altówkę i fortepian (2016), *Obrazki z Warszawy – Pałac Kultury*, utwór elektroakustyczny (2016), *At the Margin (after Paul Klee)* na klarnet basowy i taśmę (2016), *Mokotowski Elektroniczny Mazurek* (2016), *Micrologus II* na akordeon, orkiestrę smyczkową i klawesyn (2016), *Micro Strategy (With Shadow of Chopin)* na fortepian i live electronics (2016), *Little Electronic Orphans – Sierotki elektroniczne (pamięci Eugeniusza Rudnika)*, muzyka elektroniczna (2016), *Shadow Play I (Teatr cieni) – Distorted Noises* na taśmę i wideo (2016), *Siedem prostych mazurków* na orkiestrę smyczkową (2016), *Secondo Concerto per archi Hortus Conclusus (Ogród zamknięty)* na orkiestrę smyczkową (2016–17), *Mazurki północno-mazowieckie* [wersja II] na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (2017), *Clay Tablets/Gliniane tabliczki* na perkusję i orkiestrę smyczkową (2017), *Galyzianer Rhapsody* na klarnet i kwartet smyczkowy (2017), *Sonata „Per fas et nefas”* [wersja II] na dwie altówki (2017), *MicroSonata* na osiem altówek (2017), *Hommage à Szymanowski* na skrzypce i wiolonczelę (2017), *Sarang* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017), *Missa Brevis Coreana – Kyrie i Gloria* na chór i fortepian lub organy (2017), *Aforyzjada – opera w puzzlach*, opera dla dzieci (wspólnie z innymi kompozytorami, 2018), *Piwnice. Zagadki spod podłogi*, słuchowisko-opera na głosy, elektronikę, animacje i polski język migowy (2020).

Piwnice. Zagadki spod podłogi

Piwnice – tajemne słowo, zejście po długich schodach, ucieczka przed Dozorcą, zapach zgnilizny, tajne przejścia, poniżej świata realnego, światelko pod sufitem, rura ciągnąca się po ścianie, zagłębienie do czyjejs zapomnianej, dawno nieoglądanej rzeczywistości, woda kapiąca: kap, kap, kap, światelko latarki pełzające po ziemi, żeby nie nastąpić na coś oślizgłego, zmurszałe cegły i kawałki tynku, bulgot rur: bul, bul, bul, ktoś pewnie się właśnie kąpie albo odcedza ugotowane ziemniaki, gazety sprzed pół wieku, po omacku, po cichutku, ze strachu przed światem zewnętrznym (znowu ten Dozorca), lekki niepokój: a może mysz albo szczur? W głowie kłębią się opowiadane w dzieciństwie przez starszego brata opowieści o upiorach i czarnych rękach wyciągających się po zbłądzonego w czyichś zapomnianych boksach, oglądanie niewiadomego, poprzez deski, ułamki zamków i kluczy co w nich zostały, cisza, cisza, cisza, ale jakże głośna, jak wystrzał,

gorąco, korytarze wiją się jak labirynt, a my dalej idziemy, żeby coś odkryć, odnaleźć, przypomnieć sobie strzępy snów, czyjs słoik. Ciekawe co tam jest, narta, a gdzie druga? Jest – połamana. Może ktoś sklei? Ach, jak szkoda wyrzucić! Przecież się przyda, stare butelki z korkiem, rozlana maź, ciekawe czy słodka, szmatki, pudła, ziemniaki z długimi jak dżdżownice wijącymi się kłaczami wychodzącymi na korytarz, puszki z farbą pewnie na kamień zastygłą, rulony map krajów, co już dawno zmieniły nazwy, pudła z papierzyskami, już przez gryzonie wyjedzonymi, rower całkiem zardzewiały i z flakami zamiast opon, waliza bez rączki, wyblakłe i naddarte zdjęcie Bardotki czy Madonny, stare imadło, radio zepsute, worek ziemi do kwiatów, a my z latarką, coś nas ciągnie, wzywa, nie pozwala opuścić tajemnicy, pot zalewa czoło, ale nic, od czego koszula i dalej, dalej, w nieznane i te rury grające to cichą to głośną melodię z bulgotów, płynne organy, nadęte struny, syczące klawiatury, szklane harmonijki, perkusje z kleju i papieru, chrząst pod butami, sprężynujący dźwięk nadepniętej blachy, znowu cisza, szcęk zamka, skrzypią drzwi jak chichoczące chochliki, znowu światło, słoneczne, ziemskie, ludzkie. Jesteśmy uratowani!

Edward Sielicki

/

Marta Grzywacz

improvizatorka (głos, fortepian, ruch), absolwentka i wykładowczyni Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, zdobywczyni II nagrody w konkursie dla improwizujących kompozytorów, odbywającego się w ramach festiwalu Transatlantyk, członkini kolektywu wykonującego muzykę współczesną Hashtag Ensemble; w repertuarze współczesnym występowała na festiwalach: Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawska Jesień, Musica Electronica Nova, Audio rt.. Bierze udział w projektach improwizowanych w kraju i za granicą (Visegrad Songs, Bartok Revised, Witkacy/Partytury fotograficzne, Muzyczne Portrety, Intuition Orchestra/ płyta *Case of Surprise*). W chwilach ku temu odpowiednich układa wiersze wolne.

Maciej Bogumił Nerkowski

baryton. Edukację muzyczną rozpoczął w 1999 roku w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku, na kierunku wokalnym. W latach 2003–08 odbył studia na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Współpracował z wieloma wybitnymi artystami, kameralistami, reżyserami. Od 2000 roku wykonuje partie solowe zarówno w kraju, jak i za granicą.

Brał udział w festiwalach muzyki współczesnej, takich jak: Międzynarodowy Festiwal Sztuki Perkusyjnej Crossdrumming, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum w Krakowie, Klang w Kopenhadze, Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Flâneries Musicales w Reims oraz Novelum w Tuluzie.

Współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Filharmonią Narodową w Warszawie, Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, a także z L.T.L. Opera Studio (Laboratorio Toscano per la Lirica) oraz Théâtre de L'Archipel w Perpignan. Obecnie jest solistą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, nagrywa i koncertuje z zespołem Hashtag Ensemble oraz współpracuje z Teatrem Rampa w Warszawie.

Płyta *IV Symfonia – Symphony on the Mercy of God* Pawła Łukaszewskiego, na której wykonywał partię solową, zdobyła Fryderyka 2017 w kategorii Album Roku – Muzyka Współczesna. W 2001 i 2006 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Moniuszkowskim „Pieśń wieczorna” w Białymstoku, zaś w 2010 roku, wraz z perkusistą Leszkiem Lorentem, zajął II miejsce na XIV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie.

W 2008 roku został stypendystą banku Société Générale i laureatem Muzycznego Forum Młodych organizowanego przez Austriackie Forum Kultury.

Piotr Dąbrowski

ur. 1976 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Perkusjonista, plastyk, autor.

Jest przede wszystkim praktykiem dźwiękowym, podąża drogą własnego wycucia i zdobytego doświadczenia, nie wyrzekając się jednak inspiracji zewnętrznych, pochodzących zewsząd. Praktyka muzyczna staje się dla niego praktyką duchową – życiową – Drogą Dźwięku, scalającą zasadą funkcjonowania z sobą samym i ze światem.

Jest uczniem Davida Saucedo Valle oraz Piotra „Ciemnego” Ciemnińskiego.

Członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa.

Kijek/Adamski (Kasia Kijek i Przemek Adamski)

Duet kreatywny pracujący na szeroko pojętym polu wideo, animacji i grafiki. Szczególnie zainteresowany tymi obszarami twórczości, na których wymienione dziedziny przenikają się wzajemnie; nieustannie eksperymentujący w poszukiwaniu nowych środków wyrazu.

Małgorzata Limanówka

Tłumaczka polskiego języka migowego, nauczycielka dzieci niesłyszących w Instytucie Głuchoniemych w Warszawie. Absolwentka studiów podyplomowych polskiego języka migowego na Uniwersytecie Warszawskim oraz surdologopedii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Od 2008 nauczycielka grup przedszkolnych w IG, a od 2018 nauczycielka rytmiki, tańców, logorytmiki w przedszkolu i szkole z dziećmi i młodzieżą niesłyszącą. Od 2012 tłumaczka polskiego języka migowego w TVP Warszawa, od 2015 w Canal+.

Współpracowała jako tłumaczka z Fundacją Kultury Bez Barrier przy adaptacji bajek muzycznych Disneya. W 2019 rozpoczęła współpracę z kanałem Nickelodeon jako tłumaczka polskiego języka migowego w bajkach edukacyjnych dla dzieci w wieku przedszkolnym. W tym czasie współpracowała też z kanałem TVP ABC jako konsultantka i prowadząca audycję dla dzieci *Figy Migu*, gdzie odpowiadała za przekład piosenek na język migowy. Specjalizuje się w tłumaczeniu artystycznym: muzycznym, teatralnym i filmowym, od 2020 jest wiceprezesem Zarządu Stowarzyszenia Tłumaczy Polskiego Języka Migowego.

Magda Schromová

Absolwentka pedagogiki specjalnej wieku przedszkolnego na Uniwersytecie Pałackiego w Ołomuńcu oraz kierunku surdopedagogika – logopedia na Uniwersytecie Masaryka w Brnie. Ukończyła także studia języka czeskiego w komunikacji głuchych na Uniwersytecie Karola w Pradze oraz studia doktoranckie w Katedrze Językoznawstwa Ogólnego, Wschodnioazjatyckiego, Porównawczego i Bałtystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu

Warszawskiego. Aktywna tłumaczka polskiego języka migowego w wielu obszarach: konferencyjnym (w tym wydarzenia transmitowane online, uroczyste gale), artystycznym (piosenki oraz spektakle dla dzieci i dorosłych), środowiskowym (głównie medyczne, urzędowe) oraz akademickim. Specjalizuje się w tłumaczeniach artystycznych oraz konferencyjnych.

Przetłumaczyła ponad dwadzieścia spektakli teatralnych oraz koncertów muzycznych. W 2015 brała udział w przygotowaniu oraz realizacji pierwszej w Polsce sztuki teatralnej tłumaczonej cieniowo, *Ich czworo* Gabrieli Zapolskiej we współpracy z Teatrem SGH. Współpracowała jako konsultant merytoryczny z Małgorzatą Limanówką przy tłumaczeniach kilku bajek dla dzieci oraz filmów dla młodzieży m. in. w ramach projektów Fundacji Kultury bez Barier. Owocem tej współpracy było pierwsze w Polsce tłumaczenie bajki w duecie – *Piękna i Bestia*. Współautorka artykułu *Tłumaczenie teatralne w polskim języku migowym*, który zostanie opublikowany w „Półroczniku Językoznawczym Tertium”. Sekretarz Stowarzyszenia Tłumaczy Polskiego Języka Migowego w kadencji 2016–2020. Lektorka języka czeskiego w Czeskim Centrum przy Ambasadzie Republiki Czeskiej.

Rafał Smoliński

realizator nagrań, producent muzyczny, basista. Specjalizuje się w mobilnej realizacji nagrań w naturalnych przestrzeniach, często w trudnych warunkach. Realizował nagrania w takich miejscach jak m.in. kaplica św. Wawrzyńca na Śnieżce (1602 m n.p.m), Elektrownia Szombierki, Podziemia Pokamedulskie na warszawskich Bielanach. Współpracował z takimi artystami, zespołami i kompozytorami jak m.in. Tadeusz Sudnik, Mieczysław Litwiński, Michał Urbaniak, Miłosz Wośko, Miłosz Pękala, Anna Jędrzejewska, Czesław Mozil, Marcin Albert Steczkowski, Eryk Kulm Quintessence, Kwartet Piotra Melecha, Teatr Akademia i Teatr Cinema.

Jarosław Paczyński

absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Aktor teatralny i filmowy. Aktualnie studiuje na wydziale operatorskim w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jest autorem zdjęć do dwóch filmów z serii *Szczęśliwy naród, który ma poetę... Polskie wiersze 1918–2018*. Jego ulubioną formą wypowiedzi filmowej jest dokument.

Jest w trakcie treningu w szkole Grof Transpersonal Training, gdzie kształci się jako facylitator w metodzie oddychania holotropowego.

sobota / **26 września** / 12:00

Austriackie Forum Kultury



210 \

Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

austriackie forum kultury^{waw}

sobota / **26 września** / 12:00

Spotkanie z kompozytorem:

François Sarhan

Prowadzący: **Krzysztof Kwiatkowski**

/ 211

Spotkanie prowadzone w językach polskim i angielskim.

sobota / **26 września** / 15:00

Austriackie Forum Kultury

212 \

Współorganizatorem warsztatów jest Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich.



Partnerem wydarzenia jest Austriackie Forum Kultury.

|austriackie| forum | kultury^{waw}

Warsztaty kompozytorskie:

Wykładowca: **François Sarhan**

Koordynatorka: **Aleksandra Bilińska**

/ 213

Udział czynny w warsztatach – wyłącznie dla kompozytorów wcześniej zakwalifikowanych, udział bierny – wstęp wolny (liczba miejsc ograniczona).

Warsztaty prowadzone w języku angielskim.

sobota / **26 września** / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa



Leszek Lorent performer

Jörg Widmann klarnet

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

Piotr Kostrzewa przygotowanie big bandu

CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ

Bartosz Michałowski dyrygent

214 \

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Andrzej Boreyko dyrygent

Maciej Tomaszewicz dyrygent

**Barbara Okoń-Makowska,
Ewa Guziotek-Tubelewicz, Aleksandra Koniuch,
Michał Bereza** reżyseria dźwięku

Partnerem koncertu jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

ZAiKS

Mark Applebaum

Aphasia (2010)
na gesty rąk i taśmę

Christian Winther Christensen

Concerto for a Movie Loop (2012)*
na orkiestrę i projekcję wideo

Mikołaj Laskowski

Infectious (Feel It®) (2020)**
na big band i elektronikę

(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS)

Joanna Woźny

canti in/versi (2020)**
na chór i elektronikę

(zamówienie Warszawskiej Jesieni i Filharmonii Narodowej)

Miroslav Srnka

Speed of Truth (2019)*
na klarnet, chór i orkiestrę kameralną

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Mark Applebaum

jest wykładowcą kompozycji w Stanford University. Stopień doktora w tej dziedzinie uzyskał w University of California w San Diego, gdzie studiował przede wszystkim u Briana Ferneyhough. Jego utwory solowe, kameralne, chóralskie, orkiestrowe, operowe i elektroakustyczne były wykonywane w Ameryce Północnej i Południowej, w Europie (w tym ważne wykonania na Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadtzie), Afryce, Australii i Azji.

Wiele spośród jego kompozycji stanowi wyzwanie postawione konwencjonalnym granicom muzycznym, jak utwory na trzech dyrygentów bez innych wykonawców, koncert na kwiaciarza i orkiestrę, utwór na instrumenty zrobione ze śmieci, wskazówki notacyjne na zegarkach przegubowych, kompozycje z wymyślonym językiem znaków opracowanych choreograficznie według dźwięków, amplifikowane rytuały dadaistyczne, ponaddwudziestometrowa partytura graficzna wystawiona w muzeum bez instrukcji dotyczących wykonania. Jego wykład wideo (TED Talk) o nudzie obejrzało ponad trzy miliony widzów.

Mark Applebaum otrzymywał zamówienia od Betty Freeman, Merce Cunningham Dance Company, Fromm Foundation, Kronos Quartet, festiwalu Wien Modern, Paul Drescher Ensemble, St. Lawrence String Quartet, Meridian Arts Ensemble, Chamber Music America, festiwalu w Spoleto i wielu innych. San Francisco Contemporary Music Players wykonali jego kompozycję *Rabbit Hole*, dzieło kameralne, którego podstawą jest przewracanie stron. Kompozytor angażuje się w wiele intermedialnych przedsięwzięć, w tym we współpracy z artystami badającymi system nerwowy, reżyserami filmów, kwiaciarzami, architektami, choreografami i didżejami laptopowymi.

Applebaum jest także uznanym pianistą jazzowym. W tym charakterze występował w wielu miejscach, od Sumatry do Wagadugu, często wraz ze swoim ojcem Bobem Applebaumem jako Applebaum Jazz Piano Duo. Jego muzyka została nagrana na płytach wytwórni Innova, Tzadik, Capstone, Blue Leaf, SEAMUS, New Focus, ChampdAction i Evergreen.

Jest członkiem władz festiwalu Other Minds oraz Carleton College, gdzie prowadzi wykłady. Był również wykładowcą m.in. w Antwerpii, Santiago, Singapurze, Paryżu, Amsterdamie, Kopenhadze, Sztokholmie i Oksfordzie. Współpracuje z Atlantic Center for the Arts. W roku 2000 rozpoczął pracę na w Stanford University, gdzie kieruje grupą Stanford Improvisation Collective. W 2003 otrzymał Nagrodę im. Waltera J. Goresa za wybitne osiągnięcia w nauczaniu oraz uzyskał tytuł Hazy Family University Fellow in Undergraduate Education.

Wybrane utwory (od 2005): *48 Objects* na 16 wykonawców (2005), *The Blue Cloak* na solistę i sekstet (2005), *Mobile for Paper* na dowolną liczbę wykonawców (2005), *Sixteen* na szesnastu wykonawców (2005), *The Bible Without God*, utwór improwizowany

(2005), *Magnetic North* na solistę i kwintet instrumentów dętych blaszanych (2006), *48 Objects* na 16 wykonawców (2005), *Martian Anthropology 4.5.6*, opera kameralna (2005), *Echolalia*, amplifikowane rytuały dadaistyczne (2006), *40 Cryptograms*, utwór improwizowany (2006), *Agitprop* na orkiestrę symfoniczną i zespół jazzowy (2006), *Variations on Variations on a Theme by Mozart* na taśmę (2006), *The Composer's Middle Period* na sekstet (2007), *Sock Monkey* na orkiestrę (2007), *Theme in Search of Variations I* na trio (2007), *On the Nature of the Modern Age* na duo fortepianowe (2007), *Theme in Search of Variations II* na kwintet (2007), *Theme in Search of Variations III* na kwartet (2007), *Medium* na kwartet (2008), *Pause* na fortepian (2009), *Straitjacket* na kwintet perkusyjny (2009), *Concerto for Florist and Orchestra* (2009), *Curb Weight Surgical Field*, duo na fortepian i dwóch wykonawców (2010), *Aphasia* na gesty rąk i taśmę (2010), *Coat Room* na oktet (2012), *The Second Decade* na kwartet perkusyjny (2012), *Rabbit Hole* na oktet (2012), *Gone, Dog. Gone!* na duo perkusyjne (2012), *The First Decade* na perkusję (2012), *30* na 12 perkusistów (2012), *The Third Decade* na septet perkusyjny (2012), *Clicktrack* dla 12 perkusistów (2014), *Composition Machine #1* na perkusję (2014), *Speed Date* na skrzypce i wiolonczelę (2014), *Speed Dating* na oktet (2014), *Wristwatch: Speed Dating* (2014), *Wristwatch: Control Freak* na różne zestawy wykonawców (2015), *Darmstadt Kindergarten* na kwartet smyczkowy (2015), *Dead Name* na kwartet smyczkowy (2017), *Administracracy* na głos, klarnet basowy, trąbkę i puzon (2017), *Xenophobe: In Memory of Democracy* na orkiestrę (2017), *Control Freak* na rozmaite obsady kameralne (2015–18).

Aphasia

Pierwotnie skomponowany na głos i taśmę dwukanałową, utwór powstał na zamówienie paryskiego GRM, z myślą o wirtuozowskim wokaliście Nicholasie Isherwoodzie. Partia taśmy – stanowiąca idiomatyczną eksplozję rozrywanych, splecionych brzmień – składa się wyłącznie z sampli wokalnych, nagranych przez Isherwooda i poddanych obróbce cyfrowej. Na tle tej narracji dźwiękowej wokalista wykonuje złożoną serię gestów dłońmi, przefiltrowany przez drobiazgową choreografię swoisty język migowy. Każdy gest jest ściśle zsynchronizowany rytmicznie z partią taśmy.

Ekscentryczność owych poruszeń dłoni ustępuje jedynie obserwacji, że wspaniały śpiewak obecny na scenie nie wydaje żadnych dźwięków. W istocie, w rolę „śpiewaka” może się wcielić ktokolwiek, byleby wykazał się odpowiednim entuzjazmem. Z tego punktu widzenia *Afazja* jest być może pierwszym utworem w kanonie wokalnym, który można wykonać nawet wtedy, gdy wykonawca ma zapalenie krtani.

Mark Applebaum

Christian Winther Christensen

studiował kompozycję w Duńskim Konserwatorium Królewskim, gdzie jego nauczycielami byli Bent Sørensen, Niels Rosing-Schow, Hans Abrahamsen i Hans-Peter Stubbe Teglbjærg, oraz w Konserwatorium Paryskim u Frédéricica Durieux. Jego muzykę wykonywało wiele zespołów i orkiestr, m.in.: Duńska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, SWR Symphonieorchester, Ensemble Mosaik, ensemble recherche, London Sinfonietta, Distractfold, DissonArt, Curious Chamber Players, Defunensemble, Uusinta, Oslo Sinfonietta, Aleph, Alternance, 2e2m, Athelas Sinfonietta, SCENATET, na festiwalach i w salach koncertowych takich jak: Tage für Neue Musik, MATA Festival, Klangspuren, Światowe Dni Muzyki ISCM, Festival di Nuova Musica, Nordic Music Days, UNM Festival, SPOR, Athelas New Music Festival, PULSAR, Gong Tomorrow. Artysta otrzymał nagrodę Akademii der Künste w Berlinie (2020), stypendium Lumbye/Agerby (2019), Léonie Sonning's Talent Prize, Schierbeck Prize oraz stypendia twórcze Duńskiej Fundacji Sztuki.

Wybrane utwory: *Kwartet smyczkowy* (2002–03), *Don't Look Back* na klarnet basowy, puzon, skrzypce i wiolonczelę (2006), *Find Holger Danske* na chór (2006), *Maskinen* na akordeon, wideo i elektronikę (2007), *A Fall from the Perfect Ground* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2003–07), *Heiliger Dankgesang* na kwartet smyczkowy i elektronikę (2006–07), *Stuff* na fortepian (2008), *Concerto for Two Pianists* na dwa fortepiany z orkiestrą (2008), *Knocking out of Haeven's Door* na gitarę akustyczną i gitarę elektryczną (2008), *The Documentation About Apu Sarkar* na sopran, klarnet, saksofon, perkusję, kontrabas i fortepian (2008–09), *In my Presence* na zespół (2009), *Being Apu Sarkar* na saksofon, perkusję i fortepian (2009), *Trio smyczkowe* (2008–09), *Festmusik – mit japanischem Geist und deutschem Akzent* na zespół (2010), *Andante con moto* na flet altowy, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (2010), *Nachtmusik* na flet altowy, klarnet basowy, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2011–12), *Piano Preludes* na fortepian z elektroniką (2012–15), *Täuschung* na wiolonczelę i akordeon z elektroniką (2012), *A Small Monument for a Symphony* na orkiestrę kameralną (2012), *Concerto for a Movie Loop* na orkiestrę (2012), *Cadenza* na wiolonczelę i elektronikę (2013), *Pre-Air on the G String* na zespół smyczkowy (2013), *Sextet* na klarnet, trąbkę, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2010–14), *Chromatische Weltmusik* na wiolonczelę, akordeon i orkiestrę (2013–14), *Four Hyperrealistic Songs* na flet altowy, klarnet basowy, harfę, fortepian, wiolonczelę i elektronikę (2014–15), *Hymns and Spectral Song* na flet altowy, klarnet basowy, saksofon altowy, gitarę, fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i elektronikę (2015–16), *Almost in G* na flet altowy, klarnet basowy, perkusję, gitarę akustyczną, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2016), *Chorale* na gitarę akustyczną, gitarę elektryczną, flet altowy, klarnet basowy,

fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2016–17), *Freunde* dla czterech muzyków (2018), *Piano Concerto* (2018), *Dark Sleep* na głos, gitarę i dwa małe ekrany (2018–19), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (2011–19).

Concerto for a Movie Loop

W projekcji na ekranie Christian Winther Christensen gra temat *Preludium c-moll* op. 3 nr 2 Rachmaninowa. Kompozytor nazywa to „koncertem klisz”, ponieważ miesza stereotypowe brzmienia nowej muzyki i estetyki szmerów inspirowanych między innymi twórczością Helmuta Lachenmanna. Orkiestra nieustannie gra razem z pianistą zapętlenia trwające około jednej minuty każde, stale je zmieniając, co również należy do charakterystyki obecnych w utworze szablonów. Elementy szmerowe stopniowo zaczynają dominować nad zwykłym brzmieniem instrumentów, podczas gdy kompozytor podkreśla dźwięki wytwarzane poza muzycznym przebiegiem, pochodzące z rozmaitych fizycznych ruchów i działań, jak na przykład odgłos, który powstaje, kiedy kompozytor siada na stołku od fortepianu.

/

Mikołaj Laskowski

ur. w 1988 w Gdyni. Ukończył z wyróżnieniem Królewskie Konserwatorium w Hadze, wcześniej studiował w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Jego utwory były wykonywane w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji, we Włoszech, w Finlandii, Danii, Islandii, Holandii, Rosji, Czechach, Stanach Zjednoczonych, m.in. na Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadtzie, festiwalach Présences, Gaudeamus Muziekweek, Klang, Klangwerkstatt Berlin, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Nordic Music Days, Ostrava Days, Tampere Biennale, Unsafe+Sounds, Warszawska Jesień, Young Composers Meeting.

Zdobył nagrody w takich konkursach kompozytorskich jak Generace 2012 czy Young Composers Meeting 2013. W 2014 otrzymał Stypendium im. Witolda Lutosławskiego, a w 2015 uzyskał rekomendację 62. Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów. W 2016 został nagrodzony Kranichsteiner Stipendienpreis.

Współpracował z takimi zespołami jak: Asko|Schönberg, Duo van Vliet, Electronic ID, Adapter, Nickel, Ives Ensemble, Kwadrofonik, Kwartludium, LUX:NM, New European Ensemble, Musikfabrik, Schallfeld Ensemble, Slaagwerk Den Haag, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, orkest de ereprijs, Ostravska Banda, The Black Page Orchestra, TWogether Duo, Wet Ink i in.

Wybrane utwory: *Gezaar Aefir* na kwartet smyczkowy (2011), *Aonvrot* na komputer (2012), *AO* na zespół (2012), *hsvaoe* na komputer (2012), *Sharfnesses* na gamelan i kwartet smyczkowy (2013), *Darling in my Deaf* na klarnet, fortepian i wiolonczelę

(2013), *Flux in die blomster* na akordeon, wiolonczelę i dwa megafony (2013), *Na* na zespół i dwa soprany (2013), *Oh, Zoroaster... I Love You, Too... But...* na zespół (2014), *Badly Stuffed Hands* na jeden fortepian i trzech wykonawców (2014), *Untitled* na pozytyw (2014), *Not for you (for chest organ)* na pozytyw (2014), *The tiger left me unsatisfied* na klarnet basowy, skrzypce, perkusję i organy Hammonda (2014), *neath me, itch!* na akordeon, mikrofon, mikser i głośniki komputerowe (2014), *Atlantis* & **** na flet, klarnet basowy i kontrabasowy, harfę, perkusję i elektronikę (2015), *Oh, to Rub the Waxy Buddah* na dwa samplery, fortepian, perkusję i elektronikę (2015), *Limbs of Sun* na średniowieczne organy i zespół (2015), *Dzięcielina pała* na zespół (2015), *Korprealism 1. Death and Wellness* na zespół, elektronikę i wideo (2016), *At the Opening of A Clockwork Orange, 1995 VHS* na flet, klarnet basowy, saksofon barytonowy, sampler, skrzypce i wiolonczelę (2016), *Deep Relaxation vol. 1: Accordion & Viola DNA Delete Mode* na akordeon, altówkę i elektronikę (2016), *Deep Relaxation vol. 2: Accordions & Electronics Causing Situations and Preventing Change* na dwa akordeony i elektronikę (2016), *Deep Relaxation vol. 3: Isochronic Flute Subliminal Motivation* na flet basowy i elektronikę (2016), *Safe&Sound®* na flet altowy i basowy, klarnet basowy, harfę, perkusję, elektronikę i wideo (2017), *5 Things That Really Matter* na duży zespół i elektronikę (2018), *Outer Space* na saksofon barytonowy, perkusję, fortepian, gitarę elektryczną, elektronikę i wideo (2018), *FIRE UP/ZAPAL SIĘ* na flet, klarnet basowy, trąbkę, perkusję, skrzypce, wiolonczelę, elektronikę i wideo (2018), *Deep Relaxation vol. 4: Self-Care* na trzech wykonawców, akcesoria self-care, elektronikę i uczestników (2018), *Deep Relaxation vol. 5: It's Your Body* na trzech wykonawców, zatyczki do uszu, przekąski, elektronikę i uczestników (2019), *Deep Relaxation vol. 6: Sound Isolation* na wideo online, słuchawki douszne i uczestników (2020), *Infectious (Feel It®)* na big band i elektronikę (2020).

Infectious (Feel It®)

Big band to, w dużym uproszczeniu, duży zespół. Jak każdy zespół, jest to grupa osób funkcjonująca przez pewien określony czas w ramach pewnej abstrakcyjnej struktury. Praca z taką grupą to idealna okazja do przyjrzenia się napięciu pomiędzy tym, co społeczne, a tym, co intymne. Pojawia się wiele pytań: Jak szeroki może być zakres wolności muzyków? Jak duży może być ich wpływ na końcowy rezultat? Gdzie zaczyna się i gdzie kończy odpowiedzialność kompozytora? Jak multiplikacja instrumentów wpływa na poczucie indywidualizmu wykonawców? Dlaczego regularność, repetytywność i synchroniczność sprawiają tyle przyjemności? Co dzieje się, kiedy ta przyjemność zostaje odebrana? Praca nad utworem zbiegła się z wybuchem pandemii COVID-19. Napięcie pomiędzy indywidualizmem a potrzebami zbiorowości zostało uwypuklone. Rozwiązanie konfliktów w tej sferze nie wydaje się na razie ani łatwe, ani nawet możliwe. Próba

opracowania tego problemu na polu sztuki uwidacznia kolejne napięcia. Czy zbliża też do znalezienia rozwiązań?

Mikołaj Laskowski

/

Joanna Woźny

ur. w 1973 w Zabrze. W latach 1992–98 studiowała filozofię na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 1996 do 2003 odbyła studia w zakresie kompozycji na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Grazu u Beata Furrera, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

Zdobyła wiele nagród, m.in. w 2001 – nagrodę miasta Graz w dziedzinie muzyki, w 2004 – nagrodę za dorobek artystyczny Uniwersytetu w Grazu, w 2010 – SKE Publicity Preis oraz Nagrodę Kompozytorską Erste Bank.

Jej utwory były wykonywane na wielu festiwalach muzyki współczesnej przez takie zespoły jak: Radiosymphonieorchester Wien, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Münchner Rundfunk Orchester, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Klangforum Wien, Ensemble Mosaik, ensemble recherche, ascolta, Courage, PluralEnsemble, PHACE, die reihe i in; dyrygowali nimi m.in. Brad Lubman, Enno Poppe, Lukas Vis.

Muzyka Joanny Woźny wykonywana była m.in. w ramach Wien Modern, Ultraschall Berlin, Warszawskiej Jesieni, Musica Polonica Nova, Klangspuren Schwaz, Musikprotokoll w Grazu, Forum Neuer Musik w Kolonii, Festiwalu Eclat w Stuttgarcie, Światowych Dni Nowej Muzyki ISCM 2013.

Wybrane utwory: *Die verlorenen Pfade I* na saksofon tenorowy, kontrabas i perkusję (2003), *Die verlorenen Pfade II* na klarnet i taśmę (2003), *Die Spur der Welle* na flet, klarnet i altówkę (2003), *Return* na saksofon solo i zespół (2006), *Loses* na orkiestrę (2006), *kahles Astwerk* na głos wokalny, flet, skrzypce i wiolonczelę (2007–08), *Archipel* na orkiestrę (2008), *as in a mirror, darkly* na zespół (2010), *suspended* na flet, akordeon i wiolonczelę (2013), *brown, fizzled out* na trąbkę, puzon, dwóch perkusistów, fortepian, gitarę elektryczną i wiolonczelę (2013–14), *some remains* na flet, klarnet, fortepian, altówkę i kontrabas (2014), *Lacunae* na pięć głosów wokalnych (2015), „*un altro ... di vento, di cielo*” na solistów, chór i live electronics (2015), *from what height fallen* na sześć głosów męskich (2016), *krajobraz śnięty*, minio-pera na dwa sopran, dwóch recytatorów, flet, klarnet basowy, fortepian, skrzypce, wiolonczelę i elektronikę (2018), *any great distance* na orkiestrę (2018), *void distance* na flet, klarnet, trąbkę, puzon, perkusję, fortepian, akordeon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2019), *canti in/versi* na chór i elektronikę (2020).

canti in/versi

[...] jeżeli będziemy w dalszym ciągu używali języka według jego utartego klucza, z jego utartymi skojarzeniami etc., umrzemy, nie dowiedziawszy się, jakie jest prawdziwe imię dnia.

Julio Cortázar, *Rayuela*
(*Gra w klasy*, tłum. Zofia Chądzyńska)

*Night, the myriad rustle of tiny wings. Heard lapping water
of the inland seas.*

Thomas Wolfe, *Look Homeward, Angel*
(*Spójrz ku domowi, aniele*)

Punkt wyjścia kompozycji to wyobrażenie bardzo subtelnego dźwięku, cętkowanej ciszy; tematyzacja szumu jako tła, szumu, który jest swoisty dla każdego nieomal pomieszczenia, jak również związana z tym dialektyka ciszy i dźwięku.

Kilka aspektów kompozycji:

- połączenie brzmienia ludzkiego głosu z dźwiękami elektronicznymi, które częściowo są uzyskane syntetycznie, oraz wkomponowanie tych dwóch płaszczyzn w kontekst semantyczny,
- próba pozbawienia języka semantyki – język jako znak, język jako dźwięk, język jako dekoracja (?),
- wielotekstowość i wielojęzyczność,
- fragmentaryczność, pozorna bezkształtność – również jako narzędzie przedrozumienia (?).

Joanna Woźny

222 \

Miroslav Srnka

ur. w Pradze w 1975, studiował muzykologię na Uniwersytecie Karola oraz kompozycję w Praskiej Akademii Sztuk Performatywnych. Stał się znany na międzynarodowej scenie, kiedy jego opera *South Pole* została wykonana po raz pierwszy w monachijskiej Bayerische Staatsoper pod dyrekcją Kiryła Pietrenki, w reżyserii Hansa Neuenfelsa i udziałem Rolando Villazóna i Thomasa Hampsona w głównych rolach. Jednak już wcześniej czeski kompozytor otrzymywał ważne zamówienia i zdobywał nagrody, w tym, m.in. nagrodę kompozytorską Fundacji Muzycznej Ernsta von Siemensa (2009). Jego utwory były wykonywane przez wybitne orkiestry i zespoły, jak: Los Angeles Philharmonic, BBC Philharmonic Orchestra, Wiedeńska Symfoniczna Orkiestra Radiowa, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien i Monachijska Orkiestra Kameralna. Festiwale, na których rozbrzmiewała muzyka Srnki, to m.in: Ultraschall Berlin, Wien Modern, Présences w Paryżu, Praska Wiosna, Musica Strasbourg, Milano Musica, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Ostrava New Music Days i Contemplus. Krótka opera *Wall* do tekstu Jonathana Safrana Foera miała prawykonanie w berlińskiej Staatsoper Unter den Linden w 2005. W latach 2006–07 Miroslav

Srnka był kompozytorem-rezydentem miasta Heidelbergu. W 2011 jego kameralna opera *Make No Noise* została wystawiona po raz pierwszy w Bayerische Staatsoper. W tym samym roku w Semperoper w Dreźnie odbyło się prawykonanie muzycznego „komiksu” *Jakub Flügelbunt* na trzech śpiewaków i orkiestrę. W 2017 festiwal Dialogues w Salzburgu przedstawił obszerny muzyczny portret kompozytora, na który złożyło się wiele wydarzeń i prawykonań. W ramach uroczystości obchodzonego setnego sezonu Los Angeles Philharmonic (2018/2019) Srnka otrzymał zamówienie na utwór *Overheating*. W programie serii koncertowej „Musica Viva” w Monachium w 2015 zabrzmiała kompozycja *move 01 & 02*, zaś w 2019 w tym samym cyklu odbyło się prawykonanie utworu *Speed of Truth* przez Chór i Orkiestrę Symfoniczną Radia Bawarskiego pod dyrekcją Susanny Mälkki; solistą był klawecista Jörg Widmann. Przez wiele lat Miroslav Srnka współpracował z Kwartetem Diotima, który wykonywał jego utwory w wielu krajach Europy oraz nagrał monograficzną płytę dla wytwórni Naïve.

W sezonie 2019/2020 Miroslav Srnka po raz pierwszy współpracował z Filharmonią Czeską, która pod dyrekcją Petera Eötvösa zaplanowała czeskie prawykonania utworów *move 01* i *move 03*. Plany koncertowe obejmowały również prawykonanie utworu na klawesyn z orkiestrą z solistą Mahanem Esfahanim i Orkiestrą Gürzenich w Kolonii pod dyrekcją François-Xaviera Rotha. ECHO (Europejska Organizacja Sal Koncertowych) zamówiła utwór *Milky Way*, którego prawykonanie z solistą-trębaczem Simonem Höfele ma się odbyć w Concertgebouw w Amsterdamie, a kolejne wykonania w hamburskiej Elbphilharmonie, filharmoniach w Kolonii i Luksemburgu, MüPa w Budapeszcie, Sage Gateshead, St Luke’s w Londynie, Gulbenkian w Lizbonie, Auditori w Barcelonie, Konserthuset w Sztokholmie, Wiener Konzerthaus, w Porto, Brukseli, Baden-Baden i Birmingham. W 2019 Miroslav Srnka został wykładowcą kompozycji w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii.

Wybrane utwory (od 2005): *Moldau Remixed* na obój, altówkę i harfę (2005), *Wills wohl einmal hinübersehn?* na zespół (2005), *Magnitudo 9.0.* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i perkusję (2005), *Wall*, opera kameralna (2005), *ta větši*, jedna wariacja na temat finałowej sceny z *Jenůfy* na fortepian (2006), *Když mne stará matka*, *Struna naladěna*, instrumentacja pieśni Dvořáka na sopran, fortepian i orkiestrę (2006), *Maria’s Choice* na flet, klarnet, dwa saksofony i perkusję (2006), *Prostý prostor/Simple Space* na wiolonczelę i instrument harmoniczny (2006), *Kráter Brahms* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2007), *Reading Lesson* na orkiestrę (2007), *Fictious Hum* na obój, klarnet, fortepian i kwartet smyczkowy (2007), *Reservoirs* na zespół (2007), *Dreizehn Lieder* na głos i fortepian do tekstów z widowówek Jurka Beckera (2007), *Pouhou vlnou/Qu’une vague* na kwintet fortepianowy (2008), *Fan Faire* na instrumenty dęte blaszane i perkusję (2009), *Coronae*

na waltornię (2010), *Tree of Heaven* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2010), *Escape Routines* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i harfę (2010), *A Variation* na wiolonczelę (2010), *Assembly* na zespół (2011), *Engrams* na kwartet smyczkowy (2011), *Make No Noise*, opera kameralna (2011), *Jakub Flügelbunt ... und Magdalena Rotenband, oder: Wie tief ein Vogel singen kann*, komiks na trzech śpiewaków i orkiestrę (2011), *Here with You* na skrzypce i wiolonczelę (2011–16), *Listening Eyes*, dźwięk do instalacji Kateřiny Vincourovéj (2012), *Eighteen Agents* na 19 instrumentów smyczkowych (2012), *Koncert fortepianowy* (2012), *My Life without Me* na sopran i zespół (2008–13), *track 02* na fortepian (2014), *track 01* na skrzypce i fortepian (2014), *No Night No Land No Sky* na orkiestrę kameralną (2014), *docudrama01 – Orph & Eury* na trio instrumentów dętych (2014), *Origami* na akordeon (2015), *move 01/move 02* na orkiestrę (2015), *South Pole*, opera (2015), *move 03* na orkiestrę (2016), *Future Family* na kwartet smyczkowy (2017), *Emojis, Likes and Ringtones* na trio fortepianowe (2018), *Triggering* na klawesyn (2018), *Overheating* na zespół (2018), *Speed of Truth* na klarnet, chór i orkiestrę (2019), *Milky Way* na trąbkę (2019).

Speed of Truth

Klarnet reprezentuje ludzki głos, chór i orkiestra są rezonującą przestrzenią – tymi środkami posługuje się Miroslav Srnka, poszukując prawdy w naszym cyfrowym świecie.

W *Speed of Truth*, kompozycji napisanej dla klarncisty Jörga Widmanna, Chóru i Orkiestry Radia Bawarskiego pod dykcją Susanny Mälkki, obsada oraz rozmieszczenie wykonawców są bardzo specyficzne. Dzięki najrozmaitszym technikom gry, brzmienie klarnetu w nowej muzyce stało się jednym z najbarwniejszych i najbardziej zaskakujących. Klarncista i kompozytor Jörg Widmann to dla Miroslava Srnki nadzwyczaj inspirujący solista.

Marie Luise Maintz: Czy komponowanie to rozwijanie nowych metod?

Miroslav Srnka: Zawsze, bo sposób pracy określa rezultaty. Dla każdego utworu muszę opracować nowe metody. To jest proces, który zachodzi bardzo powoli. Gdybym jednak ponownie obierał tę samą drogę, powstałoby coś zaskorupiałego i dałoby się to od razu wyczuć.

Teksty w utworze mierzą się z kwestią prawdy. W jaki sposób?

Chciałem zbadać, co pojęcie prawdy może oznaczać w cyfrowej przestrzeni. W internecie krąży wiele fragmentarycznych cytatów i aforyzmów o prawdzie – od Arystotelesa aż do dziś, w których zawsze podkreślony jest jeden tylko aspekt. Niekiedy takie cytaty przypisywane są ważnym postaciom historycznym, co ma je uczynić godnymi zaufania. Mamy też strony internetowe, na których analizuje się, od kogo naprawdę cytaty te pochodzą.

W cyfrowych źródłach dotyczących „prawd o prawdzie” jest dużo nieprawdy.

Chodzi mi też o wzajemne zaufanie między muzykami, pewien rodzaj zaufania powstaje też między estradą a widownią. Cała historia muzycznych opracowań tekstów ma za podstawę tego rodzaju „umowę”. Przesłanką mojej pracy był zamiar jej zrelatywizowania.

Czy prawda w ogóle istnieje?

Gdyby była prosta odpowiedź na to pytanie, kondycja obecnego świata nie byłaby tak kiepska. Często słyszę, że „musimy przywrócić prawdę”. Ale to przecież niemożliwe. Powinniśmy raczej rozwinąć nowe pojęcia i nowe obszary pojmowania.

Czym jest dla ciebie komponowanie na chór?

Chór jest czymś między muzyką a semantyką. Istnieją psychologiczne sztuczki, które mogą podważyć rozumienie tego, czym jest muzyka, a czym – semantyka. Kiedy słowo „prawda” jest powtarzane wystarczająco szybko, traci się zaufanie do słowa. Również jeśli powtarza się szybko i dokładnie pewien krótki tekst, w naszym rozumieniu staje się on muzyką. Nazywa się to efektem „Speech-to-Song”. Narzędziem propagandy, pozyskiwania nas dla pewnej „prawdy”, jest także uporczywe powtarzanie: nieustanne powtarzanie, że coś jest prawdą.

Jak wyglądała twoja współpraca z Jörgiem Widmannem?

Spotykaliśmy się nieraz w czasie przygotowań. Dla nas obu było to bardzo ekscytujące. Kiedy Jörg, który sam jest kompozytorem, mówi o czymś związanym z jego instrumentem, potrafi w dwóch zdaniach przekazać coś, czego nie wyjaśniają całe książki. To prawdziwe szczęście dla mnie jako kompozytora, kiedy udaje mi się przy biurku wymyślić „teoretycznie” rodzaj brzmienia na instrumencie, na którym sam nie gram, co w wykonaniu solisty rzeczywiście się sprawdza.

W ostatnich utworach pracowałeś z nowymi sposobami notacji, które zostawiają spore pole wolności wykonawcy. Czy w przypadku tej kompozycji również tak było?

Pisząc *Speed of Truth*, zadawałem sobie pytanie, jak stworzyć spójną notację, która objęłaby także dźwięki prawie niemożliwe do zapisania, wypracowane w trakcie prób z solistą. Notację, która jednak byłaby zrozumiała również dla klawirzysty orkiestrowego. Jak w partiach chóru zanotować spółgłoski na pograniczu tych „beatboxowych”, perkusyjnych, śpiewu mówionego (*Sprechstimme*) i śpiewu zwykłego. Lecz notacja to tylko powierzchnia, bo kryjąca się pod nią substancja nie może zostać zanotowana. Ta niemal całkowita pewność, że notacja zakończy się niepowodzeniem, czyni poszukiwanie czymś tak ekscytującym i nie mającym końca.

Fragment rozmowy przeprowadzonej w maju 2019

Teksty oryginalne:

The end will show the whole truth.

*

To say of what is, that it is, or of what is not, that it is not, is true.

tłumaczenie na niemiecki i z powrotem na angielski

To say what is, what it is or not, it is not, is true.

tłumaczenie na czeski i z powrotem na angielski

Telling what it is, what it is or not, it is not, is true.

tłumaczenie na czeski i niemiecki i z powrotem na angielski

To say what it is, what it is or not, it is not true.

tłumaczenie na japoński i z powrotem na angielski

It is not true to tell what it is and what it is.

tłumaczenie na chiński i z powrotem na angielski

Say what it is and what it is not true.

tłumaczenie na japoński i z powrotem na angielski

Please say that it is what it is and that it is not true.

tłumaczenie na niemiecki i chiński i z powrotem na angielski

Please say this is it, it is not true.

tłumaczenie na niemiecki i z powrotem na angielski

Please say that's it, it's not true.

tłumaczenie na japoński i z powrotem na angielski

Please say that it is not true.

*tłumaczenie na niemiecki, japoński, arabski, niemiecki
i z powrotem na angielski*

Please say that is wrong.

tłumaczenie na chiński, niemiecki i z powrotem na angielski

Please say that it is wrong.

tłumaczenie na chiński, arabski i z powrotem na angielski

Please tell this wrong.

*tłumaczenie na niemiecki, chiński, arabski i z powrotem
na angielski*

Please tell her wrong.

tłumaczenie na niemiecki i z powrotem na angielski

Please tell her something wrong.

*tłumaczenie na niemiecki i chiński i z powrotem
na angielski*

Please tell her that there is a problem.

*

Truth is always strange.

Truth is the opinion that has survived.

The color of truth is grey.

Truth is always more colorful.

Truth is beautiful, but so are lies.

The truth is rarely pure and never simple.

Truth is so rare that it is delightful to tell it.

The language of truth is simple.

*

It does not require many words to speak the truth.

It takes two to speak the truth — one to speak, and another to hear.

Suppose truth is a [wo]man, what then?

Truth fears no questions.

Tłumaczenie polskie:

Cała prawda ukaże się na końcu.

*

Twierdzić, że Byt istnieje, a Nie-Byt nie istnieje, jest prawdą.

tłumaczenie na niemiecki i z powrotem na polski

Prawdą jest, że istota istnieje i że nieistniejąca istota nie istnieje.

tłumaczenie na czeski i z powrotem na polski

Prawdą jest, że istnienie istnieje i że nieistnienie nie istnieje.

tłumaczenie na czeski i niemiecki i z powrotem na polski

Prawdą jest, że istnienie istnieje i że nie istnieje.

tłumaczenie na japoński i z powrotem na polski

To prawda, że istnieje i nie istnieje.

tłumaczenie na chiński i z powrotem na polski

Istnieje i nie istnieje.

tłumaczenie na japoński i z powrotem na polski

Istnieje i nie istnieje.

tłumaczenie na niemiecki i chiński i z powrotem na polski

Istnieje i nie istnieje.

tłumaczenie na niemiecki i z powrotem na polski

Istnieje i nie istnieje.

tłumaczenie na japoński i z powrotem na polski

Istnieje i nie istnieje.

*tłumaczenie na niemiecki, japoński, arabski, niemiecki
i z powrotem na polski*

Istnieje, nie istnieje.

tłumaczenie na chiński i niemiecki i z powrotem na polski

Nie jest obecny.

tłumaczenie na chiński i arabski i z powrotem na polski

Nie znaleziono.

tłumaczenie na niemiecki, chiński, arabski i z powrotem na polski

Nie ma nie znaleźć.

tłumaczenie na niemiecki i z powrotem na polski

Nie ma znaleźć.

tłumaczenie na niemiecki i chiński i z powrotem na polski

Nie mogłem tego znaleźć.

*

Prawda zawsze jest niezwykła.

Bo czym jest prawda? Po prostu poglądem, który utrzymał się przy życiu.

Kolor prawdy to szarość.

Prawda jest zawsze barwniejsza.

Prawda jest bez wątpienia piękna, ale kłamstwo również.

Prawda rzadko jest czysta i nigdy prosta.

Prawda jest taką rzadkością, że rozkoszą jest ją prawić.

Mowa, która stara się wyrazić prawdę, winna być pozbawiona ozdób
i prosta.

*

Wielu słów nie trzeba, by powiedzieć prawdę.

Potrzeba dwojga, by głosić prawdę: kogoś, kto ją wypowiada, i kogoś,
kto słucha.

Dajmy na to, iż prawda jest kobietą – jak to?

Prawda pytań się nie boi.

*

That truth should be silent I had almost forgot.

The cruelest lies are often told in silence.

The truth hurts, but silence kills.

Silence is the mother of truth.

Truth was the only daughter of time.

Check the time from time to time.

*

Truth is good health – and safety, and the sky.

How meagre, what an exile – is a lie,

And vocal – when we die –

*

If you want to ruin the truth, stretch it.

*

Falsehood flies.

Truth is always late, limping along with time.

*

Believe nothing you hear, and only one half that you see.

*

Prawda milczeć powinna, o tem zapomniałem.
Najokrutniejsze kłamstwa padają często w ciszy.
Prawda rani, milczenie zabija.
Milczenie jest matką prawdy.
Prawda jest jedyną córą Czasu.
Od czasu do czasu sprawdź, która godzina.

*

Prawda to dobre zdrowie – i pokój, i niebo.
Jakże marnym wygnaniem – jest kłamstwo,
Rezonujące wciąż, gdy umrzemy.

*

Jeśli chcesz pogrzebać prawdę – naciągnij ją.

*

Kłamstwo ma skrzydła, a prawda kuśtyka za nim, zawsze
spóźniona.

*

Nie wierz w nic, co słyszysz i tylko w połowę z tego, co widzisz.

/ 229

Opracowane muzycznie cytaty zostały pozyskane z internetu bądź ściennych graffiti. Tłumaczenia cytatu „Twierdzić, że Byt istnieje, a Nie-Byt nie istnieje, jest prawdą” zostały utworzone automatycznie przez komputerowe programy tłumaczące. Cytaty pochodzą od następujących autorów (wymienionych alfabetycznie) lub są anonimowe:

Arystoteles
Jacques de Biez
Lord Byron
Emily Dickinson
Benjamin Disraeli
Ralph Waldo Emerson
Baltasar Gracián
Chief Joseph
Fryderyk Nietzsche
Edgar Allan Poe
Seneka
William Shakespeare
Adlai Stevenson I
Jonathan Swift
Henry David Thoreau
Mark Twain
Leonardo da Vinci
Oscar Wilde
Wilhelm I Orański

/

Leszek Lorent

Perkusista. W 2008 ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Kształcił się również w Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse w Lyonie w mistrzowskiej klasie Jeana Geoffroya. W latach 2006–09 uczestniczył w kursach interpretacji nowej muzyki w Tallinnie. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów.

Regularnie bierze udział w festiwalach: Warszawska Jesień, Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Flâneries Musicales w Reims, Novelum w Tuluzie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, KODY, Musica Polonica Nova. Jako solista występował z Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonią Iuventus, Orchestre Perpignan Méditerranée, orkiestrami Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Narodowego Forum Muzyki.

Otrzymał liczne stypendia, m.in.: Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Banku Société Générale, Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS, Stypendium Młoda Polska, stypendium dla wybitnych młodych naukowców Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Nagrodę Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za osiągnięcia naukowe. Leszek Lorent ma w dorobku prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów, m.in.: Marcina Błażewicza, Dariusza Przybylskiego, Ignacego Zalewskiego, Miłosza Bembinowa, Tomasza Opalki, Aleksandry Gryki, Pawła Hendricha. Specjalizuje się w wykonywaniu utworów multiperkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego.

W 2012 otrzymał tytuł doktora sztuki muzycznej, zaś w 2016 tytuł doktora habilitowanego. Jest adiunktem macierzystej uczelni, kierownikiem Studium Muzyki Nowej. Jego artykuły z pogranicza muzyki i filozofii były publikowane w piśmie warszawskich uczelni artystycznych „Aspiracje”, w „Zagadnieniach Naukoznawstwa PAN” oraz w wielu innych wydawnictwach naukowych w Polsce i za granicą. Jest autorem książek: *Szkice perkusyjne. Zagadnienia filozoficzno-wykonawcze multiperkusyjnych traktatów dźwiękowych wybranych twórców* (wyd. Cultura Animi, 2014), oraz *Ineffabilis. Perkusyjne dzieła Marcina Błażewicza* (wyd. Cultura Animi, 2015). Dorobek fonograficzny Leszka Lorenta obejmuje kilkanaście płyt, na których występuje jako kameralista, oraz trzy płyty solowe.

Jest członkiem Stowarzyszenia Artystów #ART oraz Stowarzyszenia Artystów Euforis.

Jörg Widmann

klarnecista, kompozytor i dyrygent. Grę na klarnecie studiował u Gerda Starke w Monachium i u Charlesa Neidicha w Juilliard School w Nowym Jorku. Jako solista występuje z czołowymi orkiestrami, jak Gewandhausorchester Leipzig, Orchestra National de France, Tonhalle-Orchester Zürich, National Symphony Orchestra w Waszyngtonie, Orchestre Symphonique de Montréal, Wiener Philharmoniker, Orkiestra Filharmonii Niderlandzkiej

i Toronto Symphony Orchestra. Dyrygenci, z którymi współpracował, to m.in. Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach i Christoph von Dohnányi. Był solistą w prawykonaniu *Koncertu klarnetowego* Marka Andre na Donaueschinger Musiktagie w 2015. Inne koncerty klarnetowe dla niego napisane i jemu dedykowane to *Musik für Klarinette und Orchester* (1999) Wolfganga Rihma i *Cantus* (2006) Ariberta Reimanna. Jako kameralista występował z wieloma renomowanymi artystami, takimi jak: Andras Schiff, Daniel Barenboim, Mitsuko Uchida, Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Hagen Quartet na koncertach Schubertiade Schwarzenberg, Festiwalu w Salzburgu, Carnegie Hall i w Wiener Konzerthaus.

Jörg Widmann studiował również kompozycję u Kaya Westermanna, Wilfrieda Hillera i Wolfganga Rihma.

Jego utworami dyrygowali m.in. Daniel Barenboim, Daniel Harding, Valery Gergiev, Kent Nagano, Christian Thielemann, Mariss Jansons, Andris Nelsons i Simon Rattle, prawykonania kompozycji dokonywały najwybitniejsze orkiestry: Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, BBC Symphony Orchestra i wiele innych.

Jako artysta-rezydent gościł na wielu festiwalach, m.in. w Lucernie, Salzburgu, a jego nazwisko pojawiało się w programach orkiestr Bamberger Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich (2015–16), w centrum BOZAR w Brukseli i w pierwszym sezonie Elbphilharmonie w Hamburgu. W sezonie 2017/2018 był pierwszym kompozytorem-rezydentem w historii Gewandhausu w Lipsku. Jörg Widmann jest pracownikiem naukowym w Wissenschaftskolleg w Berlinie oraz członkiem Bawarskiej Akademii Sztuk Pięknych, Wolnej Akademii Sztuk w Hamburgu, Niemieckiej Akademii Sztuk Performatywnych oraz Akademii Nauk i Literatury w Moguncji. Jest również wykładowcą kompozycji w Akademii Barenboima-Saida w Berlinie.

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

Formację tworzą absolwenci i studenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Zespół koncertował z tak uznanymi artystami jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Wojciech Myrczek, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk czy Anna Serafińska. Big Band współpracował także z wybitnym amerykańskim jazzmanem, kompozytorem i aranżerem Gordonem Goodwinem – laureatem nagrody Grammy i twórcą Gordon Goodwin's Big Phat Band, z którym młodzi polscy muzycy mieli okazję koncertować we Francji i w Polsce przy okazji Międzynarodowego Festiwalu „La folle Journée”.

W 2015 i 2017 roku zespół został uhonorowany pierwszą nagrodą i Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomysłu. Zespół wystąpił również podczas wydarzeń muzycznych takich jak: Jazz

Jamboree, 50-lecie pisma „Jazz Forum”, Oskary w Canal+ oraz gala rozdania nagród muzycznych im. Jana Kiepury w Filharmonii Narodowej.

Chopin University Big Band pod kierownictwem Piotra Kostrzewy nagrał siedem płyt wydanych przez Mirare, MTJ, Chopin University Press oraz Polskie Radio.

Piotr Kostrzewa

ur. w 1966 w Warszawie, dyplom Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał w roku 1989 w klasie perkusji Edwarda Iwickiego. Działalność artystyczną rozpoczął już w czasie studiów, kiedy to współpracował z orkiestrami Filharmonii Narodowej oraz Teatru Wielkiego. Ma na swoim koncie również współpracę z teatrami dramatycznymi Warszawy, m.in. Ateneum, Studio, Małym, Współczesnym, Teatrem Rampa. Od 1993 jest kotlistą orkiestry Sinfonia Varsovia.

W 2000 współtworzył Fundację Sinfonia Varsovia, na początku był jej członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 pełni funkcję prezesa. Organizacja ta zajmuje się m.in. promocją orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją części jej koncertów i nagrań, a także promowaniem młodych talentów artystycznych.

W 2006 rozpoczął pracę jako nauczyciel gry na perkusji w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. W tej samej szkole został opiekunem artystycznym oraz dyrygentem Szymanowski Big Band, z którym nagrał trzy płyty. Po zakończeniu działalności grupy w 2012 powołał Szymanowski Young Power Big Band.

W 2012 został opiekunem i kierownikiem artystycznym Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, z którym brał udział w wielu polskich i międzynarodowych festiwalach. W 2017 Kostrzewa uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, a w styczniu 2019 został powołany na stanowisko Kierownika Zakładu Jazzu i World Music na Wydziale Instrumentalnym UMFC. Od października 2019 jest dziekanem nowo powstałego Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej tej uczelni.

CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ

Chór Filharmonii Narodowej rozpoczął profesjonalną działalność artystyczną w 1953 roku pod kierunkiem Zbigniewa Soi. Kolejnymi kierownikami chóru byli: Roman Kuklewicz (1955–71), Józef Bok (1971–74), Antoni Szaliński (1974–78), Henryk Wojnarowski (1978–2016). W styczniu 2017 kierownictwo objął Bartosz Michałowski.

Głównym nurtem działalności artystycznej zespołu jest udział w koncertach symfonicznych i oratoryjnych z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz a cappella na macierzystej estradzie. Chór występuje tu wielokrotnie w ciągu każdego sezonu, regularnie bierze udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz w Międzynarodowym Festiwalu „Wratistavia Cantans”.

Chór Filharmonii Narodowej prowadzi intensywną działalność artystyczną na arenie międzynarodowej. Koncertował w Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Grecji, Hiszpanii, Islandii, Izraelu, Niemczech, Rosji, Szwajcarii, Turcji, na Litwie, Łotwie, we Francji, Włoszech i Wielkiej Brytanii. Był również zapraszany do wspólnych występów przez takie orkiestry jak: Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker, orkiestry symfoniczne w Tel Awiwie i Jerozolimie, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, Orchestre Symphonique de la Monnaie w Brukseli, Orchestra Sinfonica Siciliana w Palermo, Orchestra del Teatro alla Scala w Mediolanie.

Pierwszy występ Chóru na scenie operowej zaowocował kolejnymi zaproszeniami: do Mediolanu (La Scala: 1989 – *Oberon* Webera, 1990 – *Fidelio* Beethovena), Wenecji (La Fenice: 1986 – *Żywot rozpustnika* Strawińskiego, 1987 – *Czarodziejski flet* Mozarta), Paryż (1989 – *Fidelio* Beethovena), Palermo (1992 – *Król Roger* Szymanowskiego, 1993 – *Król Edyp* Strawińskiego, *Antygona* Honeggera) oraz Pesaro (1994 – *Włoszka w Algierze* Rossiniego).

Zespołem dyrygowali wybitni polscy i zagraniczni mistrzowie batuty i kompozytorzy: Moshe Atzmon, Sergiu Comissiona, Henryk Czyż, Charles Dutoit, Vladimir Fedoseyev, Charles Groves, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk, Igor Markevitch, Andrzej Markowski, Kurt Masur, Zubin Mehta, Grzegorz Nowak, Seiji Ozawa, Krzysztof Penderecki, Simon Rattle, Helmuth Rilling, Witold Rowicki, Jerzy Semkow, Giuseppe Sinopoli, Stanisław Skrowaczewski, Leopold Stokowski, Igor Strawiński, Tadeusz Strugała, Stanisław Wisłocki, Antoni Wit, Bohdan Wodiczko.

Ogromny repertuar Chóru FN obejmuje ponad czterysta dzieł oratoryjnych i utworów a cappella z różnych epok – od średniowiecza do współczesności. Szczególne miejsce zajmuje w nim muzyka polska, zwłaszcza twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Zespół wykonuje i nagrywa wszystkie jego dzieła oratoryjne i a cappella. Nagrania zespołu były wielokrotnie nominowane do nagrody Grammy. W 2017 pierwsza płyta z cyklu *Penderecki conducts Penderecki* otrzymała tę nagrodę w kategorii Best Choral Performance. Nagranie *Polskiego Requiem* otrzymało Record Academy Award 2005 (przyznawaną przez japoński magazyn „Record Geijutsu”). W 2009 pierwsza płyta z mszami Stanisława Moniuszki (DUX) została nagrodzona Fryderykiem w kategorii album roku – muzyka chóralna i oratoryjna. W 2010 druga płyta została wyróżniona przez francuską Académie du Disque Lyrique „Złotym Orfeuszem – Arturo Toscanini” w kategorii najlepsza inicjatywa fonograficzna. W 2011 Chór otrzymał nagrodę Fryderyk za nagranie *Requiem. Missa pro defunctis* Romana Maciejewskiego, a w 2018 za monograficzny album z muzyką Karola Szymanowskiego.

Bartosz Michałowski

Od 2017 dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Ukończył z wyróżnieniem wydział dyrygentury choralnej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W latach 1998–2005 był asystentem Stefana Stuligrosza i dyrygentem Chóru Filharmonii Poznańskiej. Z Poznańskimi Słowikami koncertował wielokrotnie we Francji, Włoszech, w Niemczech, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Danii, Szwecji, Austrii, Szwajcarii, Czechach, na Litwie, w Rosji i Japonii. Jest laureatem nagrody L'Orphée d'Or 2015 przyznanej przez Académie du Disque Lyrique w Paryżu, nominacji do Fryderyka 2015 za dwupłytowy album z muzyką Pasquale Anfossiego, laureatem Fryderyka 2019 za nagranie opery *Hagith* Karola Szymanowskiego, zdobywcą Złotej Płyty, a także zwycięzcą IX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych.

Bartosz Michałowski jest założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem Poznańskiego Chóru Kameralnego, pomysłodawcą i dyrektorem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Opus 966, twórcą warsztatów kompozytorskich dla dzieci i młodzieży „Pisz muzykę – to proste!”, a także współautorem projektu „Obrazowanie”, realizowanego z Muzeum Narodowym w ramach Biennale sztuki dla dziecka w Poznaniu.

Jako dyrygent zdobywał główne nagrody w uznanych konkursach chóralnych oraz liczne nagrody specjalne: za najlepszą technikę wokalną zespołu, najlepsze wykonanie muzyki współczesnej czy dla najlepszego dyrygenta. Uczestniczył także w prestiżowych festiwalach.

Jako dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej poprowadził w siedzibie Filharmonii i poza nią kilkadziesiąt koncertów. W 2017 przygotował zespół do światowego prawykonania opery sakralnej *Mojżesz* Antona Rubinsteina (dyr. Michaił Jurowski), a w 2019 do wykonania i pierwszego w historii nagrania opery *Paria* Stanisława Moniuszki we włoskiej wersji językowej. Rok wcześniej Chór pod jego batutą wziął udział w projekcie PWM „100 na 100 – Muzyczne dekady wolności” – powstało nagranie *Stabat Mater* Romana Padlewskiego.

Bartosz Michałowski brał ponadto udział w przygotowaniach kilkudziesięciu koncertów wokально-instrumentalnych Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej i współpracował ze znakomitymi dyrygentami: Andrzejem Boreyką, Tonem Koopmanem, Christophem Königem, Matthew Hallsem, Martinem Haselböckiem, Bjarte Engesetem, Jackiem Kaspszykiem i in. Wielokrotnie współpracował też z Krzysztofem Pendereckim przy wykonaniach jego kompozycji.

Obok bogatego doświadczenia dyrygenckiego, artysta przez wiele lat doskonalił umiejętności i wiedzę z zakresu emisji głosu – ukończył kursy mistrzowskie u Poppy Holden (Wielka Brytania), Christiana Elssnera (Niemcy) i Józefa Fraksteina (Polska). Jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Pierwszy koncert w wykonaniu Filharmonii Warszawskiej odbył się 5 listopada 1901 roku w nowo wybudowanym gmachu. Orkiestrą dyrygował współzałożyciel Filharmonii, jej pierwszy dyrektor muzyczny i dyrygent Emil Młynarski, a jako solista wystąpił Ignacy Jan Paderewski, jeden z fundatorów instytucji.

Filharmonia Warszawska w krótkim czasie osiągnęła wysoki poziom i zaczęła przyciągać wybitnych artystów z całego świata. Już przed pierwszą wojną światową i w okresie międzywojennym stała się głównym ośrodkiem życia muzycznego w Polsce oraz jedną z najbardziej liczących się instytucji muzycznych w Europie. Wystąpili tutaj niemal wszyscy słynni dyrygenci i soliści tamtych czasów, m.in.: Claudio Arrau, Edvard Grieg, Arthur Honegger, Vladimir Horowitz, Bronisław Huberman, Wilhelm Kempff, Otto Klemperer, Siergiej Prokofiew, Siergiej Rachmaninow, Maurice Ravel, Artur Rodziński, Artur Rubinstein, Pablo Sarasate, Richard Strauss.

W pierwszych latach powojennych Filharmonią Warszawską kierowali m.in. Olgierd Straszynski i Andrzej Panufnik. W styczniu 1950 dyrektorem i głównym dyrygentem został Witold Rowicki, który podjął się dzieła zorganizowania nowego zespołu.

21 lutego 1955 nastąpiło otwarcie nowego gmachu Filharmonii przy ul. Jasnej, wzniesionego w miejscu jej wcześniejszej siedziby, częściowo zniszczonej przez bomby niemieckie. W tym dniu Filharmonia Warszawska otrzymała miano Filharmonii Narodowej. W latach 1955–58 Orkiestrą kierował Bohdan Wodiczko, wybitny promotor muzyki współczesnej, z którym współpracowali m.in. Arnold Rezler i Stanisław Skrowaczewski. Skład Orkiestry został wówczas zmieniony i powiększony. Ogromne powodzenie, jakim cieszyły się wykonania muzyki XX wieku, przyczyniło się do powstania Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

W 1958 Witold Rowicki został ponownie mianowany dyrektorem artystycznym i pierwszym dyrygentem Filharmonii. Stanowisko to piastował do 1977. Jako dyrygenci współpracowali w tym czasie z Filharmonią Stanisław Wisłocki i Andrzej Markowski. W okresie sprawowania funkcji dyrektora przez Rowickiego zagraniczne wyjazdy koncertowe i występy w prestiżowych salach na całym świecie weszły na stałe do harmonogramu artystycznych działań Orkiestry.

1 lipca 1977 dyrektorem artystycznym i dyrygentem Filharmonii Narodowej został Kazimierz Kord, który zajmował to stanowisko do obchodów stulecia Filharmonii w Warszawie w 2001. W latach 1979–90 stanowisko zastępcy dyrektora i dyrygenta Filharmonii Narodowej zajmował Tadeusz Strugała. Kazimierz Kord od początku swojej pracy z Orkiestrą kładł nacisk na wzbogacenie repertuaru, dzięki czemu w programie kolejnych sezonów artystycznych znalazły się nie tylko dzieła symfoniczne, lecz także wielkie formy oratoryjne i operowe, jak również wiele utworów muzyki współczesnej.

Od 2002 do 2013 funkcje dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Narodowej pełnił Antoni Wit, który kontynuował linię repertuarową swojego poprzednika, wzbogacając ją o jeszcze większą obecność muzyki polskiej, często wykonywanej przez zagranicznych artystów. Pod jego batutą zespoły Filharmonii Narodowej nagrały ponad pięćdziesiąt płyt, w tym prawie czterdzieści dla wytwórni Naxos. Płyty otrzymały szereg nagród z prestiżową Grammy na czele, a zawierały głównie dzieła polskich kompozytorów (Karłowicz, Szymanowski, Lutosławski, Penderecki, Górecki, Kilar). Antoni Wit swoją kadencję zakończył występem z Orkiestrą Filharmonii Narodowej (po raz pierwszy w jej historii) na festiwalu BBC Proms w Londynie w sierpniu 2013.

W sezonie 2013/2014 stanowisko dyrektora artystycznego – odpowiedzialnego za rozwój zespołów, kształtowanie repertuaru i dobór artystów gościnnych – objął Jacek Kaspszyk. Historyczny koncert pod jego batutą z udziałem Krystiana Zimmermana podczas Warszawskiej Jesieni 2013 stał się jedną z kulminacji Roku Lutosławskiego (wykonano: *Koncert fortepianowy i III Symfonię* Lutosławskiego) i otrzymał nagrodę Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii wydarzenie. Jacek Kaspszyk poprowadził również pierwsze w historii Filharmonii koncerty transmitowane przez internet. Orkiestra pod jego batutą nagrała sześć płyt dla wytwórni Warner Classics i Deutsche Grammophon. Od sezonu 2019/2020 funkcję dyrektora artystycznego pełni Andrzej Boreyko.

Orkiestra Filharmonii Narodowej odbyła niemal sto pięćdziesiąt tournée na pięciu kontynentach. Występowała we wszystkich najważniejszych salach koncertowych świata, gorąco oklaskiwana przez słuchaczy i chwalona przez krytyków muzycznych za doskonałe, charyzmatyczne wykonania. Zespół uczestniczył również w wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach, m.in. w Wiedniu, Berlinie, Pradze, Bergen, Lucernie, Montreux, Moskwie, Brukseli, Florencji, Bordeaux, Atenach, Nantes, Bilbao, Lizbonie i Tokio. Orkiestra Filharmonii Narodowej regularnie towarzyszy finalistom Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, bierze udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Festiwalu Chopin i jego Europa czy Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Nagrywa dla Polskiego Radia, polskich i zagranicznych firm płytowych oraz na potrzeby filmu.

Andrzej Boreyko

Absolwent dwóch wydziałów – dyrygentury chóralnej oraz operowo-symfonicznej – Konserwatorium Petersburskiego im. Rimskiego-Korsakowa, z najwyższą oceną *summa cum laude*. Swoją pracę dyrygencką rozpoczął w Rosji (Uljanowsk i Jekaterynburg). Po kilku latach spędzonych na stanowisku dyrektora artystycznego Filharmonii Poznańskiej (w mieście, w którym spędził dzieciństwo) objął funkcję pierwszego dyrygenta i dyrektora artystycznego Jenaer Philharmonie. Kierował tą instytucją w latach

1998–2003, a obecnie posiada tytuł Honorowego Dyrygenta zespołu.

Stanowisko dyrektora muzycznego zajmował później kolejno w orkiestrach: Winnipeg Symphony Orchestra (2001–06), Symphoniker Hamburg (2004–08), Berner Symphonieorchester (2004–10), Düsseldorfer Symphoniker (2009–14). Jednocześnie pełnił obowiązki pierwszego gościnnego dyrygenta w Vancouver Symphony Orchestra (2000–03), Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR (obecnie SWR Symphonieorchester) oraz w Orquesta Sinfónica de Euskadi w San Sebastián (2009–17). Od września 2012 do czerwca 2017 był dyrektorem muzycznym Orchestre National de Belgique. We wrześniu 2014 objął stanowisko dyrektora muzycznego Naples Philharmonic na Florydzie. Jest także dyrektorem odbywającego się w BOZAR w Brukseli festiwalu, którego każda kolejna edycja jest poświęcona innemu kompozytorowi.

Andrzej Boreyko jest regularnie zapraszany do współpracy z wieloma wybitnymi orkiestrami. W Ameryce Północnej poprowadził New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, a także orkiestry symfoniczne w Cleveland, Filadelfii, Montrealu, Detroit, Chicago, Bostonie, San Francisco, Baltimore, Pittsburghu, Toronto. Występował na festiwalach Ravinia i Aspen z Chicago Symphony Orchestra. Współpracował również z National Arts Centre w Ottawie, a także z San Francisco Symphony, Indianapolis Symphony Orchestra oraz z orkiestrami w Cincinnati i Houston, gdzie występuje regularnie jako dyrygent gościnny.

W Europie występował z uznanymi zespołami, takimi jak: Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie-Orchester, Münchner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, lińską Gewandhausorchester, Wiener Symphoniker, Filarmonica della Scala, Royal Concertgebouw Orchestra w Amsterdamie, Orchestre de Paris, Tonhalle-Orchester Zürich, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Göteborg Symphony Orchestra, Bamberger Symphoniker, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Philharmonique de Radio France oraz Nederlands Philharmonisch Orkest. W krajach Azji dyrygował takimi orkiestrami, jak NHK Symphony Orchestra w Tokio, Seoul Philharmonic Orchestra oraz Hong Kong Philharmonic Orchestra. W Australii poprowadził Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony oraz orkiestry w Adelaide, Hobart, Brisbane i Perth.

Z dużym uznaniem spotkało się pierwsze amerykańskie wykonanie *IV Symfonii* Henryka Mikołaja Góreckiego z udziałem Los Angeles Philharmonic pod batutą Andrzeja Boreyki. Poprowadził on również światowe prawykonanie tego dzieła z London Philharmonic Orchestra (kwiecień 2014) i pierwsze nagranie tej kompozycji (Nonesuch Records). Wykonał także z orkiestrą z Cincinnati odnaleziony niedawno utwór Igora Strawińskiego *Funeral Song*, dyrygował premierą *II Symfonii* napisanej przez

Victorię Borisovą-Ollas, a także *Requiem for Larissa Valentina Silvestrova*.

Artysta ma bogatą dyskografię, zawierającą cenne nagrania wykonane z ówczesną Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, której był pierwszym dyrygentem gościnnym (ECM Records i Hänssler Classic).

Z Los Angeles Philharmonic zarejestrował *Łańcuch II* Witolda Lutosławskiego (Yarlung Records), a z Orchestre National de Belgique realizuje monumentalny projekt nagraniowy obejmujący komplet symfonii Szostakowicza.

Maciej Tomaszewicz

absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył studia w specjalnościach kompozycja i teoria muzyki oraz dyrygentura symfoniczno-operowa (stopień doktora sztuk muzycznych) w klasie Szymona Bywalca. Uczestniczył w mistrzowskim kursie dyrygenckim prowadzonym przez Michaela Dittricha w Budapeszcie, gdzie w drodze konkursu otrzymał drugą nagrodę, a także w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Gabriela Chmurę, Jacka Kaspszyka czy Larry'ego Livingstona. Jest związany z Orkiestrą Kameralną Archetti, z którą współpracował jako skrzypek, a od 2014 jest jej dyrygentem. W latach 2015–19 prowadził działalność pedagogiczną jako dyrygent Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Bytomiu oraz Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Asystował dyrygentom tej miary, co Michał Jurowski, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Michał Klauza, Christoph Koenig, Alexander Liebreich, Tadeusz Kozłowski, Antoni Wit. Współpracował jako asystent dyrygenta z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, a także z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie przygotowywał premierę *Strasznego dworu* Stanisława Moniuszki w reżyserii Krystyny Jandy po wygraniu konkursie na stanowisko asystenta-dyrygenta. Prowadził koncerty m.in. z Filharmonią Narodową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonią Kaliską, Śląską, Świętokrzyską, Zielonogorską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej. Od 2016 współpracuje z Operą Śląską, w której poprowadził m.in. premierę baletową spektaklu *Szeherazada/Medea* z muzyką Rimskiego-Korsakowa i Barbera, a także wznowienie *Toski* Pucciniego, *Dziadka do orzechów* Czajkowskiego, *Barona cygańskiego* Straussa oraz *Strasznego dworu* Moniuszki. W Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku poprowadził m.in. spektakle *Carmen* Bizeta oraz *Turandot* Pucciniego. W sezonie 2016–17 współpracował jako asystent dyrygenta z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Był dwukrotnym beneficjentem programu Instytutu Muzyki i Tańca Dyrygent-Rezydent (Filharmonia Śląska oraz Opera i Filharmonia Podlaska). Od września 2019 – po wygraniu przesłuchaniu na asystenta dyrygenta i dyrektora

artystycznego Andrzeja Boreyki – współpracuje z Filharmonią Narodową. W nadchodzącym sezonie będzie pełnił funkcję pierwszego dyrygenta Śląskiej Orkiestry Kameralnej.

sobota / **26 września** / 19:30 / **wykonawcy**

/ 239

niedziela / **27 września**
/ 11:00, 13:00 i 16:00



niedziela / **27 września**

/ 11:00, 13:00 i 16:00

Muzeum Warszawy / Kino Syrena



/ **Mała** Warszawska Jesień

Aleksandra Cieślak tekst, adaptacja, reżyseria

Marta Grzywacz głos, efekty dźwiękowe, instrumenty

Maciej Bogumił Nerkowski głos, efekty dźwiękowe,
instrumenty

Piotr Dąbrowski instrumenty perkusyjne

Katarzyna Kijek, Przemysław Adamski animacje,
montaż

242 \

Małgorzata Limanówka, Magda Schromová
autorskie tłumaczenie na polski język migowy

Rafał Smoliński nagrania, realizacja dźwięku

Jarostaw Paczyński nagrania, realizacja wideo

Partnerami wydarzenia są Muzeum Warszawy, Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS, Fundacja Kultury bez Barier oraz Wydawnictwo Dwie Siostry.

Wydarzenie zorganizowane w ramach 8. Festiwalu Kultury bez Barier.



**MUZEUM
WARSZAWY**

ZAiKS

**FUNDACJA KULTURY
BEZ BARIER**



dwie siostry

Aleksandra Cieślak, Edward Sielicki

Piwnice. Zagadki spod podłogi (2020)
słuchowisko-opera na głosy, elektronikę, animacje
i polski język migowy
(zamówienie Warszawskiej Jesieni przy wsparciu
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

Omówienie wydarzenia

– zob. s. 202

niedziela / **27 września** / 11:00, 13:00 i 16:00

244 \

Imprezy towarzyszące

czwartek / **17 września** – piątek / **30 października**
niedziela / **20 września** / 17:00
niedziela / **20 września** / 22:30
poniedziałek / **21 września** – środa / **30 września**
wtorek / **22 września** / 18:00
środa / **23 września** / 17:00
czwartek / **24 września** / 17:00
sobota / **26 września** / 18:00
niedziela / **27 września** / 16:00

czwartek / **17 września** –
piątek / **30 października**
/ 9:00–17:00

Austriackie Forum Kultury

246 \

Organizator: Austriackie Forum Kultury

austr|ackie| forum| kultury^{waw}

Karolina Breguła, Karl Salzmann

Podźwięki (2020)**

wystawa

Wernisaż wystawy: **17 września** / czwartek / **18:00**

Wystawa *Podźwięki* łączy prace Karoliny Breguły i Karla Salzmann. Obydwoje często odwołują się w swojej praktyce artystycznej do muzyki i dźwięku, a prezentowane prace skupiają się na obiektach nierozzerwalnie związanych z tą dziedziną, np. na nagraniach i urządzeniach rejestrujących dźwięk, czy instrumentach, które, nawet chwilowo nieużywane, poprzez swoją obecność wizualną uruchamiają muzyczną wyobraźnię. Tytuł wystawy odnosi się właśnie do tego fenomenu, kiedy nieme obiekty mogą stać się nośnikami wybrzmiałego dźwięku. Prace Karoliny Breguły i Karla Salzmann badające język, którym mogą być muzyka i dźwięk, wpisują się również w wiodący temat tegorocznej Warszawskiej Jesieni. Przyglądają się materialności dźwięku, jego społecznemu oraz kulturowemu wymiarowi i metaforycznym poziomom znaczeń.

** pierwsza prezentacja

niedziela / **20 września** / 17:00

Austriackie Forum Kultury



Alfredo Ovalles fortepian

248 \

Organizator: Austriackie Forum Kultury

| austriackie | forum | kultury | waw

Roberto Sierra

Intimate Pieces (2017)*

Gérard Pesson

Vexierbilder II (2003)

Margareta Ferek-Petric

I repeat myself while under stress (2018)*

Tomasz Sikorski

Eufonia (1982)

/ 249

Pascal Dusapin

Piece No. 3 – Black Letters (2019)*

Igor Jaćimović

Montale Weeping (2018)**

Matthias Kranebitter

nihilistic studies 4-6 (piano as neurosis) (2013)*

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

niedziela / **20 września** / 22:30

Klub SPATiF



250 \

KOMPOPOLEX:

Aleksandra Gołaj perkusja

Rafał Łuc akordeon

Rafał Zalech altówka elektroniczna

Jacek Sotomski komputer (gościnnie)

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich



Koncert Koła Młodych
Związku Kompozytorów Polskich

Utwory nagrodzone i wyróżnione w XI Konkursie
Kompozytorskim im. Zygmunta Mycielskiego

poniedziałek / **21 września** –

środa / **30 września**

/ 12:00–16:00

(poniedziałek – środa, piątek)

/ 14:00–18:00 (czwartek)

Galeria XX1

252 \

Organizator: Fundacja Sztuk Krytycznych



VII Performans na dźwięki – Andrzej Mitan
wystawa – obiekty, dokumentacja

wtorek / **22 września** / 18:00

Mazowiecki Instytut Kultury

Marcin Krzyżanowski wiolonczela elektryczna
Zuzanna Paluch recytacja

Włodek Pawlik fortepian

Olga Sz wajgier sopran
Mieczysław Litwiński głos
Ryszard Ługowski gongi, misy
Tadeusz Sudnik elektronika

254 \

Wojciech Konikiewicz fortepian, syntezatory,
elektronika, flety

Marcin Pospieszalski kontrabas, gitara basowa
Radostaw Maciński perkusja

Organizator: Fundacja Sztuk Krytycznych



MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMOPRZECIWA
WŁADZOM
MAZOWIECKIM

Mazowsze.
www.mazowsze.pl

VII Performans na dźwięki – Andrzej Mitan
Poza czasem i przestrzenią

Marcin Krzyżanowski

Proto-prolog (2020)**

na recytację i wiolonczelę elektryczną

I. Intermezzo wideo –

Andrzej Mitan / Grzegorz Rogala

Włodek Pawlik

...

na fortepian

II. Intermezzo wideo –

Andrzej Mitan / Grzegorz Rogala

Olga Sz wajgier, Mieczysław Litwiński,

Ryszard Ługowski, Tadeusz Sudnik

Piękny śpiew

na sopran, głos, gongi, misy i elektronikę

III. Intermezzo wideo Kiedy umiera człowiek –

Andrzej Mitan / Grzegorz Rogala

Wojciech Konikiewicz

NATIM (2020)**

na trio okołojazzowe

środa / **23 września** / 17:00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

/ Sala im. Henryka Melcera

256 \

Organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



Polska muzyka współczesna 3
– Chopin University Press

Spotkanie poświęcone najnowszym publikacjom książkowym, płytowym i nutowym wydanym przez Chopin University Press, dotyczącym polskiej muzyki współczesnej. W dyskusji wezmą udział teoretycy muzyki, kompozytorzy oraz wykonawcy – wybitni interpretatorzy ich twórczości, związani z warszawskim Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina (m.in. Klaudiusz Baran, Paweł Łukaszewski, Paweł Gusnar, Wojciech Błażejczyk, Leszek Lorent, Rafał Grząka, Rafał Janiak, Andrzej Karałow, Grażyna Paciorek-Draus, Edward Sielicki, Ignacy Zalewski). Dyskusji będzie towarzyszyła prezentacja wydawnictw, których zakup będzie możliwy podczas spotkania.

czwartek / **24 września** / 17:00

Polskie Wydawnictwo Muzyczne



Igor Torbicki fortepian

258 \

Organizator: Oddział Warszawski Związku Kompozytorów Polskich

Koncert Oddziału Warszawskiego
Związku Kompozytorów Polskich z cyklu
„Muzyczne pory roku – Jesień”

Władysław Słowiński

Miniatures per pianoforte (1967)

Paweł Kwapiński

Espressioni (2020)**

na fortepian

Carlos E. Malcolm

Eclosion (1974)

na fortepian

Jerzy Bauer

Two Inscriptions for Witold Lutosławski (2004)

na fortepian

Jan Oleszkowicz

Genotyp (2020)**

pięć utworów na fortepian

Anna Ignatowicz-Glińska

nAdAl (2007)**

na fortepian

Artur Cieślak

2 Studies for piano (1996–1999)

Romuald Twardowski

Hommage à Bach (2000)

na fortepian

sobota / **26 września** / 18:00

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna



**Beata Bolesławska-Lewandowska,
Lech Dzierżanowski**
prowadzenie prezentacji

260 \

**CHOPIN PIANO DUO:
Bartłomiej Kominek
Anna Boczar**

Organizator: Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC



Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Prezentacja portalu poświęconego postaci
i twórczości **Romana Maciejewskiego**
www.maciejewski.polmic.pl

Program koncertu:

Roman Maciejewski

Mazurek (1951)

na dwa fortepiany

/ 261

Tarantella i kołysanka (1938)

na dwa fortepiany

Negro Spirituals:

Sometimes I Feel like a Motherless Child,

I Want to be Ready (1946)

na dwa fortepiany

Wkrótce w wydawnictwie POLMIC dostępna będzie płyta z utworami
na dwa fortepiany Romana Maciejewskiego.

niedziela / **27 września** / 16:00

Komuna Warszawa

RADICAL POLISH ANSAMBL

Cezary Duchnowski live electronics

Maniucha Bikont głos, tuba

Mikołaj Pałosz diabelskie skrzypce

262 \

Organizator: Fundacja Automatophone

Projekt współfinansuje miasto stołeczne Warszawa.

**automa
tophone**




Cezary Duchnowski, Maciej Filipczuk

Diabelskie skrzypce

koncert inscenizowany

Indeksy
/ **1956–2019** / str. 266
/ **2020** / str. 361



Kompozytorzy / utwory / wykonawcy / 1956–2019

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu dwóch festiwalach Warszawska Jesień.

266 \

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- 15 *stron świata*, fragmenty słuchowska [2019. Solakiewicz, reż / Rudnik, muz.];
- Aa**, Michel van der: *Auburn* [*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja soprano, soundtrack], *Hysteresis* [2017. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Błaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* [*2002. Lenko, acc]; *Abakany* [2019. projekcja filmu; Mucha, reż. / Schaeffer, muz.];
- Ablinger**, Peter: *Black Series [Mondrian 2-5]* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* [*94. Kwartet Śląski], *Märchenbilder* [*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson], *Schnee* [*2015. Talea Ensemble / Baker], *Walden* [*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Abras**, Juan Manuel: *Ania jest...* [2016. Górczyński, cl], *Chacarera beatboxera* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Acezzantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet [More-Or-Less]* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymondą Strida, Pere’a Oliviera Jørgensa, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoulą Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [*98. European Improvisation Orch.];
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Karakuri – Poupée mécanique* [*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Polednice* [*2013. NOSPR / Liebreich];
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* [*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc];
- Adams**, John: *Chamber Symphony* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* [*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley], *Shaker Loops* [*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal], *Slonimsky’s Earbox* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];
- Adams**, John Luther: *The Light Within* [*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski], *Totentanz* [*2013. Stotijn, Mzs / Dazeley, Brt / Ork. FN / Janiak];
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* [*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Agafonnikow**, Władystaw: *Ojczyzna* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – Agitation Free, 2) *Plancton*;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Aitken**, Robert: *Plainsong* [*78; 86. Aitken, fl.];
- Akita**, Masami (Merzbow): *Expanded music* [*2015. performans];
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Albright**, William: *Sphaera* [*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśm];
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyzj: *Habil-Sajahy* [*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* [*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumal];
- Alsina**, Carlos Roqué: *Auftrag* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [*79. Drouet], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* [*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* [2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* [*89. taśma];
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l’Ermafrodita* [*88. Sparnaay, cl b], *De vulgaria eloquentia* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Mouvements pour 17 instruments solistes* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy];
- Anderson**, Barry: *Fanfare* [*89. taśma];
- Anderson**, Julian: *Khorovod* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Anderson**, Laurie: *Langue d’amour* [*2017. Aulbert, gtos / Walentyłowicz, keyboard];
- Andre**, Mark: *...hoc...* [*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR], *ni* [*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Andriessen**, Louis: *Dances* [*92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie* cz. IV [*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [*77. de Vries, Kerstens, Kwexsilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rzezińska, 4 S / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berezna, reż. dźwięku], *De Stijl* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk], *Ende* [*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakkh* [*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw], *Hoketus* [*79. Hoketus Ensemble], *Hout* [*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cmb], *Paintings* [*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* [*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Zilver* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyklopaideia* oraz *Kucie kos*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* [*2002. Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [*2007. Electric Pro Contemporary], *Labyrinth* [*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metablues* [*2001. Worms, pf], *Toys R Us (III)* [*2007. Electric Pro Contemporary];
- Antheil**, George: *Sonaty (I i II)* [*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];
- Anzagni**, Davide: *Rapsodia* [*84. Canino, Ballista, 2 pf];
- Aperghis**, Georges: *Contretemps* [*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Dans le mur* [*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffiti* [*2002. Ondrůšek, batt], *Les sept crimes de l’amour* [Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl], *Luna Park* [*2012. Saunier, taniec, gtos / E. Furrer, ft oktobas, gtos / Schmid, fl b, gtos / Dubelski, batt, gtos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM], *Machinations* [*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacou, Strosser, glosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Quatorze Jactations* [wybór] [*2009. Wörner, Brt], *Teeter-Totter* [*2009. London

- Sinfonietta / Atherton), *Thinking Things* (2019. Aperghis, reż / Dubelski, aktor / Michel-Dansac, S / Peintre, Brt / Saunier, tancerka / Pasquet, komputer / Nouvel, wideo, programowanie robotów / Lévy, scenografia, światło), *Vitriool* (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee (*2007. Kammer, gtos / Widauer, narrator, talkarz / Weiss, sxf a / Molinari, cl b / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbały / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.);
- Apostel**, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* (*56. Wiener Symphoniker / Gielen);
- Appleton**, Ion: *In Medias Res* (*78. taśma);
- Araszkiwicz**, Franciszek: *Żywot Ognia: miniatura 3* (*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Arho**, Anneli: *Minos* (*96. Tiensuu, cmb);
- Arnhold**, Katarzyna: *Dusza z ciała wyleciała* [2001. Majeran, B-Br / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miklaszewska, Wieczorkowska, 3 S];
- Arrigo**, Girolamo: *Serenata* (*74. Zelenka, cht), *Tre madrigali* (*84. Collegium Vocale Köln);
- Artiomow**, Waczesław: *Droga na Olimp* (*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa);
- Arutunian**, Aleksander: *Sinfonietta* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Arzouman**, David: *Precipitation* (*91. taśma);
- Asheim**, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* (*83. Ny Musikk Ensemble);
- Ashley**, Robert: *Dust* (*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, gtośy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.);
- Astamazjan**, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* (*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);
- Asmara**, Michael: *Gending Bonang* (*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa);
- Astriab**, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* (*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal), *Koncert skrzypcowy* (83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Metamorfozy* (70. Ork. FN / Markowski), *Uwertura* (85. WOSPRiT / Wit);
- Augustyn**, Rafat: *A Life's Parallels* (85. Januszewska, S / WOSPRiT / Wit), *Atlantya II* (*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Carmina de tempore* (91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf), *En blanc et noir* (92. Chojnacka, cmb), *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* (*83. Mrozik / Kwartet Śląski), *Long Island Rail Road...* [2002. Pryn, vn], *Miroirs* (*97. Ex tempore / Saga duo), *Sub love* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Symfonia hymnów* (*2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Tam. Muzyka na skrzypce, gtośy i instrumenty* (*2013. Pryn / Chór Filharmonii Wrocławskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Utwór cykliczny nr 2* (94. Pyzik, cb), *Wariacje na temat Paganiniego* (nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30) (*93. Esztényi, pf);
- Augustyn**, Rafat – Cezary Duchnowski: *Przedtakt* (*2018. taśma);
- Auric**, Georges: *Ouverture* (*56. Orch. National de la RTF / Martinon);
- Ausländer**, Peter: *Rush-hour* [2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Spółecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie];
- Austin**, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin;
- Avital**, Yuval: *Reka* (*2014. Bandinu, canto bassu, śpiew gardłowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardłowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikov, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obręczowy i talerz / Legwabe, tradycja zuluska, śpiew gardłowy i język mlasków, djembe / Namtchylak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardłowy / Yeshe Rinpoché, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt / Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani);
- Ayres**, Richard: *No. 44 (diary pieces)* (*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman / Blaszczak, reż. dźwięku);
- Azguime**, Miguel: *A Laugh to Cry*, opera (*2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., recytator / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Br / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetzki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcia), *Derrière son double* (*2008. Sond'ar-te Electronic Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku), *Le Diable Enfin Fini* (*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *No occulto profuso* (*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Salt Itinerary*, opera multimedialna [2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, wideo live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, wideo live / Bartetzki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.);
- Babadzianian**, Arno: *Koncert wiolonczelowy* (*63. Rostropowicz / Ork. WRiT, Moskwa / Rózdziestwienski);
- Babbitt**, Milton: *Envoi na fortepian na cztery ręce* (*96. Selter i Sachs), *My Ends Are My Beginnings* (*86. Devendra, cl), *Philomel* (*68. Nendick, S / taśma);
- Bacevičius**, Vytautas: *Poème électrique* (93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 (*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius);
- Bacewicz**, Grażyna: *Contradizione* (*67. Ork. FN / Rowicki), *Divertimento* (84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *10 Etюд na fortepian* (58. Smendzianka), *In una parte* (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Koncert na orkiestrę* (*62. Ork. FN / Rowicki), *Koncert na orkiestrę smyczkową* (56. Orch. National de la RTF / Martinon); 72. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *VII Koncert skrzypcowy* (69. Janowski / Ork. FN / Markowski), *II Koncert wiolonczelowy* (*63. Cassado / Ork. FN / Krzemieński), *Kwartet na 4 wiolonczele* (*64. Ciecchański, Węstawski, Suchecki, Raczek), *IV Kwartet smyczkowy* (56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski), *VI Kwartet smyczkowy* (*60. Quatuor Parrenin), *VII Kwartet smyczkowy* (66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski), *Musica sinfonica in tre movimenti* (*65. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusje* (*59. WOSPRiT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Pensieri notturni* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Poządanie* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Przygoda króla Artura*, opera radiowa (60. z taśmy), *Uwertura* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Wariacje symfoniczne* (*58. WOSPRiT / Krenz);

- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [*78. Świątek, fl / Klocek, vc / Mietelski, pf];
- Baculewski**, Krzysztof: *Antitheton* [193. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [*91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *12 Etiud* na fortepian [*2007. Samojo], *Is-Slotted* [*76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramt muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.], *Preludium, psalm i medytacja* [2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak], *Rilke-Lieder* [2001. Meynell, S / MacIntre, Brt / BBC Singers / Joly], *Sonata canonica* [2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe], *The Profane Anthem To Anne* [94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak];
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [*2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pf], *Hawaiian Songs* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Kwartet fortepianowy* [91. Polski Kwartet Fortepianowy], *III Kwartet smyczkowy* [93. Kwartet Wilanów], *Mala symfonia elegijna* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Nokturn-Kołysanka* [90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sinfonia notturna* [88. Orch. Slovenskij filharmonie / Reucha];
- Bahn**, Curtis: *Vocable Vamp* [*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* [85. Ork. FN / Krenz], *Cassazione* [*56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnon* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *Concerto lugubre* [*76. Kamasa, vl / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRiT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [*58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [*64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [60. Het Danzi Kwintet], *Egzorta* [*60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Elegeia* [74. Ork. FN / Markowski], *Erotyki* [*61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [*59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* [2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Halat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec], *Głosy z oddali* [84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Goethe-Briefe* [76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk], *Jutro* [*66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój i orkiestrę* [*73. Faber / WOSPRiT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski], *Muzyka epifaniczna* [*63. Ork. FN / Krzemieński], *4 Nowele* [70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *4 Pieśni* [*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* [*68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* [72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafô], *Pieśni truverów* [2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Patkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba], *Psychodrama* [75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Sceny* [*78. K. Storck, vc / H. Storck, ar / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* [71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *III Symfonia* [*69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie ronda* [79. Kwartet Varsovia];
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* [97. Ex tempore / Saga duo], *Toccata* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *Tryptyk* [84. Kusiewicz, T / Malicki, pf];
- Balakauskas**, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera *Ziemia Uro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosza [*2002. Karasińska, S / Rafatko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtlacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gotębiowski, cl / Żwiridowski, ttb / Wypych, cb / Kominek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma], *Meridionale* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* [2007. R. i. Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Opera strumentale* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Polilogas* [2000. Mleczko, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Sola-Gala* [*97. Saga duo / taśma], *Tyla – A Le Silence* [*87. Januszewski, S / Wietrzny, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa];
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vyktintas: *Ouroboros* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [*80. Piernik, tbl];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amyl];
- Bång**, Malin: *purfling* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Bánkövi**, Gyula: *Exclamations* [*2002. Aukso / Moś];
- Banszczikow**, Gennadij: *Popiół w dtoniach* [*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barbaud**, Pierre: *Ars recte computandi* [*77. taśma];
- Barbaud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsoviennne* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Barber**, Llorenç: *Cholua*, a *Nonsense Talk of Bells* [94. Barber, dzwony], *Vox Clamans* [*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony];
- Barber**, Samuel: *Summer Music* [*62. The Dorian Quintet];
- Bares**, Peter: *Laudes creaturarum* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Bargielski**, Zbigniew: *anlo – vi – klänge* [*2018. Ensemble Recherche], *Cztery drzewa z rogim* [83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Ein Zimmer* [*73. Warsztat Muzyczny], *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* [*2005. Zubel, S / Ork. FN / Yuasa], *Klatka dla motyli* [81. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* [*2013. Walentyłowicz, pf / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [*75. Proksa / WOSPRiT / Warzecha], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [78. Witkomirska / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* [79. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* [88. Kwartet Wilanowski], *Noc pożegnań* [2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafô], *Nokturn w czerwienu i błękiecie* [2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green], *Parades* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj], *Po drugiej stronie lustra* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Requiem* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Slapstick* [*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Trigonalia* [98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skocznyński, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Bark**, Jan: zob. *Fatalitäten*;
- Bark**, Jan – Folke Rabe: *Bolos* [*66. Kulturkvar tetten], *Polonaise* [*66. Kulturkvar tetten], zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) New Culture Quartet, The;

- Barlow**, Klarenz (Clarence): *Musica alla Vostra commoità* [*88. Uitti, vc / taśma], *otodeblu* [*2010. Barlow, komputer], *septima de facto* [*2010. Barlow, komputer];
- Barraqué**, Jean: *Chant après Chant* [*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck];
- Barraud**, Henri: *Offrande à une ombre* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Barrett**, Natasha: *Deconstructing Dowland* [*2010. Östersjö, cht / Barrett, komputery];
- Barrett**, Richard: *Codex I* (2007. Elision Ensemble), *Interference* [*2011. Rosman, cl cb], *Life-form* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *Ne songe plus à fuir* [*88. Uitti, vc];
- Barrett**, Richard – Ute Wassermann: *medusa* [*2004. Wassermann, glos / Barrett, komputer];
- Barrière**, François: *Dessus la mer* [*97. Szwajgier, S / taśma];
- Barroso**, Sergio Fernández: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* [*72. Dutkiewicz, pf I / taśma, pf II / Krzyżaniak, lwicki, Ptaszyńska, batt], *Yantra IV* [*85. Arizpe, fl / taśma];
- Barry**, Gerald: *Kwartet fortepianowy* [*96. Örményi, pf / cztoknówkie Kwartetu W. Dudy];
- Bartholomé**, Pierre: *Chanson* [*65. Kuijken, vc];
- Bartók**, Béla: *14 Bagatel* op. 6 [95. Esztényi, pf], *Canata profana* [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemieński], *Cudowny mandaryn* [*58. suita koncertowa, WOSPRIT / Krenz]; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.: 70. suita koncertowa, Ork. WRiT, Moskwa / Rozdiestwienski], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *8 Duetów na dwoje skrzypce* (z 44 Duetów nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41) [56. Dubiska / Umińska], *I Koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz], *II Koncert fortepianowy* [60. Pinter / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRIT, Budapeszt / Lehel; 70. WOSPRIT / Kord], *Kontrasty* [62. Witkomińska, vn / Szulc, cl / Szamotulska, pf], *I Kwartet smyczkowy* op. 7 [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkwartetten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [*56. Quatuor Tàtrai], *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gitlis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* (nr: 97, 107, 144) [95. Esztényi, pf], *Pod gołym niebem – Szabadban* [96. Kocsis, pf], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Caskel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rácz, Holló], *II Sonata na skrzypce i fortepian* [63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* [95. Esztényi, pf], *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 [63. WOSPRIT / Krenz], *Zamek Sinobrodęgo* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Bartulis**, Vidmantas: *Aurora lucis* [*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org], *I like J. S. Bach* [*97. Saga duo];
- BASKAK + POP**: *I Put a Spell on You* [2016. Beksia, glos / Popp, elektronika];
- Bastien**, Pierre: *Mecanium* [*95. instalacja];
- Battistelli**, Giorgio: *Erlebnis* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Bauchholt**, Carola: *Emil will nicht schlafen...* [*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-
- Makowska, reż. dźwięku], *hellhörig* teatr muzyczny [*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauchholt, reż.], *Treibstoff* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Bauer**, Jerzy: *Pantatonium* [2019. Przybylski, org], *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Bayle**, François: *Espaces inhabitables* [*67. taśma], *Motion-Emotion* [*87. taśma], *Zenith* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Bázlik**, Miro: *Balada o drzewie* [*89. taśma], *Epoche II* [*88. Podhoransky, vc / taśma / Ork. Slovenskéj filh. / Režucha];
- bazGRANIE. Koncert na malarza, aktora i elektronikę* [*2018. Bielenia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku];
- Becker**, Günther: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht“* [*84. Collegium Vocale Köln], *Metathesis* [*74. Behrend, cht], *Stabil-Instabil* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Transformationen* [*70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Tria paidia Voliotika* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Bedford**, David: *Gastrula* [*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Music for Albion Moonlight* [*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny], *The Way of Truth* [*80. Electric Phoenix], *Two Poems* [*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Bedrossian**, Franck: *Charleston* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Becroft**, Norma: *Tre pezzi brevi* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];
- Behr**, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* [*77. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Behrend**, Siegfried: *Modulus* [*74. Behrend, cht];
- Beil**, Michael: *Doppel* [*2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 reż. dźwięku / wideo], *Mach Sieben* [*2015. Nakamura, pf];
- Belschner**, Torsten – Bernd Lintermann: *SonoMorphis* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Benassi**, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall* [*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzykal];
- Beneš**, Juraj: *Intermezzo 3* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmural];
- Benguerel**, Xavier: *Versus* [*74. Behrend, cht];
- Benjamin**, George: *At First Light* [*89. London Sinfonia (Masson), Ringed by the Flat Horizon] [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski];
- Bennett**, Richard Rodney: *Morning Music* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleep* [*76. The King's Singers], *This World's Joy* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian**, Cathy: *Stripsody* [*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer**, José Manuel: *Mu* [*97. taśma];
- Berg**, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [*58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 [*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; *90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkomińska, vn / Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Lulu* [*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61. Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Lyrische Suite* [*56. Quatuor Parrenin], 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht; Im Zimmer; Die Nachtigall* [61. Pears, T / Britten, pf], 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 [62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląskil], *Violinkonzert* [*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *Wozzeck* op. 7 [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespół TW, Warszawa / Grześniński, reż. / Satanowski, kier. muz.];
- Berge**, Håkon: *Nanawata* na trio perkusyjne [**98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];
- Bergen**, Peter van: *Factorseries* [*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL.1+ FTE.5* [*2001. Loos Ensemble / komputer];
- Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* [*84. taśma];
- Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* [*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [**2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Konwergencje III* [2002. Koziak, vc], *Missa pro nobis* [*2011. Ślepkovská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutostawskiego* [**98. Danish Trio], *Soft. November Music* [*2002. Škuta, pf], *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* [*2002. Bogacz, vn / Varínska, pf], *Transgressus* [*96. taśma], *Wiegenlied* [*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];
- Berger**, Theodor: *La Parola* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Berghmans**, José: *Ecce homo* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.];
- Bergman**, Erik: *Karanssi* [**90. Toimii Ensemble], *Wielka poranka* op. 89 [**79. Helasvuo, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Bergström-Nielsen**, Carl: *Bad Bathroom* [**2016. Górczyński, cl];
- Berio**, Luciano: *Altra voce* [*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Calmo* [*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano], *Circles* [*63. Berberian, Mzs / Piere, ar / Casadesus, Masson, batt], *Coro* [*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam], *Cries of London* [*76. The King's Singers], *4 dedicaces* [*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Duetti per due violini* [90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.], *Epifanie* [*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Taverna], *Folk Songs* [*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il ritorno degli snovidenia* [*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laborintus* [*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczynska, vbf / Skoczynski, mar], *Momenti* [63. taśma], *Naturale* [2007. Duval, vl / Zymetka, batt], *Perspectives* [*58. taśma], *Quartetto d'archi* [*61. Novákovo kvarteto], *Recital I (for Cathy)* [*78. Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk], *Requies* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S], *Sequenza V* [*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomuto, tbn], *Sequenza VII* [*71. H. Holliger,
- ob], *Sequenza VIII* [*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn], *Sequenza XIII* [2002. Lenko, acc], *Sequenza XIV* [*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema (Omaggio a Joyce)* [*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.], *Voci (Folk Songs II)* [**2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo Ita];
- Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musica da camera* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Superficie No. 3* [*69. Grupo Alpa / Gil];
- Berstad**, Ragnhild: *Cardinem* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Bertomeu**, Augustin: *Pantalón* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Bertrand**, Christophe: *Aus* [*2017. Guńka, sf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl], *Vertigo* [*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich];
- Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy „Missa”* [*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Bialobżeski**, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas: *Venta* [*2014. Diissc Orchestral];
- Bianchi**, Oscar: *Exordium* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann], *Mezzogiorno* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Primordia Rerum* [*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* [2000. Helat, Laus, Skoczynska, batt / komputer / taśma];
- Biel**, Michael von: *Book for Three* [*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn], *Fassung* [*66. taśma];
- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995-2008* [2012. projekcja wideo na trzy ekrany];
- Bieltuikow**, Sergiej: *Strontium 90* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Bień**, Mateusz: *Shizzz...* [*99. taśma], *Sinfony II* [**2002. taśma], *Turdidae* [94. taśma];
- Biezan**, Andrzej: *Barykada* [**2018. happening muzyczno-teatralny; Komuna Warszawa / Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna], *Fortepian dla wszystkich* [**2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pf], *Isn't it?* [84.; 86.; 96. taśma], *Miecz archaniota* [96. taśma], *Zderzenie* [77. Piernik, tb / Biezan, pf], zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* [*91. BBC Singers / Joly];
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* [*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke];
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* [*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Clarinet Quintet* [*99. Heaton, cl / Kreutzer Quartet], *Four Songs of Autumn* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Linoi II* [*69. The Pierrot Players], *Melencolia I* [*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski], *Monody for Corpus Christi* [*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr], *Specter Theatre* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Tragoedia* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Ut heremita solus* [*69. The Pierrot Players / Birtwistle];

- Björkenheim**, Raoul: *3 days* [*98. European Improvisation Orch.];
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];
- Black**, Annesley: *Snow Job* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *tender pink descender* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Blackford**, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [*93. taśma];
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* (2017. Frąckiewicz, Łuc, 2 acc), *Means of Protection* [*2012. Radziejewska, Mzs / TWOgether Duo], *[one] [year] [later]* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *Rechnitz. Opera (Aniot Zagłady)*, wersja performatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek [*2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagata, Tyndyk, Żulewska, aktorzy / Bauer, Bojanowicz, Koziak, Zdunik, 4 vc / Kalwat, rez. / Muskata, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorskimi i muzycznymi improwizacjami];
- Bloch**, Augustyn: *Ajele!* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chtopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Albowiem nadzieje światłość Twoja* [89. Malanowicz, org / Boukotowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch], *Anenaiki* [79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz], *Barzdo śpiąca królowa* [*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, rez. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen biblicum* [*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Diaghili* [*66. Witkomirska, vn / Ork. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* [61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Exaltabo Te* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Gilgamesz* [*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilate* [*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [*94. Roberts, Brt / Lapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmo gioioso* [*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRiT, Katowice / Bloch], *Splikacje* [*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* [98. Danish Trio], *Warstw czasu* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Wordsworth Songs* [*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioriture* [*64. WOSPRiT / Krenz];
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokoju* [*2017. Ensemble Nostris Temporis], *Ogólna teoria względności* [*2018. Kwartalium / Błażejczyk, elektronika / Migas, rez. dźwięku], *Trash Music* [2016. Grzywacz, gtos / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, acc / Andruszczenko, cl b / Błażejczyk, obiektofony, cht elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektofony / Bereza, live electr. / Niedziątek / Migas, rez. dźwięku];
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* [*95. taśma], *Enbart för Kerstin* [*98. Text-sound composition], *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [*98. Text-sound composition], *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [*93. taśma], *Prolog* [*78. taśma];
- Boesmans**, Philippe: *Sonnance I* [*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [*97. taśma];
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* [67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* [*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [*70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonazioni I* [64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [*83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musialska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [*69. Warsztat Muzyczny], *Pastorale V* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [*79. Frémy / taśma];
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [*99. Pace, pf], *Karkas* [*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens];
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Bons**, Joël: *First Edition* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert koncertu* [*60. Jemelik / Česká filharmonie / Ančert];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *I już nocy nie będzie* [*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawalki światła* [*2003. Dziubek, acc / Rupociński, cmb / Bortnowski, komputer], *I morza już nie ma* [2013. Rupociński, cmb / Aukso / Moś], *Musyka wielkanocna* [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* [*2002. Aukso / Moś], *...zapatrzyony w serce światła, w ciszę* [*2008. NOSPR / Kaspzyk];
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier];
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Boucoucheliev**, André: *Archipel III* [*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski], *Signes* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesu, Masson, battl];
- Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* [*90. taśma], *I Know of No Geometry* [*90. Boulanger, komputer / taśma];
- Boulez**, Pierre: *Dérive* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Dérive 2* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer],

- ...*explosante-fixe...* [*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku], *Figures-Doubles-Prismes* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Improvisation sur Mallarmé I* [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [*66. Rodio, Mz / Ensemble Prisma / Vetò], *Le soleil des eaux* [*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Livre pour quatuor* [*59. fragmenty: la. Vivo, lb. Moderato. Quatuor Parrenin; *84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* [*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Répons* [*2005. Payeur, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Richard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warstwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel in memoriam Maderna* [*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [*99. Pace, pf], *IIe Sonate pour piano* [*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatine pour flûte et piano* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *Structures, livre I* [*61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Structures, livre II* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Bozay**, Attila: *Improvisation* [*75. Bozay, cytra], *Pezzo sinfonico No. 2* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];
- Božić**, Darijan: *Audiospectrum* [*76. Slovenska Filh. / Nanut];
- Bozza**, Eugène: *Scherzo* [*58. Sabatier, pf];
- Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll* op. 98 [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brant**, Henry: *Cerberus* [**77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc];
- Braun**, Peter Michael: *Transfer* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];
- Bražinskas**, Algis: *Symfonia kameralna* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoaj];
- Bredemeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];
- Brindus**, Nicolae: *Infrarealism* [*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [*77. Popa, cl / taśma], *Match* [**73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu], *Soliloque* [*71. Musica Nova Bucuresti];
- Briones**, Alejandro Franco: *Is there anything outside my home's inside?* [**2016. Górczyński, cl];
- Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [*58. Zespół Opery Bałtyckiej / Bręgy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hölderlin Fragments* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [*56. Stachurska, S / Winiarska, Mz / Bachleda, T / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op. 10 [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brødsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [*98. Danish Triol];
- Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [**2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [**2009. Koziak, vc / taśma];
- Brooks**, William: *Madrigals* [*80. Electric Phoenix];
- Brophy**, Gerard: *Chrome* [**85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folio* [*99. Blum, fl / Schleiernmacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [*99. Blum, fl / Schleiernmacher, pf];
- Brümmer**, Lundger: *Thrill* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [*85. Halat, Skoczyński, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [*67. Ranta, batt], *Futility 1966* [*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruns**, Viktor: *Nowa Odyseja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyñel**, Ton: *Cours des nuages* [**2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [**81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian], *Intra* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [*75. WOSPRIT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [**2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [**2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [*77. Kwartet Wilanowski / taśma];
- Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [*86. Kwartet Varsovia];
- Buck**, Ole: *Punctuations* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał];
- Bucko**, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesnopienije”* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łeotewskiej / Litfiński];
- Buczek**, Barbara: *Anekumena* [**75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIT / Warzecha], *Mikrosonata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dař];
- Buczyński**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [**92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Muzyka opadających liści* [**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCLXXXII* [**83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Orjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* [*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomirska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Contraria* [**66. Orch. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [**74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mz / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowski, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [**77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [**86. Chór PRiT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjał], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similis Greco I* [**79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [**84. Kwartet Wilanowski];
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barsza];
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [**58. nr: 1, 2, 8. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Neun Lieder* op. 70 [**58. nr: 2, 8. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf];
- Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [*99. Icebreaker / McAlindin];

- Burt, Warren:** *War is a Dumb Idea* [*94. Harvey, pf];
- Busoni, Ferruccio:** *Berceuse élégiaque* op. 42 [*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Bussotti, Sylvano:** *Ancora odono i colli* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni], *La vergine ispirata* [*84. Chojnacka, cmb], „O” – *Atti vocali z La Passion selon Sade* [*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [*67. Vetter, fl a becco], *Rara (leco sierologica)* [*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage, John:** 4'33" [2018. Zakrzewska, Świąg, 2 pf / wideo], 27' 10.554" [*71. Ptaszyńska, batt], *A Book of Music. Part One* [*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczyński, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”]; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyń, cl / Żwirdowski, tbn / Kubica, vl / Synchronic, vla / Rekiś-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Essay* [*86. taśma], *Fontana Mix* [*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Freeman Etudes #16* [2014. Sadowska, vn], *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radioodbiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pf], *Music of Changes* [*58. Tudor, pf], *One* [*2005. Miyata, shō], *Perpetual Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Roaratorio* [*96. taśma], *Ryoanji* [*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Six Melodies for Violin and Keyboard* [*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* [97. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; *75. wersja Simone Rist. *Musique et scène d'aujourd'hui*; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Variations II* [*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [*64. Musica viva Pragensis / Cage]; zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage, John** – Lou Harrison: *Double Music* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale, John:** zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon, Christian:** *Portrait d'un visiteur* [*94. taśma];
- Camarero, César:** *Klangfarbenphonie* [*2008. Rosado, pf / Plurat Ensemble / Panisello];
- Campbell, Stuart:** *Quaquaversal* [*94. Harvey, pf];
- Campos, Jorge E.:** *Bora-Bora* [*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma];
- Cantón, Edgardo:** *País avec ondes Martenot* [*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouïes* [*67. taśma], zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle, Pierre:** *Ouverture pour „Le Pédant Joué”* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Capdeville, Constança:** *Mise-en-requiem* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho];
- Cappelli, Gilberto:** *Quintetto* [*94. Zephir Ensemble];
- Caprioli, Alberto:** *Symphonias 1-2-3* [*99. Halska, vn / komputer];
- Cardew, Cornelius:** *February Pieces* [*63. Rzewski, pf], *Material* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Solo with Accompaniment* [*67. Yadzinski, cl / Foss, pf], *The Great Digest – Paragraph 7* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Third Orchestral Piece 1960* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego / Krych / Bargiet, choreograf], *Why Cannot Car Be Closed* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Cardona, Alejandro:** *Sawutanaka – Tejidos Rebeldes II* [*2014. Oquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Carlstedt, Jan:** *Kwartet smyczkowy nr 1* [*63. Kyndelkwartetten];
- Carter, Elliott:** *Adagio e Canto* [*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [*89. Andersson, cht], *Double Concerto* [*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasy* [*62. członkowie The Dorian Quintet], *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* [*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [*86. Karis, pf], *Partita* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* [*94. Harvey, pf], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [*60. Quatuor Parrenin], *String Quartet No. 3* [*83. Arditti String Quartet], *String Quartet No. 4* [*90. Arditti String Quartet], *Timpani Pieces* [86: *Recitative, *Improvisation, Canto, Gottlieb, timp], *To Music* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Triple Duo* [*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger];
- Casken, John:** *Amarantos* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Distant Variations* [*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Firewhirl* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez], *Music for a Tawny-Gold Day* [*79. Ars Cameralis Praha], *To Fields We Do Not Know* [*91. BBC Singers / Joly], *Ty jedna* [*87. Artysz, Brt / Gałązka, vc / Witkowski, pf];
- Cassidy, Aaron:** *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* [*2007. Elision Ensemble];
- Casti, Fabrizio:** *L'apparenza reale* [**2003. Levine, fl piccl];
- Castiglioni, Niccolò:** *Après-lude* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Arabeschi* [*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender], *Consonante* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Gymel* [*61. Gazzelloni, pf / Krauze, pf], *Hymne* [*94. Camerata Silesia / Szostaki], *Morceaux lyriques* [*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Rondels* [*71. Ork. FN / Rowicki], *Salmo XIX* [*81. Szwiągier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sic* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht], *Sinfonia con giardino* [*79. Ork. FN / Wit],

- Synchromie* [*64. Ork. FN / Rowicki], *Tropi* [*66. Ensemble Prisma / Vetö];
- Cattaneo**, Aureliano: *Double* [*2014. Musikfabrik / Asbury], *Koncert skrzypcowy* [*2016. nowa wersja, Schafleitner, vn / NOSPR / Pomàrico];
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vcl];
- Cendo**, Raphaël: *Action Painting* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Foris* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *In Vivo* [*2015. Lutostawski Quartet];
- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* [*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green], *Relazioni fragili* [*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha], *Sinfonia 1975* [*78. ORF-Orchester / Segerstam], *Spiegel I* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Chaczaturian**, Aram: *Il Sinfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* [*91. Tonus Finalis], *Virga* [*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczna];
- Chaloupka**, František: *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Chapela**, Enrico: *Ínquesu* [*2008. Ork. FN / Urbański];
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow**, Eric: *What is Danced... [and what is not]* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Chávez**, Carlos: *Toccata* [*65. Les Percussions de Strasbourg];
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* [*2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy];
- Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *Volatine* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Chen**, Yi: *Chinese Fables* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* [*70. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enyklopaideia*;
- Chichara**, Paul Seiko: *Logs* [*73. Turetzky, cb];
- Chin**, Unsk: *Double Bind?* [*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudio], *Gradus ad infinitum II* [*90. taśma], *ParaMetaString* [*2005. Kairos Quartett / taśma], *santika Ekatala* [*2005. NOSPR / Lyndon-Geel];
- Chizy**, Edith Canat de: *Quatrains* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian];
- Chlewińska**, Izabela: zob. Grudzień, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chotoniowski**, Marek: *Doubles* [94. Knittel, Chotoniowski, media elektroniczne], *Lighting 2* [*97. Chotoniowski, instr. elektroniczne], *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halsa, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniowski, instr. komputerowe], *Passage* [*2001. Muzyka Centrum / komputer], *WYSYG* [94. Chotoniowski, media elektroniczne, zob. także: *Iter* / *Eter*];
- Chotoniowski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* [*2010. instalacja];
- Chotoniowski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelia*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniowski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo];
- Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* [*2005. Kairos Quartett];
- Chopout* – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopec *r-evolutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* [*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Chowning**, John: *Stria* [*79. taśma], *Phone* [*84. taśma], *Turenas* [*90. taśma];
- Chrennikow**, Tichon: *Il Koncert fortepianowy* [*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Christensen**, Anna Berit Asp: *The Singing Trees* [*2014. soundwork];
- Christmann**, Günter – Detlev Schoenenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa [*79. Christmann, tbn i cb / Schoenenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku];
- Christou**, Jani: *Praxis for 12* [*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues of Fire* [*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Svoboda];
- Chyta**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Cienciata**, Wiesław: *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphora II* [94. Cienciata, komputer live];
- Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* [*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Cincadze**, Sutchan: *Il Kwartet smyczkowy* [*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura**, Leonczysz: *Creatoria II* [*97. Langman, fl / Pyzik, vcl], *Recontre I* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [*68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [*72. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Clementi**, Aldo: *Reticolo-4* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier**, Christian: *Au Matin* [*97. taśma];
- Clyne**, Anna: *rapture* [*2008. DeLuca, cl / taśma];
- Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Value triste* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* [*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Coleman**, Gene: *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięku];
- Constant**, Marius: *Moulins à prière* [*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu**, Dan: *Symfonia kameralna* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Cope**, David: *Towers* [83. Krakowski Kwartet Obójowy];
- Copland**, Aaron: *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis];
- Corghi**, Azio: *Intermedi e Canzoni* [*2002. Lomuto, tbn];
- Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* [*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli];
- Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Craenen**, Paul: *Tubes* [*2019. Craenen, van Eck, performerzy / Czechowicz, Ptaek, reż. dźwięku];
- Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* [*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Crumb**, George: *A Haunted Landscape* [*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [*85. Li, S / Siedow, S chtopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [*75.; 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*. *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce [*90. Nasveld, Boggaard / Bolt], *Dream Sequence (Images II)* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of*

- Time and River* [*72. WOSPRIT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* (2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar), *Gnomic Variations* (90. Nasveld, pf), *Madrigals* (77. Sz wajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb), *Makrokosmos I* (76. Dutkiewicz, pf), *Makrokosmos II* [*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyński, Lauks, batt], *Night of the Four Moons* [*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiółka, vc / Skoczyński, batt], *Otherworldly Resonances* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Processional* [*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [*90. Lj ong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Błaszczak, Jarmotowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran**, Alvin: *For Cornelius* [*88. Mikhashoff, pf];
- Current**, Brian: *For the Time Being* [*2002. Ork. FN / Wit];
- Cwetanow**, Cwetan: *Ill Symfonia „1923”* [*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Cybutski**, Krzysztof: *Pneumatofony* [**2019. instalacja interaktywna];
- Czaja**, Krzysztof: *Chwila* [**96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywnie* (97. Mykietyń, cl / Grzybowski, pf / Reksć-Raubo, vc), *Jeszcze zmierzch* (94. Mykietyń, cl / taśma), zob. także: *Chopout*;
- Czajkowski**, Borys: *Koncert wiolonczelowy* [*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Ill Kwartet smyczkowy* [*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow);
- Czernowin**, Chaya: *Ina* [*2012. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* [*95. instalacja];
- Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;
- Dalach**, Monika: *Shout #1-3* [**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Dalbavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* [*66. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz], *Canti di Prigionia* [*60. Chór i Ork. FN / Wislocki], *Cinque canti* [*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madyel], *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Due studi* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Exhortatio* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Liriche Greche* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Il Prigioniero* (63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.), *Piccola musica notturna* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Quattro liriche di Antonio Machado* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Tre laudi* (65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski);
- Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Stanza di Michelangelo* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitisi];
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Dao**, Nguyen Tim: *May* (86. Skoczyński, batt);
- Dargavile**, Tim: *Chanticles* [*94. Harvey, pf];
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;
- Dashow**, James: *Oro, Argento et Legno* [*92. Schmitt, fl / taśma], *Reconstructions* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* [*92. Kronos Quartet], *Eurhythmic Toccata* [*86. Chojnacka, cmb / taśma];
- Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* [*64. Świątek, fl / taśma], *Synchronisms II* [*67. Davis, vc / taśma], *Synchronisms IX* [*96. Chiu, vn / taśma];
- Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whitening Light* [*80. London Sinfonietta / Zolman], *Antechrist* [*69. The Pierrrot Players / Davies], *Caters* [*69. The Pierrrot Players / Davies], *Miss Donnithorne's Maggot* [*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler], *Sea Runes / House of Winter* [*88. The King's Singers], *Stedman Stone Litany* [*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson], *The Martyrdom of St. Magnus* [*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.];
- Davis**, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;
- Davis**, Tansy: *Forest* [*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NOSPR / Liebreich], *Neon* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagy], *Spiral House* [*2014. Blaauw, tr / Ork. FN / Kaspszyk];
- Dąbrowski**, Florian: *Ballada* [**76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski], *Soggetto* [**76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski];
- Deane**, Raymond: *Catacombs* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Dearden**, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;
- Debussy**, Claude: *En blanc et noir* (61. Duo Kontarsky, 2 pf), *Jeux* (62. WOSPRIT / Krenz), *Rondes de Printemps* (66. Ork. RAI Torino / Markowski), *Sonate pour flûte, alto et harpe* (62. cztonkowie Melos Ensemble), *Trois chansons de Charles d'Orléans* (87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Dediu**, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- de la Fuente**, Benjamin: *Frôle* [*2014. Keravec, dudy];
- Delás**, José Luis de: *Umbra vitae* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Del Boca**, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Delz**, Christoph: *2 Nocturnes op. 11* [*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- De Mey**, Thierry: *Silence Must Be!* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Dench**, Chris: *sum over histories* [*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cb];
- Denisow**, Edison: *Ból i cisza* [**79. Ars Cameralis Praha], *Crescendo e diminuendo* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *Kzarna obłoki* [*88. Piekarski, vbf], *D-S-C-H* [**69. Warsztat Muzyczny], *In memoriam Witold Lutostawski* [**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* [*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich], *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* [*96. Rochacka / Maślanka / Frąckowiak-Kapata / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Kwintet klarnetowy* [*89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Muzyka romantyczna* [*73. Gruppe Neue Musik „Hans Eisler” / Pommer], *Niebieski zeszyt* [*90. Ferency, recytacja / Potuektowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dzielulska, reż.], *Peinture* [*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Requiem* [*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord], *Stońce Inków* [*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič], *Sonata na klarnet solo* [*78. Godek], *Il Symfonia*

- kameralna [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf”* [*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Woman and Birds* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Depero**, Fortunato: *Canzone onomalinguista* [*74. Ensemble 4'33'];
- Dessau**, Paul: *Die Erziehung der Hirse* [*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel], *Die Verurteilung des Lukullus* [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegel, kier. muz.], *Drei Shakespeare-Sonette* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Lustige Variationen* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Dessy**, Jean-Paul: *Fable ineffable* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Detoni**, Dubravko: *Bajka* [*74. Ansambel Acezantez], *Eine kleine Ramona-Suite* [*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [*74. Ansambel Acezantez], *Tzigane* [*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanuti];
- Dhomont**, Francis: *Points de fuite* [*84. taśma];
- Dillon**, James: *New York Triptych* [*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku]; *Shrouded Mirrors* [*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [*2007. Elision Ensemble / Navri], *Vapor* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [*2001. BBC Singers / Joly];
- Dittrich**, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, koncertacja i reż. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler”], *Kammermusik II* [*74. Glatzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];
- Dixon**, Willie: *My Love Will Never Die* [Sokotowska, glos / Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego];
- dj Lenar**: improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika];
- Djordjević**, Milica: *Pomen II* [*2018. Beckett, vla], *Rdja* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Długosz**, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Mictlan II* [*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodely* [*2006. Fabbriani, fl / Koziak, vc / Vidolin, live electr.], *Na krawędzi Świata* [*2019. Ork. FN / Hermanto / Pawelek, warstwa elektroakustyczna / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Patjan* [*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacje* [86. taśma], *U źródła* [*91. taśma], *TaBaMa* [*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Zakopane liryki* [*2004. Gańko, sxt / Długosz, komputer];
- Dobrowski**, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Krabogapa* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [*83. WOSPRIT / Wistocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głosniki* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.; 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* [*80. Het Residentie Orkest / Bour], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *i Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj];
- Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [*83. taśma], *Profile* [*85. taśma], *Speech Songs* [*78. taśma], *Viola Elegy* [*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [*99. La Barbara, glos / taśma];
- Dohmen**, Andreas: *infra* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Domanský**, Hanuš: *Chvala života* [*89. taśma];
- Dotuchanian**, Aleksander: *Armerika pieśń ludowa* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Zuraw* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Donatoni**, Franco: *Algo* [*89. Andersson, cht], *Arpège* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Black and White No. 2* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Lem II* [*97. Stoch, cb], *Marches I & II* [*2002. Bova, ar], *Nidi* [*88. Fabbriani, fl picc], *Per orchestra* [*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [*72. Świętek, fl / Grand Orch. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [*86. Fabbretti], *The Heart's Eye* [*84. Kwartet Wilanowski];
- Dorda**, Gerhard: *Pax* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Douglas**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [*78. Lyric Arts Trio];
- Dowgiałto**, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* [2016. NOSPR / Pomarico];
- Dragostinow**, Stefan: *Polytempo No. 3* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowidw / Czetinian];
- Dramm**, David: *Zero Roll* [*2003. De Epreijs / Dramm, live electr. / Boerman]; *Droga między nutami* [2019. projekcja filmu o *Zygmuncie Krauzem*; Sosiński, reż.];
- Druckman**, Jacob: *Lamia* [*83. DeGaetani, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [*2000. Scodanbibbio, cb];
- Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* (cz. II, III) [*87. taśma];
- Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [*74. Ensemble 4'33'];
- Duchnowski**, Cezary: *Broda* [*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *cROSSFAde 2* [*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Dwie minuty* [*2003.

- Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, *monada 2* (**2003. Zubeł, glos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer), *monada 3* (2004. Zubeł, glos / Duchnowski, pf, komputer), *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek (**2009. Zubeł, glos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcja wideo / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twarkowski, scenografia i reż.), *Parallels* (**2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, reż. dźwięku), *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* (2008. Lutostawski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic), *Rzut kości* na komputery (**2009. Laptop Ensemble), *Triady* (2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafat – Cezary Duchnowski;
- Duckworth**, William: *Tango Voices* (*88. Mikhashoff, pf), *Walden Sheet I* (78. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Dudek**, Adam: *Opera Proibita* / *Jacek* (2012. instalacja wideo);
- Dudek**, Adam – Aleksander Nowak: *Spoon River Anthology* (**2013. instalacja multimedialna);
- Dufourt**, Huguès: *La Maison du Sourd* (*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka), *The Watery Star* (*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Dukáy**, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* (*96. Kocsis, pf);
- Dumitrescu**, Iancu: *Remote Pulsar* (**2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma);
- Dun**, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Concerto for Orchestra: Yi* (*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Orchestral Theatre I: Xun* (*94. Ork. FN / Kotlewicz);
- Duo Karolina Mikotajczyk & Iwo Jedynecki**: improwizacja (2019. Mikotajczyk, vn / Jedynecki, acc);
- Duriš**, Juraj: *Sny* (*89. taśma);
- Durko**, Zsolt: *Iconography No. 2* (**72. Budapestzeński Zespół Kameralny / Mihály), *Psicogramma* (*65. P. Bartholomé, pf);
- Dusapin**, Pascal: *Watt* (*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo);
- Duszyński**, Jan: *Green Grass, yeah!* (**2017. Domagalski, Owczynnikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb);
- Dutilleul**, Henri: *Ainsi la nuit* (*83. Kwartet Śląski), *Cinq métaboles* (*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck), *L'arbre des songs* (*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Kotlewicz), *Mystère de l'instant* (*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *le Symphonie* (*56. Orch. National de la RTF / Martinon), *Ile Symphonie* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Tout un monde lointain...* (*84. Boettcher, vc / Ork. PRiT, Kraków / Kotlewicz);
- Dutkiewicz**, Andrzej: *Six Meditations* (*85. taśma / Dutkiewicz, pf);
- Dvořáková**, Marketa – Ivo Medek: *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libr. wg sztuki Arnošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek (*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hrůza, wideo / Rappl, scenografia i reż.);
- Dywańska**, Dorota: *W-Z-ROST* (93. Esztényi, pf);
- Dzenitis**, Andris: *Latvian Cookbook* (*2013. Ensemble Modern / Heil), *Senza Barriera* (**97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowży, batt), *Trataka. Point noir* (*2013. Kwartet Śląski);
- Dziadek**, Andrzej: *Impresja* (97. WOSPR / Wit);
- Eberhard**, Dennis: *Dialogues II* (75. Rutkowski, batt / taśma), *Marginals* (*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Icon* (97. taśma);
- Eck**, Cathy van: *Hearing Sirens* (*2019. van Eck, mobilne głośniki / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku), *Wings* (*2019. Craenen, van Eck, Górczyński, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku);
- Edlund**, Lars: *Elegie* (*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szrocki);
- Edlund**, Mikael: *Small Feet* (*89. Andersson, cht), *Små fötter* (98. Östersjö, cht);
- Eggen**, Christian: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjølstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eimert**, Herbert: *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* (*58. taśma);
- Eisler**, Hanns: *An den Tod* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Das Alter* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Der Feldprediger* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Die haltbare Graugans* (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Mariechen* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Suite Nr. 1* op. 92a (*58. Septet FN), *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 (87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann);
- Eisma**, Will: *Archipel* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Caprichos* (**74. Sparnaay, cl b / taśma);
- Ekman**, Fredrik – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt* – cz. I (*98. Text-sound composition);
- El Din**, Hamza: *Escalay – Water Wheel* (*92. Kronos Quartet);
- Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublę, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna (*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler);
- Eloy**, Jean-Claude: *Anâhata* (*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Butsumyôe* (*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Erkos* (*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Libérations*, cykl I (94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Sappho Hikétis* (*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Yo-In* (*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku);
- Elyakim**, Dganit-Enso: *Transmitted by Hand* (**2018. Elyakim, artystka dźwiękowa);
- Emmer**, Huib: *Glorious Stranger* (*2001. Pranger, S / Loos Ensemble), *Memory Drums* (*97. Loos Ensemble);
- Emmerson**, Simon: *Ophelia's Dream I* (*91. Singcircle / Rose), *Time Past IV* (*89. Kłosińska, S / taśma);
- Encinar**, José Ramón: *Almost on Stage* (*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Enescu**, George: *Suita symfoniczna nr 1* (56. Orch. Filh. G. Enescu / Georgescu);
- Englert**, Giuseppe Giorgio: *Les Avaines Folles* (*65. LaSalle Quartet);
- Enkyplopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin (**72. Warsztat Muzyczny);
- Eno**, Brian: *Music for Airports* (*99. Bang On A Can);
- Enriquez**, Manuel: *Concierto de violin No. 2* (*79. Enriquez / Ork. FN / Wit), *Concierto par a piano y orquesta* (*73. de Oliveira / WOSPRIT / de Carvalho), *Si Libet* (*70. WOSPRIT / de Carvalho), *Zicuri* (*77. Warsztat Muzyczny);

- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** (*2002): *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“*, *Spiegelbilder*;
- Enström, Rolf:** *Myr* (*79. taśma), *Sequence in Blue* (*78. taśma), *Spin* (*96. taśma);
- Enström, Rolf** – Thomas Hellsing: *Fractal* [*86. slajdy i taśma];
- Eötvös, Peter:** *Atlantis* (*2006. Ostrowski, S chtopięcy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbaly / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl), *Moro Lasso* (*74. Collegium Vocale Köln), *Psalm 151 (in memoria Frank Zappa)* (*96. Rácz, battl), *Shadows* (*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Snatches of a Conversation* (*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagyl);
- Erb, Donald:** *Basspiece* (*73. Turetzky, cb), *Concerto for Cello and Orchestra* (*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk), *Ritual Observances* (*94. Ork. FN / Katlewicz), *Seventh Trumpet* (*72. WOSPRIT / Lane), *To Warsaw with Love* (*71. Warsztat Muzyczny);
- Erđada. Bařń o Eugeniuszu Rudniku** (**2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcia, montaż, realizacja wideo / Wyszkowska, Ptak, reż. dźwięku);
- Erickson, Robert:** *Ricerare à 3* (*73. Turetzky, cb), *Ricerare à 5* (*68. Dempster, tbn);
- Erlih, Devy:** zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlih;
- Estrada, Julio:** *Canto naciente* [*81. zespół instr. / Estrada];
- Eszpaj, Andriej:** *Źródła* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Esztényi, Szabolcs:** *Bramy ogrodu* (**99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf), *Concertino per due pianoforti* (87. Esztényi, Witkowski), *Concerto* (74. Esztényi, pf / taśma), *Etiudy na dwa fortepiany* (2007. Esztényi, Mironiuk), *Motet* (**75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja), *Muzyka kreowana nr 3* (90. Esztényi, pf), *Muzyka kreowana nr 4* (91. Esztényi, pf / taśma), *Muzyka kreowana nr 5* (95. Esztényi, pf), *Spojrzenie z oddali* (**2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf), *Sześć etiud na dwa fortepiany* (80. Esztényi, Witkowski), *Toccata na dwa fortepiany* (**2007. Esztényi, Mironiuk), zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti, Franco:** *Aleatorio* [*65. LaSalle Quartet], *Incontri di fasce sonore* [*60. taśma], *Ordini* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Proporzioni* [*61. Gazzelloni, fl];
- Falik, Jurij:** *Koncert skrzypcowy* (*77. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Nadciągnęła, szumi niepogoda; Rdzawe jody* [z cyklu *Jesienne pieśni*] (*75. Taliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Falkiewicz, Adam:** *Counterpoint Seven* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo), *Fearful Symmetry* (**2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Wind* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Farkás, Ferenc:** *Preludium i fuga* [*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Fatalitäten.** Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* [kompozycja kolektywna wykonawców]; Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Žug* [kompozycja kolektywna wykonawców] (*70. Kulturkvartetten i Bel Canto Kören Stockholm);
- Fedele, Ivan:** *Accents* (*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet), *I Kwartet smyczkowy „Per accordar“* (*2000. Arditti String Quartet), *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Profilo in eco* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Scena* (*2003. Ork. FN / Wit);
- Feiler, Dror:** *Goethe im Schlachthof* (**2018. Kwartludium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku);
- Feld, Jindřich:** *Suita* [*62. Prasky komorní orchester];
- Feldman, Morton:** *Bass Clarinet and Percussion* [*85. Sparnaay / Skoczyński, Lauks], *Christian Wolff at Cambridge* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *De Kooning* [*69. Grupo Alea / Gil], *Instruments* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Instruments II* [*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Intersection 3* [*99. Schleiernmacher, pf], *Palais de mari* [*88. Mikhashoff, pf, 93. Rosenberg, pf], *Piano and Orchestra* [*79. Frémy / Ork. FN / Markowski], *Piano and String Quartet* [*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski], *Structures* [*73. Kwartet Wilanowski], *The King of Denmark* [*67. Ranta, battl], *The Swallows of Salangan* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Three Voices* [*90. Griffith, S / taśma], *Two Pieces for Three Pianos* [*68. Frémy, Krauze, Tilbury], *Vertical Thoughts* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Felzer, Oleg:** *Vestige* (*96. Continuum);
- Fennelly, Brian:** *Empirical Rag* [*80. Warsztat Muzyczny], *Tesserae VIII* (84. Pituch, sxf a);
- Ferneyhough, Brian:** *Bone Alphabet* [*96. Schick, battl], *Carceri d'invenzione IIb* [*88. Fabbriciani, fl], *II Kwartet smyczkowy* [*83. Arditti String Quartet], *La Chute d'Icare* (2015. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Lemma-Icon-Epigram* [*84. J. Méfano, pf], *Mnemosyne* (2013. Staravoitava, fl / Experimentalstudio des SWR), *Time and Motion Study I* [*88. Sparnaay, cl b], *Trittico per G. S.* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Ferrari, Luc:** *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* [*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma], *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* (92. Siwiński, pf), *Comme une fantasia dite des réminiscences* [*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf], *Conversation intime* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, battl], *Flashes* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Hétérozygote* [*68. taśma], *Interrupteur* [*69. Grupo Alea / Gil], *Histoire du plaisir et de la désolation* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Musique socialiste?* [*76. Chojnacka, cmb / taśma], *Presque rien avec filles* [*97. taśma], *Tautologos II* [*62. taśma], *Und so weiter* [*67. Frémy, pf / taśma], *Visage 5* [*59. taśma], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Ferreira, António:** *Gist* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Ferreira, Beatrix:** *Méditations* [*70. taśma];
- Fervers, Andreas:** *TD, etiuda na wielki bęben* [*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Field, Ambrose:** *Still Water* [*99. taśma];
- Filidei, Francesco:** *Fiori di Fiori* (*2017. Ork. FN / Kasprzyk);
- Finke, Fidelio F.:** *Sonate für Horn und Klavier* [*59. Penzel / Kootz];
- Finnissy, Michael:** *Alongside* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Banumbirr* (*2003. Ensemble Offspring), *Contretänze* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nobody's Jig* [*99. Kreutzer Quartet], *Sacred Motets I* [*91. BBC Singers / Joly], *Vaudeville* [*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler];
- Fiugajski, Przemysław:** zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;
- Flammer, Ernst Helmuth:** *Klavierstück 8* [*2001. Joste, pf mikrotonowy];
- Fol, Aleksandra:** *One Day God Will Return* (*2010. Orkest De Erepijs / Boerman);
- Fómina, Silvia:** *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* [*94. Pyzik, vc / taśma];
- Fortner, Wolfgang:** *Fünf Bagatellen 1960* [*62. The Dorian Quintet];
- Foss, Lukas:** *Baroque Variations* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter], *Echoi* [*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams,

- battl), Solo [*88. Mikhashoff, pfl, zob. także *Nonimprovisation*];
- Foss**, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams];
- Fotek**, Jan: *Apostrofy* [69. Artysz, Brt / Krauze, Gałazka, 2 pfl, *Epitasis* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Hymne de Sainte Brigitte* [*72. Ostrowska-Fotek, S / Zespól Instr. FN / Witkowski], *Musica cromatica* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišičis], *Partita* [73. zespól fagocistów / Piwkowski];
- Francesconi**, Luca: *Animus* [*2002. Lomuto, tbn / taśma], *Cobalt*, *Scarlet* [*2003. NOSPR / Chmura], *Etymo* [*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta], *Islands* [*2002. Kilström, pf / KammarensembleN / Rivolta], *Mambo* [*2001. van Houdt, pfl], *Onda Sonante* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel];
- Françaix**, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* [*58. Zateška, Mzs / Vogtman, pfl];
- Franke**, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* [*96. Moś / Bauer / Poblocka];
- Frederickson**, Thomas: *Piece for 5 Instruments* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Friebec**, Kresimir: *Mouvements cosmiques* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Rythmė réprimé* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić];
- Frid**, Grigorij: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pfl];
- Frimann**, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* [*98. European Improvisation Orch.];
- Frimann**, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* [*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.];
- Froliak**, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* [*2005. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Fujihata**, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Fukushima**, Kazuo: *Kadha Karuna* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pfl, *Kashin* [*76. Tokk Ensemble], *Mei* [*63. Gazzelloni, fl];
- Fulkerson**, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* [*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec];
- Fure**, Ashley: *Anima* [*2017. Kwartet Diotima];
- Furrer**, Beat: *antichesis* [*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *canti notturni* [*2012. Kapla-Marszatek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak], *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII [*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augustad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer], *Koncert na fortepian i zespól* [2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Presto na flet i fortepian* [*2006. członkowie Ensemble Phoenix];
- Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* [*87. taśma], zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić**, Marijan: *Tolminci* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Gabryś**, Aleksander: *Deus Irae* [*2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabryś, cb i gadutka];
- Gabryś**, Ryszard: *Tema senza variazioni* [95. Gembalski, org];
- Gaburo**, Kenneth: *Inside* [*73. Turetzky, cb], *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne [2005. Miyata, shō];
- Gacek-Duda**, Katarzyna – współpr. Rafat Rudawski: *Tchnienie* [*2019. performans; Gacek-Duda, scenariusz, flety świata, głos / Rudawski, aranżacja, elektronika / Zakrzewski, perkaszyny etniczne, elektronika];
- Galynin**, Herman: *Aria* [*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Gamy i pasażer*: Krzysztof Zwajgier o klawiaturze [2010. wykład];
- Gander**, Bernhard: *Beine und Strümpfe* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* [*68. XLI Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Tavernala];
- Garcia**, Xavier: *New Râ* [*2014. Keravec, dudy / Blaszczyk, rez. dźwięku];
- Gassick**, Damian le: *Mad Legs in a Sack* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* [*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Geddes**, John Maxwell: *Voyager* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymyuk];
- Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Songs for Lydia*, nr 3 [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* [*59. Gewandhaus-Quintett], *Symphonie Nr. 5* [*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* [*79. Gelmetti, pf / taśma], *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage [*70. taśma], *Treni d'onda a modulazione di intensità* [*68. taśma];
- Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* [improwizacja] [95. Gembalski, org];
- Gerhard**, Roberto: *Nonet* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Symphony No. 3 „Collage”* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves];
- Gerrard**, Graeme: *Nonary* [*94. Harvey, pfl];
- Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Gervasoni**, Stefano: *In Nomine R.* [*2018. Ensemble Recherche];
- Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* [*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard];
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish];
- Gilbert**, David: *Poem VI* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Gillet**, Bruno: *Hor che'l ciel e la terra, e'l vento tace...* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński];
- Gisladóttir**, Bára: *Ós* [*2019. NOSPR / Bancroft];
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* [*90. Vogt, tb / taśma];
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progredum* [95. taśma], *Retro el-sonobis* [2000. taśma];
- Glinkowski**, Aleksander: *Koncert wenecki* [75. Mandra, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Pour trombone* [72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pfl], *Sinfonia mesta e tranquilla* [80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* [*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Discours II* [*69. Globokar, tbn], *Kolo* [*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski], *Monolith* [*76. Nicolet, fl], *Rêve enigmatique No 135* [*2008. Aleph Gitarrenquartett], *Voie* [*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit], zob. także *Enklytopaideia*;
- Glodeanu**, Liviu: *Meloepe* [*77. Popa, cl / taśma];

- Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* [*2001. Herder / Aukso / Moś];
- Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* [*2009. Kwartludium / Gobert, elektronika];
- Godar**, Vladimir: *Sonata* [*91. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Goebbels**, Heiner: *Bagatellen* [*2008. Shmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler], *Die Befreiung des Prometheus* [*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, rez., pf i elektroniczne instr. klawiszowe], *Landschaft mit entfernten Verwandten* [*2005. Bennet, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, rez. dźwięku / Goebbels, rez.], *Songs of Wars I have seen* [*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku];
- Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* [*91. BBC Singers / Joly], *Narration* [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Suita op. 11* [*62. Melos Ensemble];
- Goeyvaerts**, Karel: *Litania III* [*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Litania V* [*96. Tiensuu, cmb];
- Goldmann**, Friedrich: *Ensemblekonzert I* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Goleminow**, Marin: *Wariacje na temat Dobri Christowa* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw];
- Gombau**, Gerardo: *3+1* na kwartet smyczkowy [*69. Grupo Alea];
- Gordon**, Michael: *Buried Paul* [*99. Bang On A Can];
- Gorli**, Sandro: *Studi in forma di variazione* [*90. Bellochio, pf];
- Gorlinsky**, Vladimir: *Possibly mercury?* [*2017. Ensemble Nostris Temporis];
- Górczyński**, Michał: *Massive* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Górczyński**, Michał – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana (2004. Górczyński, cl b, cl, sxf / Piernik, tb preparowana);
- Górecki**, Henryk Mikotaj: *Ad Matrem* [*72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski], *Amen* (76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Beatus vir* (80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Kattelweck), *Canticum graduum* [*74. Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura], *Canti strumentali* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Choros I* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy], *Concerto-Cantata* [*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit], *Dla Ciebie, Anne-Liit* [*91. S. Bell, fl / Constable, pf], *Elementi per tre archi* (65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Szyrnicki, vl / Janosik, vc), *Epitafium* [*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Euntes ibant et flebant* (76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski), *Good Night* [*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt], *Już się mierzcza – I Kwartet smyczkowy* (91.; 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Daf6), *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit), *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* (62. Prasky komorni orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska), *La Musiquette Ile* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *La Musiquette* (Ile [*70. Warszawa Muzyczny; 94. Nonstrom], *Mate requiem dla pewnej polki* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Muzyka staropolska* [*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Pieśni Maryjne* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pieśni o radości i rytmie* (94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak), *...pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* (2013. Kwartet Śląski), *Pięć pieśni kurpiowskich* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pięć utworów na dwa fortepiany* (97. Novik, Kharadjanian), *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* [*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski], *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik“* [*85. Den Fynske Triol], *Refren* [*66. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Scenri* [*60. WOSPRIT / Krenz; 87. WOSPRIT / Wit; 2011. NOSPR / Valade]; *I Sonata fortepianowa* [*91. Constable], *I Symfonia „1959”* [*59. części: I, III, IV, WOSPRIT / Krenz], *II Symfonia „Kopernikowska”* (73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski), *III Symfonia* [*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski], *Totus Tuus* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Trzy diagramy* [*61. Gazzelloni, fl], *Trzy utwory w dawnym stylu* (75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch);
- Gosfield**, Annie: *EWA7* [*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.], *Flying Sparks and Heavy Machinery* [*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulińska, batt / Borowicz], *The Manufacture of Tangled Ivory* [*99. Bang On A Can];
- Graham**, Peter: *Get Out Of Whatever Cage You Are In* [*93. Agon Ensemble / taśma / Kořnoř];
- Gran**, Fredrik: *Vold* [*2018. Kwartludium];
- Grandis**, Renato de: *La Rossiniana* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter], *Serenata seconda* [*70. Palm, vc], *Studi* [*64. Zespół MW2], *Toccata a doppio coro figurato* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Gravgaard Madsen**, Allan: *Suite* [*2018. Ensemble Recherche];
- Grešák**, Jozef: *Ameby* [*88. Ork. Slovenskéj filharmónie / Reucha];
- Grillo**, Fernando: *Iteši* [*78. Grillo, cb], *Oeuvre X* [*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Serenata* [*86. Lazari, vn / Orvieto, pf];
- Grisey**, Gérard: *Accords perdus* [*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr], *Anubis et Nout* [*2003. Royannais, sxf], *Échanges* [*2006. Ensemble Phoenix], *Jour, contre-jour* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow), *Le Noir de l'étoile* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku], *Le Temps et l'Écume* [*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski], *L'icône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* [*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Partiels* (2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Périodes* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Quatre chants pour franchir le seuil* [*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade], *Talea* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Tempus ex machina* [*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Vortex temporum* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Grosskopf**, Erhard – Agitation Free: *Looping IV* [*74. Agitation Free];
- Grudzień**, Jacek: *Ad Naan* [*2002. Bauer, vc / komputer], *Concerto per sassofono soprano e archi* [*96. Mleczko / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Nonstrom* (97. Nonstrom), *Tristaniana* (84. J. Méfano, pf), *Tritonos* (95. Kmiec, cmb / taśma);

- Grudzień**, Jacek – Izabela Chlewińska: *Preparation for Change* (**2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcje wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Grudis**, Juzas: *Kwartet smyczkowy d-moll* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Grupa KEW** (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja (**74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytywy);
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** [Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła]: *Muzyka intuicyjna*, improwizacja [72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, reż. dźwięku];
- Grygar**, Milan: *Linearpartitur* [*93. Agon Ensemble / Kofroń];
- Gryka**, Aleksandra: „+” (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), (*1'*) exists as... [*-1'*] [*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc], *BAe1460Y-CRG. Sylar* (**2007. Elision Ensemble), *Interiorcell* (**2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *konstrunity 0100* (**2004. Musicatreize / Hayrabedian), *observerobserver* (**2012. Duo Petrinii-Jünger / Gryka, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Oxygen nr. 369,1* [2001. Esztyeni, pf / taśma]; *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche (*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegla, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Lorrnaaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.), *taÁmiper* (**2009. Plante, tr / NOSPR / Kaspzyk);
- Gubajdulina**, Sofia: *Concordanza* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Detto 2* [*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger], *10 Etiud* [*79. Monighetti, vc], *In Erwartung* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditto String Quartet], *Misterioso* [*84. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Na początku był rytm* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kaspzyk], *Pasja wg św. Jana* [*2003. Ktosińska, S / Talaba, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynata S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Ritorno perpetuo* (**97. Chojnacka, cmb), *Sieben Worte* [2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś], *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* [2007. Ktosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynata S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Sonnengesang* [2019. Zdunik, vc / Herzyk, Bonk, 2 batt / Camerata Silesia / Szostak], *Zmartwychwstanie wg św. Jana* [*2007. Ktosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynata S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit];
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* (**2003. Hijmans), *Statements* [*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Symphony-Antiphony* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Triptykon* [*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit];
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* [*2008. Plural Ensemble / Panisello];
- Guerrero**, Francisco: *Oleade* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Formes* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck];
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* [*93. taśma];
- Guinjoan**, Joan: *Magma* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guo**, Wenjing: *Late Spring* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Guy**, Barry: *Eos* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb], *Play* (**77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick);
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* [*2009. Kujala, acc / ćwiercotonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen [*2011. Isherwood, B-Br / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.];
- Haas**, Georg Friedrich: *Aus.Weg* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *dark dreams* [*2017. NOSPR / Liebreich], *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *Monodie* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Open Spaces – in memory of James Tenney* (**2007. Aukso / Moś);
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne [*2002. Ondrůšek];
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kwarteto];
- Haffner**, Nik – Jarostaw Kapuściński: *Yours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Hagen**, Lars Petter: *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* [*98. Karttunen, vc / Kriikka, cl b];
- Håkon**, Thelin: *Høsttått* (**2017. Domagalski, Owczyńnikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb);
- Halffter**, Cristóbal: *Antiphonismói* [*69. Grupo Alea / Gil], *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* [*81. Ork. FN / Halffter], *Le sommeil* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Noche passiva del sentido* [*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter], *Tiempo para Espacios* [*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRiit, Kraków / Halffter];
- Haller**, Hans Peter: *Workshop* [*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus**, Bengt: *Interferéncias* [*63. Welin, org], *Rota II* [*63. taśma];
- Hammond Pops* (**2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Hanson**, Sten: *Che* [*98. Text-sound composition], *Wienerlieder* [*86. Szwajgier, S / taśma];
- Harley**, James: *Images* [84. zespół instr. / Harley], *One winter after [a flower] noon* [*87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gałazka, vc / Witkowski, pf];
- Harrison**, George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison**, Jonty: *Rosaces 4* [*91. Singcircle / taśma / Rose];
- Harrison**, Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann**, Karl Amadeus: *Concerto funebre* [89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata], *Gesangszene* [*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *II Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Quartet], *6. Sinfonie* [*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk];
- Harvey**, Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* [2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton],

- Body Mandala* [*2014. Ork. FN / Kaspczyk], *Mortuos plango, vivos voco* [2004. taśma], *Ricerare una melodia* [2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio], *Speakings* [*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM], ...*towards a pure land* [**2019. NOSPR / Bancroft], *Tranquil Abiding* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wheel of Emptiness* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Harvey**, Lawrence: *Veil* [*94. M. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* [*94. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* [**95. Harvey, pf / Hewes, live electr.];
- Hashagen**, Klaus: *Gesten* [**67. Vetter, fl a becco / taśma], *Synchronie* [*74. Behrend, cht];
- Haubenstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* [*70. Ork. FN / Rowicki], *Credentials* or „*Think, Think Lucky*” [*94. Ascher, S / Klangforum Wien], *Enchaîné* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *Equilibre* [*94. Klangforum Wien], *Interpolation* [*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma], *Jeux 6* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Kwartet smyczkowy nr 2* [*94. członkowie Klangforum Wien], *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę [**81. Pituch / Piernik], *Sonans* [*74. Collegium Vocale Köln], *Symphonie „K”* [*2006. NOSPR / Chmura], *Tableau III* [*76. Ork. FN / Michniewski];
- Hausmann**, Raoul: *Lautgedichte* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel];
- Hauffmann**, Karin: *Sextett für Bläserensemble* [**2003. Musikfabrik];
- Hawel**, Jan Wincenty: *Kontrasty* [67. Orch. Slovenské filharmónie / Rajter], *IV Kwartet smyczkowy* [84. Kwartet Śląski], *V Kwartet smyczkowy* [91. Kwartet Śląski], *Passacaglia per organo* [95. Gembalski], *Sinfonietta per coro misto* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sonata per violino solo* [86. Lasocki];
- Hayden**, Sam: *Emergence* [*2010. Hattli, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen];
- Hedäs**, Kim: *Good Morning Love...* [*98. Text-sound composition];
- Hedman**, Jens – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* [*93. taśma];
- Heider**, Werner: *einander* [*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakib];
- Hein**, Folkmar: zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen**, Paavo: *Dia* op. 36 [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam], *Short* [**90. Toimii Ensemble], *Utazawa no e* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht];
- Heiss**, Hermann: *Zu Ordnung IV* [*63. taśma];
- Hellsing**, Thomas: zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel**, Oskar van: *Strijkkwartet no. 4* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Hendrich**, Paweł: *Absusurrus* [*2019. Długosz, fl / Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, rez. dźwięku], *Cyclostratus* [**2008. Żgas, beatboxer / Kwartludium], *Emergon* of [**2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson], *Hordiavier* [2017. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Pteropetros* [**2015. Łuc, acc / Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur], *Sedimetron* [*2013. Ensemble Modern / Heil], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrix**, Jim – Steve Rifkin: *Purple Haze* [*92. Kronos Quartet];
- Henry**, Pierre: *Apokalipsa wg św. Jana* [*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku], *Capriccio ou une partie de boules* [**2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, rez. dźwięku / Henry, rez. dźwięku i przestrzeni],
- Grande Toccata* [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, rez. dźwięku / Henry, rez. dźwięku i przestrzeni], *Histoire naturelle, ou les roues de la terre*, nowa wersja [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, rez. dźwięku / Henry, rez. dźwięku i przestrzeni], zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze**, Hans Werner: *Antifone* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj], *Die englische Katze* [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, rez. / Mahlke, kier. muz.], *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* [*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lubiana / Salwarowski], *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem”* [*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków [*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przesterzeń sceniczna / Henze, kier. muz.], *Orpheus Behind the Wire* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Sonata per archi* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Sonatina* [98. Hardenberger, tr], *Sonatine für Flöte und Klavier* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *VIII Symfonia* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk];
- Herbert**, Matthew: *20 pianos* [*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, rez. dźwięku];
- Herchet**, Jörg: *Kompozycja na obój i altówkę* *80. Holliger / Fukaj];
- Herman**, Vasilie: *Episodes* [*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranul];
- Hespos**, Hans-Joachim: *koss* [*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos], *Point* [*77. Warsztat Muzyczny];
- Hess**, Felix: *How Light Is Changed into Sound* [*96. instalacja];
- Heusinger**, Detlef: *Abraam II* [2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio];
- Hewes**, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo**, Manuel: *Allegrias* [*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* [*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct], *Kampftanz* [*2008. Aleph Gitarrenquartett];
- Hijmans**, Wiek: *From here to there and no return* [**2003. Hijmans, cht elektr.];
- Hillborg**, Anders: *Dreaming River* [*2003. NOSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [*2001. Romański, cl / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [*98. Sinfonia Varsovia / Kaspczyk], *U-Tangia-Na* [*98. Lindberg, tbn / taśma];
- Hiller**, Lejaren A.: *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [*73. Foltyn, S / Zarnecki, aktor / Kulesza, rez. / taśma], *Machine Music* [*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma], *Malta* [*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [*63. taśma], *Possum Hound* [**80. Warsztat Muzyczny], *Primarily Act Three* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Hiller**, Lejaren A. – Ravi Kumra: *Algorithms II* [*85. taśma / zespół instr. / Williams];
- Hindemith**, Paul: *Hérodiade* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 [*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 [80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 [*63. Majaron, vc / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 [*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 [69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Pittsburgh*

- Symphony* [*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *Sonate für Flöte und Klavier* [58. Tomaszczuk / Wyrzykowska], *Sonate für zwei Klaviere* [59. Baster / Dolny], *Streichquartett Nr. 3* op. 22 [62. Holland Strijkkwartet], *Streichquartett Nr. 5* [67. Kwartet im. Taniejewa], *Symphonia Serena* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symphonie „Die Harmonie der Welt“* [*59. Ork. FN / Wistocki];
- Hirs**, Rozalie: *Roseherte* [*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Hodell**, Åke: *Mr. Smith in Rhodesia* [*98. Text-sound composition];
- Hodgkinson**, Tim: *Triple trios* [*98. European Improvisation Orch.]; zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson**, Tim – Birgit Uhlerr – Albert Márkos: *Secret Piece* [*98. European Improvisation Orch.];
- Hodkinson**, Juliana: *Angel View* [*2016. Scenatet / Hodgkinson, Barnow, reż. dźwięku / Jensen, światło], *Why Linger You Trembling in Your Shell?* [Sadkowska, vn / Paweł Nowicki, batt];
- Hodkinson**, Juliana – Niels Rønsholdt: *X & X* [*2017. Aulbert, glos / Walentyłowicz, pf];
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache* na ciato-perkusję [*2002. Ensemble Recherche];
- Högberg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];
- Höller**, York: *Ex tempore* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* [*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie* [*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [*91. Neue Vokalisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [*87. Neue Vokalisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [*93. Ensemble Contrechamps], *Psalm* [*87. Neue Vokalisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* (wybór) [*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch], *Streichquartett* [*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen zu Scardanelli* [*86. Ensemble Modern / Holliger];
- Holló**, Auréli: *Zen Gardens* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadindy“];
- Holloway**, Robin: *Dark Air* [*80. London Sinfonietta / Zollman];
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata* op. 25 [*74. Den Norske Blasekinnett];
- Hölszky**, Adriana: *Wolke und Mond* [2012. TWögether Duo];
- Holt**, Simon: *...era madrugada* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Holzwege* [2019. projekcja filmu o **Tomaszu Sikorskim**; Cyz, reż.];
- Honegger**, Arthur: *Judith* [64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WOSPRiT / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf], *Petit cours de morale* [*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatre chansons pour voix grave* [*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umińska], *Ille Symphonie* [56. Ork. Státni filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];
- Horvat**, Stanko: *Rondo* [*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warszawski Muzyczny];
- Horvath**, Josef Maria: *Origines* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* [*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft* I [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragmente II* [*97. Kotnowska, fl / Kwartet DaFó], *Preludio* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Re-turning. „In Memory of Kunio Tsuji“* [*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], *Utsurohi-Nagi* [*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa], *Voyage IV – Extasis* [*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening“* [*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green], *Woven Dreams* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy];
- Hrabowski**, Leonid: *And It Will Be* [*96. Continuum], *Homóomorphia II* [**70. Aloys Kontarsky, pf, Worzel [**92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Hrisanide**, Alexandru: *Volumes* [*66. Hermann, vc / Ibstrup, pf];
- Huang**, Ruo: *The Color Yellow* [*2013. Wei, szeng / NOSPR / Liebreich];
- Huber**, Klaus: *...à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* [*2005. Rikus, Mzs / Grimmer, vc / Ensel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pékala, batt], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [*65. Dorow, S / Dastych, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madey], *Cantio-Moteti-Interventiones* [*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circulo gyrante* [*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vokalisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegardis* [*87. Neue Vokalisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Experimentallstudio des SWR / Bywalec], *Koncert kameralny „Intarsi“*. In memoria Witold Lutosławski [*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* [**2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRiT / di Bonaventura], *...Von Zeit zu Zeit...*. II Kwartet smyczkowy [*89. Berner Streichquartett];
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [*2002. Ensemble Recherche];
- Hübter**, Klaus K.: *Reisswerck* [*89. Andersson, cht];
- Hülcker**, Neo: *ASMR contemporary music ensemble [tapping] [scratching] [brushing] [whispering]* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* [*95. Harvey, pf];
- Hurel**, Philippe: *Localized corrosion* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [*2001. Circuit-Circuit / Valade], *Tour à tour II – La rose des vents* [*2016. Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Hurt**, Leopold: *Aggregat* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Gatter* [*2014. Hurt, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Husni**, Nadim: *Żywiot Wody: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

- Hussar**, Matgorzata: *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];
- Huszczka**, Anna Maria: *AB-synth schaevariuis* (**2009. taśma);
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; (*92. The Harmonic Choir);
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* (*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg), *Trois pièces brèves* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Ichiyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*84. Kwartet Śląski), *Music for Living Process*, wersja II (*76. Tokk Ensemble), *Sapporo* (*64. jako balet *Story*, taśma / Merce Cunningham Dance Company), *Tokyo 1969* (*69. taśma);
- Iliev**, Konstantin: *Duo concertante* (*64. Leczew, vn / Galabova, pf), *IV Kwartet smyczkowy* (*66. Kwartet Dimowa), *Stimmen der Ebene* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);
- Incardona**, Federico: *Mehr Licht!* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Incontra**, Carlo de: *For Four and More* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Ingólfsson**, Atli: *La Métrique du Cri* (*98. Caput Ensemble / Gunnarson);
- Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach [2009]. **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d’Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – *50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczuk / **Bogusław Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer;
- Ioachimescu**, Calin: *Palindrom / 7* (*2008. Profil Ensemble / Soaru);
- Ioannidis**, Yannis: *Dance Vision* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Irgens-Møller**, Christer: *The Directory* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino**, Yoshio: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* (*76. członkowie Tokk Ensemble);
- Ishii**, Maki: *Black Intention I* (*96. Yan, fl a becco), *Kyo-so* (*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil), *So-Gu III* (*76. Tokk Ensemble / Ishii);
- Iter / Eter*, instalacja interaktywna [2009. M. Chotoniowski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniowski, Pączkowski, programowanie];
- Ivanovs**, Janis: *Chmury kłębiaste* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis), *VI Symfonia* (*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderting), *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* (*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics);
- Ives**, Charles: *Allegretto sombreoso* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *All the Way Around and Back* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players), *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Central Park in the Dark* (*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit i Salwarowski), *Fourth of July* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński), *Hallowe’en* (*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Hymn: Largo cantabile* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Old Home Day* (*72. Barron, Brt / Świątek, fl / Bruce, pf), *Orchestral Set No. 2* (*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine), *Piano Sonata No. 2 „Concord”* (*72. Ogdon; 85. Henck, pf /
- Gajewska, fl / Duś, vl), *12 Pieśni na głos z fortepianem* (*72. Barron, Brt / Bruce, pf), *Ragtime Dance No. 2* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* (*66. WOSPRIT / Krenz), *Scherzo „Over the Pavements”* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczok / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* (*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Symphony No. 4* [*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Lane i Bamert], *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen’s Parade on Main Street* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Rainbow* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Unanswered Question* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Three Places in New England* (*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Tone Roads No. 3* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Trio for Piano, Violin and Cello* [*71. Musica Nova Bucuresti], zob. także *Mobile...*;
- Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* (*95. Ork. FN / Karolak, Olędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk);
- Jabłoński**, Maciej: *Night in Bedroom* (**2016. Górczyński, cl), *IV Symfonia* (**2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit);
- Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Księżycowy Pierrot* (**2012. Pacek, aktor / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacja / Jabłoński, Pawełek, live electr.);
- Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* [2004. taśma], *GLYPTOS* (**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode to Maulana Rumi* (**2014. Nasif, qanun / Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Jackowski**, Dariusz – Adam Porebski: *!piacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Jaffe**, David A.: *Ellis Island Sonata* (*87. Jaffe, mnd);
- Janáček**, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* [62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski], *II Kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kvarteto], *Przygody Lisizki Chytruski* [75. Státní divadlo Brno / Vežnik, reż. / Jilek, kier. muz.], *Sinfonietta* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakalta], *Z martwego domu* [75. Státní divadlo Brno / Vežnik, reż. / Nosek, kier. muz.];
- Janicki**, Paweł: *LutoScratch* [2013. instalacja interaktywna], *Mapping Chopin* (**2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Janow-Janowski**, Dmitri: *Predestination* (**97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Janson**, Alfred: *Nocturne* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Janssen**, Guus: *Blauwbrug* (*2001. Worms, pf), *Dans van de Malic matrijzen* (*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour), *Ijoh* (*2001. van Bergen, sxf), *Sprezzatura* (*85. Sparnaay, cl b), *Verstelwerk* (*2001. Loos Ensemble), *Woeha* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);
- Janulyté**, Justė: *Aquarelle* (*2012. Cameraata Silesia / Szostaki), *Sandglasses* (*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacunskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulyté, koncepcja / Scarzella, reż. video / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła), *Textile* (*2015. Ork. FN / Kasprzyk);

- Jaroach**, Jiří: *Il Symfonia* [*62. Prasky komorní orchester];
- Jarrell**, Michael: *Anagramme* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Jasenska**, Antanas – zob. Białobżeszki, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński**, Marek: *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szryrocki];
- Jaskot**, Dobromiła: *Hum...* [*2008. Żgas, beatboxer / Kwartludium], *INGWAZ* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Linearia* [*2007. Kwartet Śląski];
- Jazylbekova**, Jamila: *S.O.G.* [*2012. Frenkel, Contra / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR];
- Jekimowski**, Wiktor: *Balletto* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Jeney**, Zoltán: *End Game* [*75. Kocsis, pf], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pf], *Ogród Orfeusza* [*75. Uj Zenei Stúdió / Simon], *Self-quotations* [*96. Componensemble / Serej];
- Jennings**, Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* [*70. Tilbury];
- Jentzsch**, Wilfried: *Couleurs* [*70. Ork. FN / Markowski], *Improvisation T 12/57* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Paysages PC* [*88. Pilch, batt / taśma], *RPlay* [*2001. Pilch, batt / komputer];
- Jia**, Guoping: *Whispers of a Gentle Wind* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Jodłowski**, Pierre: *Ghostland* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodłowski, koncepcja, projekt oświetlenia i wideo, live electr. / Muschiol, lalkarka / Donato, reż. dźwięku], *Hyperspeed Disconnected Motions* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Jodłowski, wideo / Btażejczyk, reż. dźwięku], *Série Rose* [2017. Walentyńczak, pf / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Johansson**, Johannes: *Bränd Himmel* [*92. Thiwång, fl / taśma], *...någon annanstans... åter* [*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* [*98. Wesotowski, pf];
- Johnson**, Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* [*78. taśma], *Disappearances* [*80. Esztényi, pf / taśma], *Vittringar* [98. Text-sound composition];
- Johnson**, Tom: *An Hour for Piano* [*86. Esztényi], *Simultaneous Progression* [*97. Nonstrom];
- Johnston**, Benjamin: *Crossings* [*78. Assmann-Quartet], *Knocking Piece* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Jolas**, Betsy: *Autour* [*86. Chojnacka, cmb], *Musique d’hiver* [*74. Darasse, org / Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Jolivet**, André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *le Symphonie* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Jónsdóttir**, Thuridur: *Flutter* [*2019. Caroli, fl / Ork. FN / Hermanto / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku];
- Jørgens**, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* [*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht b];
- Jørgensen**, Klaus Ib: *Lacrima* [*2004. Majkusiak, acc / Sadowska, vn / Patoz, vc];
- Jünger**, Patricia: *Zeitläufig* [*88. Żytyńska, Heiniger, batt];
- Jurgutis**, Vytautas: *Sound Masks* [*2004. taśma], zob. Białobżeszki, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas**, Jonas – zob. Białobżeszki, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas
- Juzeliūnas**, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Kabelá**, Miloslav: *Eufemias Mysterion* [*65. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Filh. Śląskie / Stryja], *Improvisation* [*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];
- Kaczyński**, Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf];
- Kadosa**, Pál: *Pian e forte* [*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Kafejian**, Sergio: *Interioração* [*2008. Okoń-Makowska, Btażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel**, Mauricio: *1898* [*2008. Warszawski Chór Chtopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius], *Acustica II* [*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma], *Con voce* [*77. Warsztat Muzyczny], *Ein Brief* [*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé], *General Bass* [*77. Warsztat Muzyczny], *Hallelujah* [*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* [*63. Welin, org], *In der Matratzengruft* [*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* [*72. Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański], *Klangwölfe* [*85. Gawriłow, vn / Banfield, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Match* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [*96. film muzyczny], *Montage* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [*90. Salamon, Siwiński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [*96. taśma], *Norden* [96. Schöenberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [*90. Schöenberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [*71. Salonkonzerterte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obligati* [*80. Zacher], *Phantasiestück* [*91. Schöenberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [*99. Marosek, org], *Solo* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [*90. Schöenberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [*96. film muzyczny], *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Transición I* [*62. taśma], *Transición II* [*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Unguis incarnatus est na fortepian i...* [*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf / Monighetti, vc];
- Kalabis**, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kalsons**, Romuald: *Koncert klarnetowy* [*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišics];
- Kalamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];
- Kampela**, Arthur: *As if* [*2013. Rojko, cl / Tomljanović, cht / Juhart, acc], *Quimbanda* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe**, Gordon *Zwerg* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanceli**, Gija: *Jasny smutek* [*91. Poznański Chór Chtopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápote* [*2007. Zerbinos, acc / Megaron Orch. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chtopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajski], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma], *Modlitwy wieczorne* [*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *VI Symfonia*

- [*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidzel, *Valse boston* [*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* [*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard];
- Kang**, Sukhi: *Dal-a* [*80. Warsztat Muzyczny], *Dalha* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Inventio musicae clavichordi et sonorum artificiosorum* [*85. Dutkiewicz, pf / taśma];
- Kang**, Sukhi – Folkmar Hein: *Odyssey* [*87. taśma];
- Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* [*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc];
- Kaplán**, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Sombras*, wideo muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Kapiryn**, Dmitrij: *Septet* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kapuściński**, Jarostaw: *Catch the Tiger* [97. Kapuściński, pf / taśma], *Enso* [*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon], *Gdzie jest Chopin?* [*2010. Kapuściński, Disklavier / Btażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna], *Japatul* [*96. Schick, batt / wideo], *Jatayu* [87. Kapuściński, pf / taśma], *Wariacje na temat Mondriana* [92. wideo], zob. także Haffner, Nik – Jarostaw Kapuściński;
- Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Btażkow];
- Karajew**, Faradz: *Postludia* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Karajew**, Kara: *Szlakiem gromu* [*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swietlanow, kier. muz.];
- Karkoschka**, Erhard: *Quattrolage – Streichquartett 1960* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Karlsson**, Erik Mikael: *La Disparition de l'Azur* [*97. taśma], zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – część I* [*98. Text-sound composition];
- Karmanow**, Pawet: *Get In!!* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Karpen**, Richard: *Exchange* [*88. Thiwång, fl / taśma], *Il Nome* [*91. Januszewska, S / taśma], *Life Study No. 5* [*97. taśma], *Strand Lines* [*2009. Östersjöt, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Karski**, Dominik: *Certainty's Flux* [*2013. Hellqvist, vn], *In Search of Certainty* [*2017. Kwartet Diotima], *OverFlow* [*2007. Elision Ensemble], *Streams of Consciousness* [*2003. Talmacs, vla / Gartner, vc];
- Kasparow**, Jurij: *Hommage à Honneger* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Reminiscence* [*2004. Dubow, pf / taśma], *Seven Illusory Images of Memory* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kaszycki**, Lucjan: *Atlantis* [*91. taśma];
- Kats-Chernin**, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [*2003. Ensemble Offspring];
- Kats-Chernin**, Elena – Kirsten Winter: *Smash* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Katzer**, Georg: *Madrigale* [*93. Camerata Silesia / Kopeć, lwicki, batt / Szostak], *Mein 1989* [*90. taśma], *Tren X* [*87. Januszewska, S / Esztényi, pf];
- Kaufmann**, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* [*80. Warsztat Muzyczny], *Grand jeu* [*2002. Lenko, acc / taśma], *Musikalische Werkstatt* [*72. Warsztat Muzyczny];
- Kayn**, Roland: *Allotropie* [*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [*81. taśma / Ensemble MIME Theatraktion La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.], *Makro II* [*78. taśma], *Quanten* [*80. Esztényi, pf], *Schwungungen* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors I* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors II* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];
- Kazandżijew**, Wasil: *Festive Music* [*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Perspectives* [*66. Kwartet Dimowa], *Symphonie des timbres* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew];
- Kazanecki**, Waldemar: *3 contra 3* [*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];
- Kazińska**, Małgorzata – Tomasz Skweres: *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* [*2019. Freszel, S / Skweres, vc / Kazińska, scenariusz / Muras, scenografia];
- Kelemen**, Milko: *Changeant* [*71. Palm, vc / Radio Phil. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilibres* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Motion* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Keliehor**, Jon: *Class* [*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia];
- Kelterborn**, Rudolf: *Tableaux encadrés* [*91. Camerata Bern];
- Kessler**, Thomas: *Dark Control* [*85. Schulz, batt / Kessler, komputer], *Last Paradise* [*76. Basel Ensemble / Holliger], *Piano Control* [*76. Kessler, pf i synt];
- Ketting**, Otto: *Due canzoni* [*63. Ork. FN / Krzemieński], *Symphony for Saxophones and Orchestra* [*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Boul];
- Keuris**, Tristan: *Symphony in D* [*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös];
- Kilar**, Wojciech: *Angelus* [92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Bogurodzica* [76. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Diphthongos* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Exodus* [*81. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Générique* [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich], *Herbsttag* [*61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert fortepianowy* [*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościółce 1909* [77. WOSPRIT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Krzesany* [*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Mata uwertura* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Riff 62* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura], *Przygrywka i kolęda* [*72. Ork. FN / di Bonaventura], *Siwa mgła* [80. Bachleda, Bt / Ork. Filh. Krakowskiej / Kattelwicz], *Solenne* [*67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [*68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [*71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewczęcy „Alła Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee];
- King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;
- Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Kisielewski**, Stefan: *Cosmos I* [89. Ork. FN / Strugata], *Danse vive* [63. Kędra, pf], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [*91. Drewnowski / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Kivu**, Andrei: *Anoxia* [*2007. Electric Pro Contemporania], *Roar* [*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma];

- Kiwer**, Wojciech – Justyna Mazur: *Kryjówka dźwięków* (**2018. instalacja interaktywna), *Wyspa syren* (**2018. instalacja interaktywna);
- Kiyama**, Hikari: *Kabuki* (*2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauer, reż. dźwięku);
- Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchro nie*; James Whitney – J. A. Riedl: 59 62/2; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhapsalis / Silphium*; *Klangsynchro nie* (*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.);
- Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area I* (*99. taśma), *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* (**97. taśma);
- Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* (*98. European Improvisation Orch.);
- Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* (*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler);
- Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* (*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* (*91. taśma);
- Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* (*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt), *Studia wg Kafki* (*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Tango-Polka* (*80. Warsztat Muzyczny), *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];
- Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* (*62. Wajman / Karandaszowa);
- Knaack**, Donald: *Dance Music II* (*80. Knaack, batt / taśma / film), zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;
- Knajfel**, Aleksander: *Lamento* (**83. Monighetti, vcl);
- Knapik**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiewa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow, 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i IV opery w wykonaniu koncertowym (**96. Kłosińska, S / Izykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Bt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit), *Le Chant* (**77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski), *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pf], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej (**92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth), *Tha' Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* (**2003. Walter Verdehr Trio), *Up into the Silence* (**2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Bt / NOSPR / Chmura), *Versus I* [95. Gembalski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* [77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafó / taśma], *free for(=) macwin_2* (**2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* (**2015. instalacja dźwiękowa), *Męka Pańska według św. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Bt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespót wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Preludium* [93. Krzanowska, pf], *Preludia I-IV* [93. Krzanowska, pf], *punkty / linie* [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytyw / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* (**78. taśma), *Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* (**2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / Janicki, wideo), *Trio V2R* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne (**2003. Walter Verdehr Trio), *Vagante* (**2005. Kwartludium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczński, realizacja warstwy wideo), *Z głębokości wotam do Ciebie, Panie...* (**2000. Cameraata Silesia / taśma / Szostak), zob. także 1) Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotoniowski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel);
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* (**99. Pasiecznik, S / Moss, batt, glos / King, cht, glos / Knittel, synt, glos / Kwartet Dafó / Zarębski, scenografia / Wojtyśko, reż.);
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* (*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* (*2005. Ensemble TIMF / Bohn);
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* (*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson);
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 (*59. Gewandhaus-Quintett), *Sinfonietta 1960* (*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz);
- Kochan**, Jacek: *Alsamples* (**2006. Hautzinger, tr ówertonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojacek, vc / Kubicki, cb / Zespót Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina);
- Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf), *Repliche* (*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly);
- Koczurow**, Jurij: *Mary* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Kodály**, Zoltán: *Psalms Hungaricus* [64. Ilosfalvy, T / Chór Budapestzski / Ork. Węgierskiej FN / Lehul];
- Koehlin**, Charles: *Les Heures Persanes* (*88. Henck, pf / Keilitz, obrazy);
- Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* (*66. taśma);
- Koffler**, Józef: *Mitość* [71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovo kwartetu; 86. Livschitz Trio], *Wariacje na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];
- Kofroń**, Petr: *Enhexe* (*93. Agon Ensemble / Kofroń);
- Köksal**, Fusun: *Deux visions pour sextour* (*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger);
- Kolektyw Aaron S**: Aaron S, opera multimedialna (**2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cybulski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku);
- Kolman**, Peter: *Molizacia* (*66. Hudba dněška), *Monumento per 6.000.000* (*67. Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter);
- Kolomiets**, Maxim: *...soft glass...* (**2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Komadina**, Vojin: *Mikrosonaty* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov);
- Komorou**, Rudolf: *Olympia* (*64. Musica viva Pragensis), *Sladka králevna* (*66. Hudba dněška);
- Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* [2019. projekcja filmu; Robakowski, reż. Rudnik, muz.];

- Kornsta**, Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Oqivian* [2001. taśma];
- Kondo**, Jo: *Retard* [*97. Macchia-Kadlubkiewicz, vn];
- Kopeć**, Andrzej: zob. *Chopout*;
- Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [*87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* [*74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto], *IV Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* [*81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strjya], *Matka* [*65. Chudyba, fl / Chór FN / Kuklewicz], *Pozdraveni* [*86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Voix errante* [*71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Kopytman**, Mark: *Canti III* [*86. Livschitz Trio], *Memory* [*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugata], *Rotations* [*87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Strjya];
- Korndorf**, Nikola: *Get Out!!!* [*2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I. „Sempre tutti”* [*2005. Ork. FN / Yuasa];
- Kornowicz**, Jerzy: *Figury w oplocie* [**99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Godzina przemian – Echo, król Midas i łabędzie* [**2012. Mleczek, sxf / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.], *Kształty żywiołów* [**2000. Chojnacka, cmb / taśma], *Nieustanne rzeczy wirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [**2006. Kawalerowie Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa* na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem [**2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Btasczak, reż. dźwięku], *Śpiętrzenia* [**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zakłęcia* [**2001. BBC Singers / Joly], *Zorze I. „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Koroliou**, Andrej: *illegal sunshine fry my eyes* [2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun**, Anna: *In einem anderen Raum* [2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Landscape* [2012. Camerata Silesia / Szostak];
- Kortekangas**, Olli: *Iscrizione* [**90. Toimii Ensemble];
- Kosecka**, Martyna: *Temat: Muzyka ciśnieni* [**2009. taśma], *Żywiot Powietrza: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Koskinen**, Jukka: *Utulation* [*98. Avanti! Ensemble / Franck];
- Koszewski**, Andrzej: *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [**61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz], *Nicolaus Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszeński], *Prologus* [**76. Poznański Chór Chłopców / Kurczewski], *Rondo, Notturmo, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszeński];
- Kotik**, Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* [**64. Musica viva Pragensis];
- Kotoński**, Włodzimierz: *A baela* [**66. Ensemble Prisma / Vetò], *Aera* [**70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRIT / Wistocki], *Canto* [*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [**2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [*72. Faber / WOSPRIT / Lane], *Concerto per quattro* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne słońce* [**2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma; 2017. taśma], *3 Etudy rytmiczne* [**95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [*67. taśma], *7 Haiku* [**94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar], *Harfa Eola* [*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Patkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [*95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [**2000. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Btasczyk], *Kwintet na instrumenty dęte* [**65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avena / Mysyński], *Mikrostruktury* [*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [*74. Den Norske Blasekvintett; 2005. Ensemble TIMF / Choe], *Musica per fiati e timpani* [*64. WOSPRIT / Krenz], *Musique en relief* [*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [**58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [**69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [*78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights (Aurora Borealis)* [*2002. Łabanow, cmb / taśma], *Pelnia lata* [*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRIT / Maksymiuk], *Sirocco* [*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [**96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [**95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [**84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Tlaloc* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [61. Gazzelloni / Malik / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [*86. Kotoński, synt / taśma], zob. także *Skrzydła*;
- Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügel/Salz* [**2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka**, Stanisław: *Permutacja* [**62. Krauze, pf];
- Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski**, Błażej Wincenty: *Żywiot Wody: miniatura 1* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Kranebitter**, Matthias: *Concerto for the Invisible Hand (Adam Smith)* [**2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Krasawin**, Jurij: *Sàngó* [**2005. Seattle Chamber Players];
- Krätzschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Krauze**, Zygmunt: *Adieu* [**2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arabesque* [*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Aus aller Welt stammende...* [*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauze], *Ballade* [91. Krauze, pf], *Commencement* [*87. Chojnacka, cmb], *Diptychos* [*81. Serafin, org], *Esquise*, nowa wersja [**67. Krauze, pf], *Fête galante et pastorale*, nowa wersja [**75. Warsztat Muzyczny / WOSPRIT / Warzechal], *Five Unitary Piano Pieces* [91. Krauze, pf], *Folk Music* [**72. WOSPRIT / Kord], *From Keyboard to Score* [*91. Krauze, pf], *Gloves*

Music [91. Krauze, pf], *Idyll 2* (**2015. Biskot, Puchalska, Gazińska, Wyrzykowska, głosy / Borowiak, Gałązka, Pałkowski, Straszewski, liry korbowe, złobcocki, dudy, fujarki bieszczadzkie, dzwonki owcze / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza (**2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / Łykowski, CntrT / Zdunikowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Strazyński / Baczyńska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grześniński, insceniz. i reż.), *Koncert fortepianowy* (*77. Krauze / WOSPRIT / Zender), *II Koncert fortepianowy* (*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *III Koncert fortepianowy - Okrucyści pamięci* (**2019. Krauze / Kordylasińska-Pękala, Pękala, Nowicki, Zemler, 4 veme / Ork. FN / Hermanto), *Koncert skrzypcowy* (*80. Kulka / Ork. FN / Strugata), *Kwartet smyczkowy nr 1* (**65. Kwartet Warsztatu Muzycznego), *Kwartet smyczkowy nr 2* (**79. Kwartet Varsovia), *Kwartet smyczkowy nr 3* [2006. Kwartet DaFò], *Kwintet fortepianowy* [94. Krauze, pf / Kwartet Śląski], *La chanson du mal-aimé* (*91. Krauze, pf), *La Terre* (*98. Ruffafante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski), *Listy* (**2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyńczyk, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Music Box Waltz* [91. Krauze, pf], *Nightmare Tango* (*91. Krauze, pf), *Piece for Orchestra No. 1* [170. WOSPRIT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo], *Piece for Orchestra No. 2* (*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux), *Piece for Orchestra No. 3* (*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Policromie* [68. Warsztat Muzyczny], *Quatuor pour la naissance* (*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf), *Rzeka podziemna*, wersja koncertowa *88. Pałkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałązka, vc / Skocznyński, btt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku), *Rzeka podziemna 2* [2014. Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Stone Music* [91. Krauze, pf], *Suite de danses et de chansons* (*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugata), *Voices* (*93. Agon Ensemble / Kofroń);

Krauze, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* (**91. Krauze, pf);

Krcha, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* (**2001. BBC Singers / Joly), *L'homme armé* (**2001. Ork. FN / Salwarowski), *Ogród ptaków* [2004. taśma];

Kreber, Steffen: *Gelbspötter und Petrol. Stunts and Action* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Kreidler, Johannes: *Beginninglessness* (*2015. multimedialne performanse i filmy wideo) *Der „Weg der Verzeihung“ (Hegel) ist der chromatische* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz), London (*2017. wideo);

Křenek, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 (**2001. Śkututa, i Śkututa, 2 pf / taśma), *Pentagram* (*60. Het Danzi Kwintet), *Spätlese* op. 218 (*78. Ingham, Brt / Horn, pf), *Streichquartett Nr. 6* op. 78 (*78. Assmann-Quartett);

Krenz, Jan: *Capriccio* (**62. WOSPRIT / Krenz), *Musica da camera per quartetto d'archi* [87. Kwartet Śląski], *Muzyka na klarnet solo* (**59. Roczek), *Sinfonietta per fiati* (*96. Ork. FN / Krenz), *I Symfonia* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *II Symfonia* [93. Sinfonia Varsovia / Krenz], zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;

Kruk, Kamil: *Parhelion* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Powietrza: miniatura 3* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);

Krunglewicius, Ignas: *Interrogation* (*2010. instalacja audiowizualna);

Krupowicz, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* (*88. Pennycook / Krupowicz), *Europa* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputerowa do libr. wg W. Blake'a (**2004. M. Szostak, Chlebek, Biatk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Mancewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.), *Fin de siècle* (**94. WOSPR / Wit), *Jaśniejszy odcień szarości* [2002. Pryn, vn / taśma], *Machinae coelestis* [Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rupociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Music for S* [84. taśma], *Muzyka najwzrostszego zwoju na komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Oratorium na Boże Narodzenie* (**97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smotka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Partita* (**2002. Bauer, vc / komputery), *Pewien szczególny przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* (*93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann), *Pewne szczególne przypadek Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonaliej* (**95. performance), *Smoking Room Blues* (*91. Tonus Finalis), *Tako rzecze Bosch* [90. taśma], *Tylko Beatrycze* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Wariacje pozagalne na temat Mozarta* (**87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma);

Krzanoska, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* [84. Kwartet Śląski], *Silver Line* [91. Concerto Avenna / Mysiniński];

Krzanoski, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisły* [81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *Audycja I* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja II* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja III* (**2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec), *Audycja IV* [2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec], *Audycja V* (**2018. Freszel, S / Gutbin, Stippa, aktorzy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opery na Zamku w Szczecinie / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Babińska, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Oslislo, Zygalski, Strojecki, film, multimedialny / Sadlik, reż. światła / Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku), *Canti di Wratislavia* [91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Capriccio* [2017. Frąckiewicz, acc], *Concerto na orkiestrę* (**84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Con vigore* [93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Divertimento* [2001. Andrysek, acc], *II Kwartet smyczkowy*, wersja B [80. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [87.; 2006. Kwartet Śląski], *Relief II*, opr. na org [2019. Przybylski, org], *Relief IX* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Reminiscenza* [95. Kwartet Śląski], *Salve Regina* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Studium I* (**98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit), *Studium III* [2005. Noth, acc], *Studium IV* [79. Kaszuba, Olczak, 2 acc], *I Symfonia* (*2011. Ork. FN / Vis), *II Symfonia* [86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmał; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *3 Utwory na obój i trabkę* [2000. Bywalec / Szymczyk];

Krzanoski, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny (**77.

- zespół instr. / Krzanowski, kier. muz. / Urbański, insceniz.;
- Kubička**, Vítoslav: ...*a plakal by aj kamen* [*89. taśma];
- Kucic kos** [*2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora:
- Mikołaj Majkusiak** *Mirrors*, **Andrzej Bieżan** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamentoso*, **Elżbieta Sikora** *Janek Wiśniewski, grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duce*];
- Kučera**, Václav: *Obraz* [*70. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kulenty**, Hanna: *A Cradle Song* [96. Duda, vn / Myhal, vc / Örmény, pf], *Ad unum* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal, *Drive Blues* [*2001. Worms, pf], *E for E* [*92. Chojnacka, cmb], *Efen* [*2003. De Erepijs / Boerman], *Going Up 2* [*95. De Erepijs / Boerman], *Harmonium* [*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Koncert skrzypcowy nr 1* [*94. Bąkowski / WOSPR / Wit], *Koncert skrzypcowy nr 2* [2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kasprzyk], *Quinto* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf], *Rainbow 3* [*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* [88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Sesto* [98. Peter Jablonski, pf], *Sinequan Forte B* [*99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Stretto* [*98. Helasvu, fl / Kriikku, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht], *Symfonia* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trigon* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* [*2010. Polska Ork. Sinfonia luventus / Gulikers], *Van...* na fortepian na cztery ręce [*2014. Samojoito / Kopczyński];
- Kumra**, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;
- Kunad**, Rainer: *Concerto per archi* [*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Konzert für Klavier und Orchester* [*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Mistrz i Malgolata* [87. Zespół TW, Warszawa / Grzebiński, insceniz. / Satanowski, kier. muz.];
- Kunkel**, Renata: *Symfonia* [88. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Kunst**, Jos: *Insecten* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Kupczak**, Stawomir: *Anafora V* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *burn* [*2018. Kupczak, komputer], *Nie wiem* [*2016. performans plenerowy; Błażejewski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Kupkovič**, Ladislav: *Dialoghi* [*63. Kotik, fl / Komporous, fg], *Másokria* [*66. Hudba dněška / Kupkovič];
- Küpper**, Leo: *Aérosons* [*84. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza głosu], *Amkéa* [*84. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kouros et Koré* [*84. Inchauste, fonatomy / Frison, logatomy / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej];
- Kurlandski**, Dmitrij: *Brown Study* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kurtág**, György: *4 Capriccios* op. 9 [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály; 2012. Komsí, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [*2012. Komsí, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulyts* [2012. Hae-Sun Kang, vn], *8 Duetti* op. 4 [*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbaly; 86. Keller, vn / Fábíán, cymbaly; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbaly], *Fragmenty do słów Attili Józsefa* op. 20 [*86. Csengery, S], *Gry* [wybór] [*96. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* [2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vla / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę.
- Pateau / Simon / Strauch], *Hommage à Mihály András – 12 Mikroludów na kwartet smyczkowy* op. 13 [*2000. Arditti String Quartet], *Hommage à R. Sch.* op. 15d [*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Kroó* [2012. Strauch, vc], *Jelek II* [Signs II] [2012. Simon, vla], *Kafka-Fragment* [*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn], *Officium breve* op. 28 [*90. Auryn-Quartett], *Postanija pokojnoj R. W. Trusowaj* [*92. Hardy, Mzs / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Quartetto d'archi* [*66. Kwartet Warszawski Muzyczny; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbaly], *Siedem pieśni* op. 22 [*86. Csengery, S / Fábíán, cymbaly], *S. K. Remembrance Noise* op. 12 [*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [*2006. Ork. FN / Nagy], *Szálkák* op. 6c [*75. Fábíán, cymbaly], *Un brin de bruyère à Witold* [*94. Fábíán, cymbaly / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mijakónak* [Flowers we are – for Miyako] [2012. Conquer, vn];
- Kurylewicz**, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* [*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* [*92. Chojnacka, cmb];
- Kurz**, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];
- Kutavičius**, Bronius: *10th April, Saturday* [*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade], *Bramy północne* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Die stille Stadt* [*87. Armanowska, S / Esztényi, pf], *Drzewo świata* [90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereuntis* [*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Erotyki* [*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigevičius, performance], *II Kwartet smyczkowy „Annocumtettigonia”* [91. Kwartet Śląski], *Ostatnie obrzędy pogrzebne* [*83. Kowalczyk, S / Chór Dziecięcy CZA ZHP / zespół instr. / Welanyk], *Rozmowa z nieznanym* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Wariacje dzukijskie* [*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jacwingów* [90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas], *Zegary przeszłości I* [2002. Bober, cht / Kwartet Śląski];
- Kuźnik**, Norbert Mateusz: *Anaphora* [*77. Pirożek, tbn], *Bomkir* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb], *Duo per organo e pianoforte* [*81. Kuźnik / Esztényi], *Multiplicatio* [*76. Kuźnik, org], *Organochromia* [73. Kuźnik, org], *Von Q II* [*88. taśma];
- Kwiatkowski**, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Kwieciński**, Andrzej: *14 48(3)* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartetludium], *Concerto, Re maggiore* [2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *super [PIPE(s)]* [*2017. Sarkissian, vn / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Kyburz**, Hanspeter: *Cells* [*2001. United Berlin / Hirsch];
- Kyriakides**, Yannis: *affeCTIO* [*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* [*2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika], *Dog Song* [*2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika], *Paramyth* [*2011. K. Lasań, vn / Zymta, cl / Satajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Telegraphic* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *teTIX* [*2002. Harpaz, glos / taśma];
- Laaban**, Ilmar: *Chien d'absolu* [*98. Text-sound composition];

- La Barbara**, Joan: *Conversations* (**99. La Barbara, głos), *Klee Alee* (*81. La Barbara, S / taśma), *Shaman Song* (*99. La Barbara, głos i biał / taśma);
- La Licata**, Francesco: *Les nuances du prisme* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Lachenmann**, Helmut: *Accanto* (*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz), *Air* (2015. Zelmer, biał / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Allegro sostenuto* (*99. Wántig, cz / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf), *Consolation II* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *Gran Torso* (*89. Berner Streichquartett), *Klangschatten – mein Saitenspiel* (*79. Ork. FN / Wit), *Mouvement – vorderErstarrung* (*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Notturmo* (*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Pression* (97. Pzyk, vc), *Salut für Caudwell* (*81. Bruck, Ross, 2 cht), *Schreiben* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Staub* (*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Tableau für Orchester* (*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke), *Tema* (*2006. Fabbriani, fl / Pańko, Mzs / Koziak, vc), *Toccatina* (*2002. Mellinger, vn);
- Ladehoff**, Morten: improwizacja (2019. Ladehoff, org);
- Lajtha**, László: *VII Kwartet smyczkowy* (*56. Quatuor Tátrai);
- Lang**, Bernhard: *DW9 „puppe/tulpe”* (*2004. Zubeł, głos / zespół instr. / Borowicz), *DW28 – Loops for Davis* (*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kalitzke / Okoń-Makowska, Berezka, reż. dźwięku), *DW29 – Loops for Paweł Szymański* (*2018. Kotodziejewski, Kubit, 2 acc);
- Lang**, David: *Cheating, Lying, Stealing* (*99. Bang On A Can), *Sweet Air* (*2004. Kwartetludium), *The Anvil Chorus* (*2002. Ondrůšek, biał);
- Láng**, István: *Constellations* (78. Krakowski Kwartet Obojowy), *Monologue* (**75. Tarjáni, cr);
- Langer**, Elena: *In the Dark* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* (*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* (95. De Erepijs / Boerman);
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* (*86. taśma), *Notjustmoreidlechatter* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Smalltalk* (*94. taśma);
- Lanza**, Mauro: *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* (*2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, reż. dźwięku);
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* (2000. komputery);
- Laporte**, André: *A Flemish Round* (**80. Warsztat Muzyczny), *Jubilus* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Harry's Wonderland* (*76. Sparnaay, cl b / taśma), *Nachtmusik* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Tavernal);
- Laskowski**, Mikotaj: *Deep Relaxation Vol. 1* (*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Berezka, reż. dźwięku), *Oh, to Rub the Waxy Buddha* (2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku);
- Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* (**2001. Rosengren / Aukso / Moś), *Concerto festivo* (96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Góry* (**83. Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Katedra* (90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *II Kwartet smyczkowy* (**87. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy* (*93. Kwartet Śląski), *IV Kwartet smyczkowy* (2001. Kwartet Akademos), *VI Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Śląski), *Muzyka kameralna nr 3* (85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium”* (**2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Relief dla Andrzeja* (98. Kwartet Śląski), *SATJA – IV Symfonia* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *I Sonata na skrzypce solo* (97. Macchia-Kadtubkiewicz), *II Symfonia „Kontertująca”* (86. Knapiak, pf / Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze), *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Lavista**, Mario: *Canto del Alba* (*85. Arizpe, fl), *Lamento* (*85. Arizpe, fl), *Reflejos de la noche* (*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic);
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na fl., saksofon i fortepian (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* (*69. Ogdon, Lucas, 2 pf);
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-1* (**2008. Caroli, fl / Costanzo, pf);
- Lebič**, Lojze: *Invocation* (*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Korant* (*76. Slovenska Filharmonija / Nanut), *Novembrske pesmi* (*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut);
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* (**2005. członkowie Ensemble TIMF);
- Lee**, Ray: *Chorus* (**2015. koncert i instalacja);
- Lee**, Tzyy-Sheng: *AScend/DEscend* (*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam);
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzky* (*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl / Hankiewicz, vl / Zaleski, cht / Rutkowski, Lauks, biał / Ołędzki);
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Haiku II* (*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Mountains* (*88. Sparnaay, cl b / taśma), *Spatial Music IV* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *String Quartet No.2* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symphonies for Wind Instruments* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* (**84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano), *Virage* (**87. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d'Acier* (*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman);
- Lehn**, Thomas: *Ruptures* (**2019. Lehn, synt);
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium [Caeli enarrant...VII]* (*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit);
- León**, Tania: *Axon* (*2008. Shmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer), *Toque* (*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* (*75. Taliński Chór Kameralny / Areng);
- Leroux**, Philippe: *Le cri de la pierre* (*2014. Keravec, dudy);
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* (*81. Bocquillon), *Les lettres enlacées 1* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Lewis**, George E.: *North Star Boogaloo* (*96. Schick, biał / taśma);
- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* (*86. Kwartet Wilanowski);
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* (61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.);
- Lidholm**, Ingvor: *Motto; Canto LXXXI* (*61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz), *Mutanza* (*65. Ork. FN / Rowicki);
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* (*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf);
- Ligeti**, György: *Apparitions* (*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Artikulation* (*58. taśma), *Atmosphères* (*85. Ork. FN / Krenz), *Aventures & Nouvelles Aventures* (*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti), *Clocks and Clouds* (*74. Chór / Ork.

- PRiT, Kraków / Taverna), *Concerto for Cello and Orchestra* (*70. Palm / Ork. FN / Rowicki), *Concerto for Piano and Orchestra* (*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Continuum* (*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb), *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Etudi na fortepian II księga*: *85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard), *Facsar* (*93. Magnenat, vl), *Hamburgisches Konzert* (*2014. Chapman, cr / Musikfabrik / Asbury), *Hungarian Rock* (*78.; 2007. Chojnacka, cmb), *Kammerkonzert* (*72. Budapestski Zespół Kameralny / Mihály), *Koncert na fortepian i orkiestrę* (*88. A. di Bonaventura / Ork. PRiT, Warszawa / M. di Bonaventura), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*91. Gawriloff / SWF Sinfoniorchester Baden-Baden / Bamert), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* (*80. Turcka / Pędziątek / Ork. FN / Strugała), *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes”* (*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski), *II Kwartet smyczkowy* (*85. Arditti String Quartet), *Lontano* (*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Loop* (*93. Magnenat, vl), *Lux aeterna* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Magány* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Melodien* (*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux), *Monument-Selbstportrait-Bewegung* (*79. Canino, Ballista, 2 pf), *Musica ricercata* (2000. Aimard, pf), *Mysteries of the Macabre* (*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kaspszyk), *Pápainé* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Passacaglia ungherese* (2007. Chojnacka, cmb), *Ramifications* (*75. Zespół Kameralistów FN / Deutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Requiem* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli. S / Malewicz-Madey, Mz / Chór FN / Chór PRiT, Kraków / Ork. FN / Markowski), *San Francisco Polyphony* (*75. Ork. FN / Michniewski), *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* (*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mz / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth), *Ten Pieces for Wind Quintet* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Trio „Hommage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian (*85. Ligeti Trio), *Volumina*, fragmenty (2019. Przybylski, org);
- Lim**, Liza: *HELL* (*2005. Kairos Quartett), *Songs found in dream* (*2007. Ensemble Mosaik / Poppe), *Wild winged One* (*2007. Plante, tr);
- Lindberg**, Magnus: *Arena II* (*98. Avanti! Ensemble / Franck), *Jeux d’anches* (*2002. Lenko, acc), *Kwintet klarinetowy* (*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski), *Marea* (*94. Sinfonia Varsovia / Nowak), *Related Rocks* (*2001. J. Peäske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma), *Steamboat Bill Jr.* (**90. Toimii Ensemble);
- Lindborg**, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* (*98. Oslo Sinfonietta / Eggen);
- Lindgren**, Pär: *Oajjú* (*2000. NÓSPR / Tamayo);
- Lindwall**, Christer: *Points* (*86. taśma);
- Linke**, Robert: *Kammermusik X* (cz. III: *Der Tod des Hasen*) (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann);
- Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;
- List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* (*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams);
- Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* (**2009. Krasoczek, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, rez. dźwięku / Kosatka, Waniak, scenografia / Szmitke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Wolińska);
- Lloyd**, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* (*91. BBC Singers / Joly);
- Locklair**, Dan: *Cluster’s Last Stand (on the ground)* (*96. Tiensuu, cmb);
- Loevendie**, Theo: A. *Dramé* (*2001. O’ Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel), *Bons* (*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel), *Drones* (*91. Beths, vn / de Leeuw, pf), *Incantations* (*78. Sparnaay, cl b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Scan* (**2003. Hijmans, cht elektr.), *Six Turkish Folk Poems* (*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour), *The Bar-pianist* (*2001. Worms, pf);
- Löffler**, Simon: b (*2019. Ensemble Kompopolex), H (*2019. Ensemble Kompopolex);
- Logothetis**, Anestis: *Emanation* (**74. Sparnaay, cl b / taśma), *Styx* (*93. Agon Ensemble / Kofronj), *Odyssea* (96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofronj);
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* (2012. kompozycja filmowa);
- Lohse**, Martin: *Entropy* na skrzypce i 4 delaye (**2002. Pryn), *Images balancantes* (**2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- Lolea**, Cristian: *2010* (**2010. Orkest De Erepijris / Boerman);
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* (*84. Colegium Vocale Köln), *Schattenspiel* (*2003. Levine, fl b);
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* (**81. Lopes e Silva, cht / taśma);
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* (*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello);
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* (*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, rez. / Reinke, kier. muz.), *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* (*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Paradiesvogel* (84. zespół instr. / Lorentzen), *Samba* (**80. Warsztaty Muzyczne), *Syncretism* (*71. Warsztaty Muzyczne), *Winds* (97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy);
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* (*74. Ensemble 4’33”), *Sogno futuristico* (*74. Ensemble 4’33”);
- Losonczy**, Andor: *Phonophobia 1975* (**75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* (*88. Mikhashoff, pf);
- Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* (2002. taśma);
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* (*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators* (2019. Zakrzewska, pf / Czechowicz, Ptak, rez. dźwięku), *Slices* (*2015. Zdunik, vc / NOSPR / Liebreich);
- Lukáš**, Zdeněk: *Parabola Salomonis* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);
- Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm);
- Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* (2000. komputer), *Forma del respiro* (2000. taśma);
- Lutostawski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* (*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski), *Dwie etudy* (95. Harvey, pf), *Epitafium* (*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczek, ob / Esztényi, pf), *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* (2017. Ork. FN / Kaspszyk), *Grave* (81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapiak, pf; 94. wersja na wiolonczelę

i orkiestrę smyczkową: Imietowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Gry weneckie*, nowa wersja (**61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; *2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohm), *Interludium* (*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert fortepianowy* (*88. Zimerman / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimerman / Ork. FN / Kasprzyk), *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* (*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz), *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* (*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski), *Kwartet smyczkowy* (*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Les espaces du sommeil* (*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski), *Livre pour orchestre* (*69.; 85. Ork. FN / Krenz), *Łańcuch I* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Łańcuch II* (*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Łańcuch III* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski), *Mata suite* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu), *Miniuwertura* (*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Mi-parti* (*77. WOSPRIT / Lutostawski), *Muzyka żałobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Novellette* (*81. WOSPRIT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger), *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski), *Partita* [88. Kulkwa, vn / Knapik, pf; *91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Pięć pieśni do słów Kazimierza Iłkowińskiego* [60. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz), *Postludium I* [64. WOSPRIT / Krenz), *Preludia i fuga* (*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Przeźrocza* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Sonata fortepianowa* [2004. Pobłocka, pf), *I Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura), *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kasprzyk), *III Symfonia* [84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kasprzyk), *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kasprzyk), *Trois poèmes d'Henri Michaux* (*63. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPR / Zostak i Wit), *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Wariacja Sacherowska* [79. Monighetti, vc), *Wariacje na temat Paganiniego* [59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf].

Ładziński, Sebastian: *trajectory 0.1a* (**2009. taśma);

Łuciuk, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* [83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki), *Maraton* [64. fragment, Łuciuk, pf), *Pancernik Potiomin* [68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Batyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kattlewicz, kier. muz.], *Portraits lyriques* [76. Woytowicz, S / Rezler, Stubička, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf), *Sen kwietny* (*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Strjaj);

Łuciuk, Paulina: *Żywiot Powietrza: miniatura 1* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);

Ługański, Nikolaj: *Pejzaże* (*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pf);

Łukaszewski, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dafo];

Macchi, Egisto: *Composizione III* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski);

Macchia, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* (*97. Macchia-Kadłubkiewicz, vn);

MacCombie, Bruce: *Chelsea Tango* (*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Three Designs for Three Players* (*77. Patkowski, cl / Gałązka, vc / MacCombie, pf);

Macek, Peter: *Small Leaps* (*95. Harvey, pf);

Mâche, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg), *Anaphores* (*84. Chojnacka, cmb / Gualda, battl), *Braises* (*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit), *Danaë* (*2004. Musicatreize / Hayrabedian), *Guntur Madu* (*92. Chojnacka, cmb), *Heal dall* (*2004. Musicatreize / Hayrabedian), *Korwar* (*72. Chojnacka, cmb / taśma), *La Peau du Silence* (**68. Ork. FN / Rowicki), *Le son d'une voix* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rąk (**85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer), *Maracé* (*95. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Naluwa* (*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik), *Nuit Blanche* [97. Kotbasiuk, gtos / taśma), *Octuor* op. 35 (*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Phénix* (*89. Gualda, battl), *Planh* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Prélude* (*59. taśma), *Solstice* (*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Styx* na 2 fortepiany, 8 rąk (*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer), *Temes Nevinbúr* (*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma), *Terre de Feu* (*66. taśma);

Machover, Tod: *Flora* (*92. taśma), *Soft Morning, City* (*80. Szwajgier, S / Pzyzik, cb / taśma);

Macias, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];

Maciejasz-Kamińska, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma];

Maciejewski, Roman: *Requiem* (**60. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Maciejewski);

MacMillan, James: *The Confession of Isabel Gowdie* (*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk);

Maderna, Bruno: *Aura* (*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Cadenza da Dimensioni III* (*2003. Levine, fl), *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* (*68. Faber / Ork. FN / Rowicki), *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* (*76. Faber / Ork. FN / Rowicki), *Concerto per oboe e orchestra* (*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Continuo* (*59. taśma), *Dimensioni II / Invenzione su una voce* (*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma), *Notturmo II* [2003. taśma), *Serenata III* (*63. taśma), *Serenata per un satellite* (*86. Ex Novo Ensemble de Venezia), *Widmung* [2002. Pryn, vn];

Madey, Bogustaw: *Transfiguracje* (**65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey);

Maignushca, Messias: *A Mouth Piece* (*74. Collegium Vocale Köln), *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borgesa i miniopery *Die Fende* M. Maignushca (*2008. Kalita, aktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maignushca, audio-wideo / Kędziński, reż.), *The Wings of Perception II* (**2000. ZKM Karlsruhe), *...y ahora vamos por aquí...*, nowa wersja (*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier);

Majkusiak, Mikotaj: zob. *Kucie* kos;

- Malawski, Artur:** *Etydiu symfoniczne* [62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistockil, Hungaria [58. Ork. FN / Skrowaczewski], *Pięć miniatur fortepianowych* [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *II Symfonia* [56. Ork. FN / Rowickil], *Toccata* [60. Česká filharmonie / Ančerl], *Uwertura* [59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRIT / Krenz], *Toccata z fugą w formie wariacji* [64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistockil]. *Wariacje symfoniczne* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala];
- Malec, Ivo:** *Aquathème* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy], *Cantate pour elle* [*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński];
- Matlicki, Jacek:** zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malipiero, Gian Francesco:** *Sinfonia N. 9* [*66. Orch. RAI Torino / Rossil];
- Malouf, Frederic L.:** *Bali Jam* [*91. Tonus Finalis];
- Malovec, Jozef:** *Elegický koncert* [*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [*66. Hudba dněška];
- Matecki, Maciej:** *Pieśni i ostinato* [91. Polski Kwartet Fortepianowy];
- Matek, Ernest:** *Inspiracje* [83. Ny Musikks Ensemble];
- Mamangakis, Nikos:** *Anarchia* [*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugata];
- Mamczarski, Jarostaw:** *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [*2003. Musikfabrik];
- Mamiya, Michio:** *Enburi* [*60. Orch. NHK / Iwakil];
- Man, Roderik de:** *Chordis Canam* [*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk Together We're Strong!* [*2003. Górczyński, cl b / De Erepijrs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [*2011. Pielczyk, org / Błażejczyk, rez. dźwięku], *Vanishing Points* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* [2015. taśma];
- Mandolini, Ricardo:** *Andromeda* [*85. Skoczyński, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [*83. taśma], *Vox veterima* [*90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma];
- Manen, Willem van:** *Mikroskoop* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik, Aarne:** *Jesienne dzwony* [*75. Talliński Chór Kameralny / Arengl];
- Manoury, Philippe:** *En écho* [*2009. Zubel, S / Bień, Manoury, rez. dźwięku], *Le Livre des claviers* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Zones de turbulences* [*2015. Chai / Kośmiejka / NOSPR / Liebreich];
- Mansurian, Tigran:** *Ajrency* [*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Mantovani, Bruno:** *Entrechoc* [*2019. Ork. FN / Hermantol], *Kantata nr 4* [*2013. TWOgether Duo / Camerata Silesia / Rivolta], *Si près, si loin [d'une fantaisie]* [*2010. Galon-Frant, Satajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni, Giacomo:** *Ombre – alla memoria di Che Guevara* [*75. Chór i Ork. FN / Markowski];
- Maraire, Dumisani:** *Mai Nozipo* [*92. Kronos Quartet];
- Marbe, Myriam:** *Rytual dla spragnionej ziemi* [*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marco, Tomás:** *Akelarre* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albayalde* [*74. Behrend, cht], *Anabásis* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [*80. Warsztat Muzyczny], *Herbana* [*78. Chojnacka, cmb];
- Marek, Martin:** *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [*2004. Kwartludium / soundtrack];
- Maresz, Yan:** *Eclipse* [*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Marić, Ljubica:** *Ostinato super tema oktoida* [*63. Ansambl „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariétan, Pierre:** *Initiative I* [*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti, Filippo Tommaso:** *I Silenzi parlato fra di loro* [*74. Ensemble 4'33"];
- Marinoni, Marco:** *To Walk the Night* [*2004. Kwartludium / taśma];
- Márkos, Albert:** *Solo* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także [1. Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2] Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller];
- Maros, Rudolf:** *Eufonia I* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [*72. Sziklay, Mzs / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Ricercare* [*59. Ork. WRIT, Budapest / Lehell];
- Marsh, Roger:** *Not a soul but ourselves* [*80. Electric Phoenix];
- Marshall, Ingram:** *Fog Tropes* [*89. Zespół Instr. Dętych Blaszanych FN / taśma / Szreder];
- Márta, István:** *A Doll's House Story* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Doom. A Sigh* [*92. Kronos Quartet];
- Martí, Cécile:** *Seeing Time I* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Martí, Joan Saura:** *Juan's piece* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Martí – Raymond Strid];
- Martin, Frank:** *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [*93. Balleys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Etudes pour orchestre à cordes* [*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern], *Konzert für Violine und Orchester* [59. Schneberger / Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [*58. Refhuss, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski];
- Martinaitis, Algirdas:** *Symfonia niedokończona* [*99. Ork. FN / Michniewski];
- Martinet, Jean-Louis:** *Trois textes du XVIe siècle* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [*56. Quatuor Parrenin];
- Martinez, Odaline de la:** *Cantos de amor* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];
- Martínez-Izquierdo, Ernest:** *Norte-Sur* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
- Martinson, Jean:** *Quatuor à cordes op. 43* [*56. Quatuor Parrenin];
- Martinů, Bohuslav:** *Concertino* [71. Radvilajte, pf / Digrys, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *V Kwartet smyczkowy* [*61. Novákovo kvartetol], *Quatre madrigaux* [*59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Sonatina na dvoje skrzypiec i fortepian* [56. Dubiska i Umińska / Nadgrzyzowski], *III Symfonia* [*56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [*60. Česká filharmonie / Ančerl], *Serenada* [62. Prasky komorní orchestr], *Serenada nr 2* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];
- Martirano, Salvatore:** *Underworld* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Martland, Steve:** *Crossing the Border* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Martynow, Wladimir:** *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Mařatka, Kryřtof:** *Zverohra* [2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé];
- Mason, Benedict:** *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [*91. BBC Singers / Joly];

- Masson, Gerard:** *Ouest I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues I* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Matalon, Martin:** *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Trame II* [*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Żwirnowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Matalon];
- Materia* [2019. projekcja filmu; Urbański, rez. / Markowski, muz.];
- Mather, Bruce:** *Hommage à Carrillo* [*2001. Joste, pf mikrotonowy], *Madrigal IV* [*78. Lyric Arts Trio];
- Matoušek, Lukáš:** *Barwy i myśli* [*79. Ars Cameralis Praha];
- Matre, Ørjan:** zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Matsudaira, Akira:** *Gaka* [*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Matsudaira, Yoritune:** *Figures sonores* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [*61. Gazzelloni];
- Matsushita, Isao:** *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagyl];
- Matsushita, Shin-Ishi:** *Correlazioni per tre gruppi* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Matthus, Siegfried:** *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell];
- Matuszczak, Bernadetta:** *Canticum per voci ed orchestra* [*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti della vita e della morte* [*90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczynska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszezka, batt];
- Matuszewski, Filip:** *ZuM* [*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Maw, Nicolas:** *I will gather up my skirt* (No. 2 from *Six Chinese Songs*) [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Mayuzumi, Toshiro:** *Bunraku* [*79. Monighetti, vc], *Mandala* [*60. Ork. NHK / Iwakil], *Prélude* [*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];
- Mazur, Justyna:** zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;
- Mazurek, Bohdan:** *Ballada* [76. taśma], *Epitafium* [*69. taśma], *Epizody* [73. taśma];
- Mażulis, Rytis:** *Clavier of Pure Reason* [*2010. z taśmy], *Kanon ćwierćtonowy* [*2010. Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [*2010. z taśmy];
- McNabb, Michael:** *Dreams I* [*84. taśma], *Invisible Cities*, fragmenty [*87. Witkowski, pf / Pituch, sax / McNabb, synt / taśma], *Love in the Asylum* [*83. taśma];
- McLachlan, Grant:** *Umbhijozu Waze Afrika* [*Africa celebrates*] [*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska];
- Meale, Richard:** *Interiors/Exteriors* [*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, Iwicki, Skoczynski, batt / Bernas];
- Medek, Ivo:** zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;
- Medek, Tilo:** *Stadtpeifer* [*73. Warsztat Muzyczny];
- Méfano, Paul:** *Incidences* [*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Mellnäs, Arne:** *Transparence* [*78. Ork. FN / Strugata];
- Mence, Selga:** *Pieśni* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf];
- Mencherini, Fernando:** *Un giardino a mente vuota* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Mendes, Gilberto:** *Santos Football Music* [*73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho];
- Mendoza, Elena:** *Diptico* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Mengelberg, Misha:** *Some Rules in the Zoo* [*2001. Loos Ensemble];
- Meriläinen, Usko:** *Unes* [*90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [*96. Tiensuu, cmb];
- Merzbow:** zob. Akita, Masami;
- Messiaen, Olivier:** *Apparition de l'Église éternelle* [74. Chorościński, org], *Cantéyodjajâ* [94. Harvey, pf], *Chronochromie* [*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reucha], *Cinq Rechants* [*63. Chór FN / Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Thenior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorościński, org], *Eclairs sur l'Au-Delà* [*93. WOSPR / Wit], *Et expecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorościński, org], *L'Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d'En-Haut* [*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorościński, org], *Le Merle noir* [*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [*56. Ork. FN / Wodiczek; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d'Orgue* [74. nr: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Chorościński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spanol], *O Sacrum Convivium* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach [obrazy: 3, 7, 8] [*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Loriot, Hartmann-Clavierie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonowitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf], *Visions de l'Amen* [*81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Mestres Quadreny, Josep M.:** *Conversa* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Meyer, Ernst Hermann:** *Symphonie für Streicher* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Meyer, Krzysztof:** *Carillon* [*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [*71. Warszawskie Trio Harfowe], *Koncert klarnetowy* [*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *II Koncert wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [*65. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85.

- Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanowski], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Dafò], *Kwintet fortepianowy* [*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożegnalna* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;
- Meyerowicz**, Michai: *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [*63. Chudyba / Iwanow / Kamasaj];
- Miaskowski**, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13* op. 86 [*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiąca dusze leczę pieśń; Czasami, gdy pacholę dźwięcznym wotaniem; Nad tąką świecił miesiąc w pełni; Wstanie w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XXVII Symfonia* [*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Michniewski**, Wojciech: *Szept* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbanska, głosy żeńskie / Siwicki, kulturysta], zob. także Grupa KEW;
- Mielikow**, Arif: *Legenda o miłości* [*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];
- Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [*89. Chojnacka, cmb];
- Mihály**, András: *Tre movimenti* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Mihelčić**, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Milhaud**, Darius: *Concertino de printemps* [*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor à cordes* [*60. Quatuor Parrenin];
- Miller**, Cassandra: *Traveller Song* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Milošević**, Tatjana: *Buzzle* [*2001. Worms, pf];
- Minami**, Hiroaki: *Banka* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];
- Minard**, Robin: *Qu'il m'en souvienne* [*87. taśma], *Ré* [*93. Mykietyen, cl / taśma], *Resonanz* [*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [*95. instalacja];
- Mincek**, Alex: *...it conceals within itself...* [2015. Talea Ensemble];
- Minczew**, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Mion**, Philippe: *Statue* [*87. taśma];
- Miroglio**, Francis: *Fluctuances* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates élatées* [*78. Scottish National Orch. / Markowski];
- Mirzajan**, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 12 [*63. Kwartet im. Komitasa];
- Misieł**, Ryszard: *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misieł, kier.];
- Miyoshi**, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork* – kompozycje choreograficzne [*66. Compagne de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Épinoy, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];
- Moc**, Michał: *A-cordeON* [*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [*2013. Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec], *S.A.N.D* [*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];
- Mocanu**, Adrian: *metamorphoses: nycterides* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Mochizuki**, Misato: *All that is including me* [*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homeobox* [*2010. Kwiatkowska, vn / Walentynowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Voilages* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Moguillansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2* [„B” is for berliner rohropst] [*2009. Wörner, gtos / Kwartludium / Moguillansky];
- Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranul], *Sources roumaines* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Molinari**, Ernesto – Theo Nabant: *29.4; 174.61* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Momi**, Marco: *Ludica II* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Monahan**, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* [*2010. instalacja dźwiękowa], *Speaker Swinging* [94. performance];
- Montague**, Stephen: *Ambush* [*74. Fulkerson, tn / Montague, pf i fujarki], *Haiku* [*89. Montague, pf / taśma], *Phrygian Tucket* [97. Chojnacka, cmb], *String Quartet No.1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* [*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma], *Tigida Pipa* [*91. Singcircle / taśma / Rosel], *Varshavian Spring* [*80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Moran**, Robert: *L'Après-midi du Dracoula* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *The Adolfs Slink* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Morciano**, Lara: *Alis* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Morrow**, Charlie: *The Train to the Plane* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Mortensen**, Finn: *Kwartet* op. 19 [*83. Ny Musikis Ensemble];
- Morthenson**, Jan W.: *Coloratura III* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Coloratura IV* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Morendo* [*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk];
- Moryto**, Stanistaw: *Per uno solo* [89. Skoczynski, batt];
- Mosolow**, Aleksander: *E = mc² [Odlewnia stali]* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.], *Odlewnia stali* op. 19 [99. Ork. FN / Michniewski], *V Sonata fortepianowa* [*85. Henck];
- Moss**, David: *Music By, For & Against John Cage* [*94. D. Moss, batt i śpiew];
- Moss**, David – Tempo Reale: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i głos / Canaves, live electr. / Giomi, dźwięki i live electr.];
- Moss**, Lawrence: *Korea* [*2005. taśma], *Korea for Kwartludium* [*2005. Kwartludium];
- Moss**, Piotr: *Concertino* [94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Moszumańska-Nazar**, Krystyna: *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt], *Fantazja na marimbafon solo* [88. Pilch], *Fresk* [89. Ork. Symf. Ukraiń / Błażkow], *From End to End Percussion* [86. Pilch], *Hexaèdre* [65. Ork. Miasta Helsinki /

- Panula, *Interpretacje* (68. Świątek, fl / Stefański, balt / taśma), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugata), *II Kwartet smyczkowy* (83. Kwartet Wilanowski), *Leggiero e mobile* (99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Muzyka na smyczk* [*'63. WOSPRIT / Krenz], *Pour orchestre* (73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow), *Quartetto per archi* (79. Kwartet Laziemek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett), *Rapsod II* (80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz), *Variazioni concertanti* (71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Warianty* (80. Opuszyński, pf / Pilch, balt), *Wyzwanie* (77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski);
- Motz**, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Ubel umarmen* (*90. taśma);
- Mowitz**, Ira: *A la mémoire d'un ami* (*84. taśma);
- Müller-Siemens**, Detlev: *Under Neonlight II* [*85. Banfield, pf];
- Mumma**, Gordon: *Telepos* (*72. jako muzyka do baletu *TV Rerun*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);
- Münch**, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Mundry**, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* (**2002. Ensemble Recherche), *Le Silence – Tystnaden* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Muntendorf**, Brigitta: *Key of Presence* (*2016. Grauschmacher Piano Duo / Hummel, live electr.), *play me back and forth* (*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku), *Public Privacy #5 Aria* (*2017. Walentyłowicz, sampler / wideo), *shives on speed* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz);
- Murail**, Tristan: *Allégories* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Désintégrations* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Ethers* (*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'Infinéraire / Mercier), *La Barque Mystique* [*95. Ensemble Alternance / Masson], *Le Désenchantement du monde* (*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich), *Le fou à pattes bleues* (*2001. Bowie, fl / Cottet, pf), *Le Lac* (2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Les Sept Paroles du Christ en Croix* (*92. Chór i Ork. FN / Nowak), *Tellur* (*89. Andersson, cht), *Treize couleurs du soleil couchant* (*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Vampyr!* (*2003. Hijmans, cht elektr.), *Winter Fragments* (*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer);
- Musgrave**, Thea: *Clarinet Concerto* (*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Concerto for Orchestra* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Serenade* [*62. Melos Ensemble];
- Mycielski**, Zygmunt: *Fragmenty* (**87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Liturgia sacra* (**86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Psalms XII* (**84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz), *Symfonia polska* (56. Ork. PRIT, Kraków / Gert), *II Symfonia* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *III Symfonia – Sinfonia breve* (72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel), *IV Symfonia* (80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowal);
- Mykietyń**, Paweł: *Commencement de siècle* (**99. Icebreaker / McAlindin), *3 dla 13* (2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna (2016. Zubel, S / Konieczny, B / Maliszewski, B-Brt / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mzs / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Bałka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stokłosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż. światła / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku /
- Szymkowiak, projekcje wideo), *Eine kleine Herbstmusik* (**95. Ensemble Alternance / Masson), *Epifora* (**96. Grzybowski, pf / taśma), *Herr Thaddäus* (2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Bałka, scenografia / Albińska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło), *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski (2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CnTrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski), *Kartka z albumu* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Klawe* (2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Koncert fortepianowy* (**97. Pobłocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* (93. Polak, ob / Rekć-Raubo, vc / Grzybowski, pf), *Ładnienie* (**2004. Artysz, Brt / Labanow, cmb / Kwartet Dafó / Fiugajski), *Pasja wg św. Marka* (2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, głos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chtopięce / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś), *Shakespeare's Sonnets* (**2000. Laszczkowski, S meksi / Grzybowski, pf), *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* (**2006. Bauer), *II Symfonia* (**2007. NOSPR / de Leeuw), *U Radka* (94. Nonstrom), *Wax Music* (*2013. Weber, fonografy / Drażkowska, pf);
- Nabicht**, Theo – zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;
- Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* (*75. Taliński Chór Kameralny / Arengi);
- Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Studies for Player Piano* (*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; *99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin), *Tango?* (*88. Mikhashoff, pf), *Toccata* (*89. Bąkowskiej, vn / pianola);
- Naón**, Luis: *Soplando Almas na quena i taśmę* (*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Btażejczyk, reż. dźwięku);
- Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija (brzeg rzeka symfonia) – Symfonia nr 4* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Melodia w Ogródzie Oliwnym* (2013. Nowak, tr / Aukso), *Metabole* (*94. Ork. Kameralna PR „Amadeusz” / Duczmal), *Verinys (Wiązanka)* (*97. Ex tempore / Saga duo);
- Nejtek**, Michał: *Distress Sonata* (*2002. Ziskal, przyg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Muzyka na 18 strun* (*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso), *Ultramarine (Pieśń odległej)* (*2018. Ork. FN / Kalitzke);
- Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* (*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, balt / taśma), *Pinascensicristicho* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku), *rouaurauor (na 9 rano)* (*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* (**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Neuringer**, Keir: *The Love Story* (*2013. Neuringer, sxf / Wolniewicz, reż. dźwięku);
- Neuwirth**, Olga: *Nova Mob* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych), *Ondate* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy), *spazio elastico* (*2007. Klangforum Wien / Furrer), *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth (2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, głos / Łykowski i Stawecki, 2 CnTrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentaliści Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. / Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. / Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Blaszczyk, Migas, reż. dźwięku);

- New Culture Quartet, The** (Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel: *The Ship of Fools* na instrumenty, taśma, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców [*84. The New Culture Quartet];
- Newski, Siergiej:** *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duschego [*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Psenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, wideo / Bittner, światta / Holm, reż.];
- Niblock, Phill:** *Baobab* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy], *The Movement of People Working* [*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku];
- Nichifor, Serban:** *Anamorphose* [*78. Assmann-Quartett], *Dionysies* [*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma], *Tango for Yvar* [*88. Mikhashoff, pf], *Trandafirul Negru* [*87. Stępień, Mzs / Esztényi, pf];
- Niculescu, Stefan:** *Aforizmy Heraklita* (nr 7: *W przemieszaniu jest wychylenie*) [*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Formanti* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* [*83. zespół instr. / Welanyk], *Sincronie* [*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf], *Symphonies pour 15 solistes* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];
- Nielsen, Carl:** *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam]; *Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje* [2015. wystawa w Zachęce – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*];
- Nikodemowicz, Andrzej:** *Stysz, Boże, wołanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonorità* [77. Klocek, vc];
- Nikodijević, Marco:** *sadness untitled* [*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Nikotajew, Władimir:** *vnik-ton experience* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Nikotow, Lazar:** *Divertimento d'improvisation* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *II Koncert fortepianowy* [*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonata na flet i fortepian* [*62. Chudyba / Szamotulska];
- Nilsson, Bo:** *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchentotenlieder* [*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [*58. Tudor, pf], *Séance* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [*62. członkowie The Dorian Quintet];
- Nilsson, Ivo:** *Rotorelief* [*2002. KammarensembleN / Rivolta];
- Nimikry:** *Design of a Memory III* [*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń-Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku];
- Nishimura, Akira:** *Kecak* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [*83. taśma];
- Noble, Andrew:** *trickle down* [*2014. Molinari, cl b / Nabicht, cl cb];
- Nobre, Marlos:** *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [*75. Quarteto da Universidade de Brasilia]; *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt];
- Nono, Luigi:** *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciónes a Guiomar* [*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Cómo una ola de fuerza y luz* [*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58*, nowa wersja [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwony ptaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atmende Klarsein* [2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca – III. Memento. Romanca de la guardia civil española* [*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *„Hay que caminar” sognando* [2015. Woroeh i Markowicz, vn], *Il canto sospeso* [*61. Gayler, S / Oglaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubeł, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowskij* [*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [*62.; 91.; 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* [2017. Frenkel, CntrA / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio], *Post-praeludium Donau* [*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazsinok, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivenz, Brustmann, Otto, gtosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferite onde serene...* [*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atmende Klarsein”* [*88. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks];
- Noordegraaf, Arnold:** *Pong* [*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku];
- Nordtoft, Anders:** *Doruntine* [*98. Danish Trio];
- Nordheim, Arne:** *Adieu* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurus* [*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [*70. Valjakka, S / Harkerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja], *Floating* [*72. WOSPRIT / Kord], *La mia canzone* [*87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [*75. Trio Mobile], *Solitaire* [*69.; 97. taśma], *Spur* [*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tractatus* [*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Nørgård, Per:** *Achilles and the Tortoise; Remembering* [*93. Salo, pf], *Arcana* [*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *...gennem torne... (....through thorns...)* [*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Wolińska], *Helle Nacht* [*89. Kontra, vn / Ork. Symf.

- Radia Duńskiego / Segerstam), *I Ching, cz. I i IV* (2017). Pękała, batt), *Indblik* [*72]. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRiT / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kaspczyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et l'aube* [*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum - Koncert wiolonczelowy nr 2* [*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywałec], *Out of this World [Parting]* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [*73. WOSPRiT / de Carvalho], *Solo in Scena* [*88. Uitti, vc], *Spell* [*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [*98. Peter Jablonski, Wesotowski], *Waves* [*75. Lylloff, batt], *Whirls* (2017. Kordylasińska-Pękała, Pękała, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa), zob. także *Enyklopaideia*;
- Norman**, Andrew: *Unstuck* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Norman**, Thord: zob. New Culture Quartet, The;
- Novák**, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [*56. Novákova, Novák / Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [*63. Chór FN / Kukiewicz];
- Novák**, Vítězslav: *Jihočeska suite* op. 64 [56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala];
- Nowak**, Aleksander: *Breaking News* [*2011. Sałajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [*2009. London Sinfonietta / Atherton], *do słów* [*2018. Chór FN / Ork. FN / Kalitzke], *Last Days of Wanda B.* (2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), zob. także Dudek, Adam – Aleksander Nowak;
- Nowak**, Wojciech: *Trio* [90. Mleczek, sax f / Koźlik, acc / Esztényi, vl];
- Nowitz**, Alex: *Angelus Novus II i III* (fragmenty) [*2009. Nowitz, głos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira [*2009. Nowitz, głos], *Studies for Self-Portrait* [*2009. Nowitz, głos, live electr.], *voicescapes* [*2009. Nowitz, głos];
- Nubla**, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Nunes**, Emanuel: *Omens II* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];
- Nunez Montez**, Francisco: *Tarasca Dance* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Nunn**, Patrick: *Screw* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Nuyts**, Frank: *III Symfonia* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Nyman**, Michael: *A Neat Slice of Saraband* [*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn i smyczki* [*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet];
- Obotadze**, Justyn: *100 lat, 100 lat...* [*2015. instalacja dźwiękowa];
- Obuchow**, Nikotaj: *Le Livre de la vie: Préface* [*2010. Zubeł, S / Watts, T i falset / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens]; *Od Monteverdiego do Beatlesów – recital-show* Cathy Berberian [77. Berberian, Mzs / Lester, pfl];
- Ockert**, Matthias: *open room in overlapping spaces* [*2013. Kwartludium / European Workshop for Contemporary Music / Blaszczyk, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn];
- Ohana**, Maurice: *Etudes chorégraphiques* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [*92. Chojnacka, cmb];
- Olah**, Tiberiu: *Columna infinita* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Perspectives* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Olavide**, Gonzalo de: *En siete limites* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Oleszkowicz**, Jan: *Embryon* [92. Ork. FN / Nowak], *Ptak śmierci* [*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Scatna* [91. Górznińska, vn / taśma], *Stabat Mater* [*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, ct / Gnida, cr];
- Oliveira**, João Pedro: *Timshel* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Olivero**, Pauline: *Buy, Buy Butterfly* [*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olkuśnik**, Joachim: *Sekwencje* [80. Witkomirska, vn / Chmielewski, pfl];
- Olofsson**, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* [*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [*2001. Östersjö, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [*98. Ars Nova / Eikaas];
- Olofsson**, Kent – Jörgen Dahlgqvist: *Intérieur / Extérieur* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlgqvist, video / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olsen**, Poul Rovsing: *Patet* [*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Trio nr 2* [*98. Danish Trio];
- Olszamowski**, Sławomir: *Rapsodia choratowa* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Strnja];
- Omelchuk**, Oxana: *Staaheadler Affenstall* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña**, Erik: *Alles Nahe werde fern...* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Opera dla Głuchych* [2019. projekcja filmu; Solakiewicz, reż. / Piotrowicz, muz.];
- Opera o Polsce* [2018. projekcja filmu; Stasik, reż. / Zagajewski, muzyka];
- Operacja opera* [*2019. projekcja filmu o Aleksandrze Nowaku; Sosiński, reż.];
- Oppo**, Franco: *Digressione* [*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti];
- Oprina**, Virgil: *Desperado* [*2007. Electric Pro Contemporanial];
- Ore**, Cecilie: *Praesens subitus* [*93. Kwartet Wilanów];
- Orff**, Carl: *Die Klage der Ariadne* [*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* [79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.];
- Osada**, Ryszard: *E-motion* [2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma], *Mimesis II* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Osborne**, Nigel: *Fantasia* [*87. Lontano / de la Martinez], *In Camera* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Zawn* [*78. Pędziątek, ob / taśma], *The Sickle* [*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Stone Garden* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Ospald**, Klaus: *Tschappina Variationen* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];
- Osterc**, Slavko: *Nonet* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić];
- Oswald**, John: *Spectre* [*92. Kronos Quartet];
- Otte**, Hans: *Nolimatangere* [*72. Riechert, aktorka / Otte, pfl], *Text* [*76. Sparnaay, ct b];
- Pablo**, Luis de: *Módulos I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [*65. Duo Kontarsky, 2 pfl];

- Prosodia* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov, *Soledad interrumpida* [*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Paccagnini**, Angelo: *Vento nel vento* [*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossi];
- Paciorkiewicz**, Tadeusz: *Ciężar ziemi* [*61. Skowron, S / K. Bacewicz, pf], *II Kwartet smyczkowy* [86. Kwartet Warszawski];
- Padding**, Martijn: *Bels Dous Amics* [*2002. Harpaz, gtos / Fauborn, cmb], *Bien mesure bien* [2000. Tiensuu, cmb], *I Koncert na fisharmonię i orkiestrę* [*2010. Lujjmes / Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Padding's Millennium Peasant Dance No. 1* [*2003. De Ereprijs / Boerman], *Speculum Inversum* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytatuowane języki – trójopera Ziemia Ulro*, cz. 1, libr. F. Haverkamp [*2001. Krüs, S / Łaszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenaar, video / Szczęśniak, dekoracja i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski; 2019. pokaz rejestracji opery];
- Pagh-Paan**, Younghi: *Man-Nam* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch... „In memoriam Isang Yun”* [*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)], *Sori* [*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [*2006. Schlagquartett Köln / taśma], *U-mul* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Paiuk**, Gabriel: *Distancia (efectos de superficie)* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartetludium];
- Palacios**, Canela: *La permanencia* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paladin**, Radu: *Pieśni i taniec ludowy* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Palester**, Roman: *Adagio* [*93. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* [*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* [94. Camerata Silesia / Szostak], *IV Symfonia* [*58. Ork. FN / Skrowaczewski], *V Symfonia* [*88. WOSPRIT / Krenz], *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.];
- Paltasz**, Edward: *Apostrofa* [*87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *De Beata Virgine Maria Claromontana* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Koncert skrzypcowy* [*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Łado, Łado* [92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Pampin**, Juan: *On Space* [*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- panGenerator**, *Muzyka sfer* [*2016. instalacja interaktywna];
- Panhuyzen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* [*95. instalacja];
- Panisello**, Fabián: *Concierto de Cámara* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa [*2016. Komi, S / Łukaszewicz, Mzs / Żołądiewicz, Brt / Siemienczuk, S / Samojoł, pf i keyboard / Piszek, keyboard / Lorent, Jarosiński, batt / Chain Ensemble / Panisello / Baskind, Berezka, reż. dźwięku / Dudek, video], *Libro del frio* [*2011. Bell, S / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec];
- Panni**, Marcello: *Menuet* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusję i smyczki* [*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [*90. Rappé, A / Esztényi, pf], *Epitafium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [*90. Pobłocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krag kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pf], *II Kwartet smyczkowy „Przestania”* [90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk], *Muzyka jesieni* [*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [*90. Kowalski, pf], *Sekstet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuła, vc], *Sinfonia di Sfere* [*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [*89. Ork. FN / Strugata], *Sinfonia Sacra* [*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Votiva* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *IX Symfonia [Sinfonia di Speranza]* [*87. Capella Cracoviensis / Kaspzyk], *X Symfonia* [*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobłocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Choroski, org / Chór TW, Warszawa / Straszyński], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];
- Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [*75. Fábíán / Kwartet im. Kodály’a]; *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna [*65. Dancer’s Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięk];
- Paraskevaidis**, Graciela: *algún sonido de la vida* [*2011. Stachula, Bajer, 2 ob], *alibi* [*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayol], *y allá andaré según se dice* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [*2008. Kubler, S / Costanzo, pf], *Can silim tun* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];
- Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* [*2009. Parker, sax / Ryan, live electr.];
- Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* [*70. taśma], *Outremer* [*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma], *exercisme 3* [*87. taśma];
- Parmegiani**, Bernard – Devy Erlih: *Violostries* [*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka z taśmy];
- Parmenter**, Joshua: *risonanza* [*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Parmerud**, Åke: *KRÉN* [*84. taśma], *Les objets obscurs* [*93. taśma], *Stringquartett* [*94. taśma], *Strings & Shadows* [*2002. Bova, ar / taśma], *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra**, Héctor: *Fibrillán – Symfonia kameralna nr 2* [*2008. Wroclawska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Pärt**, Arvo: *Adagio* [*96. Pobłocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel sassen*

- wir und weinten [*89. The Hilliard Ensemble], *Cantate Domino* [*89. The Hilliard Ensemble], *Cecilia, vergine romana* [*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren - Motette für de la Mott* [*89. The Hilliard Ensemble], *Fratres* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespót Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [*89. The Hilliard Ensemble], *Summa* [*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];
- Patachich**, Ivan: *Ludi spaziali* [*84. Körmendi, pf / taśma];
- Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* [*87. Lontano / de la Martinez], *Clarinet Concerto* [*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [*76. The King's Singers];
- Pauly**, Mauricio: *Its fleece electrostatic* [*2013. Hellqvist, vn];
- Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* [*78. Chór „Madrigal” / Constantini];
- Pauw**, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawelek**, Michal: *Ephreia* [*2015, nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawelek, elektronika / Błaszczak i Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Pawlenko**, Sergiej: *In the Manner of Gauguin* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Payne**, Anthony: *The World's Winter* [*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Pedersen**, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [*78. Lyric Arts Trio];
- Pe'ery**, Hadas: *Zero Sum* [*2018. Pe'ery, live electr.];
- Peixinho**, Jorge: *Ciclo-Valsa* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho], *New Sybilla's Song* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Penderecki**, Krzysztof: *Adagietto z „Raju utraconego”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantini], *Brygada śmierci* (stuchowisko radiowe [2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Capriccio per oboe e 11 archi* [*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [*70. Palm, vc], *Capriccio per violino e orchestra* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomirska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per viola ed orchestra* [86. Żyślin / WOSPRiT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespót TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, reż. i insceniz.]; 88. Zespót TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowieyska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.], *De natura sonoris I* [78. Ork. FN / Kasprzyk], *De natura sonoris II* [76. Ork. FN / Michniewski], *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Ecloga VIII* [*76. The King's Singers], *Florescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archi* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mz / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagzer, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* [2007. Hossa, S / Rehls, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezzubienkow, 2 B / Warszawski Chór Chłopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [*62. WOSPRiT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRiT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRiT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lager, B / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Penderecki], *Partita* [*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; *92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chłopięcy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [*86. Monighetti, vc], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRiT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalmus 61* [62. taśma; 2019. taśma w realizacji Lionela Marchettiego], *Quarteto per archi I* [*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafó; 2017. Kwartet Diotima], *Quartetto per archi II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. Neoquartet], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [*2003. Danczowska / Cierpik], *Sonata per violoncello e orchestra* [*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [*59. Stachurska, S / Deleka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Symfonia* [*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *III Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiroszimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wisłocki], *Ubu Rex* [94. Zespót TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowieyski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska*

- [*2012. Ork. FN / Rophé], *Vivace z Trią smyczkowego* [91. Deutsches Streichtrio], *Wymiary czasu i ciszy* [**60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [*93. Kwartet Śląski];
- Penhersi**, Zbigniew: *Anamnesis* [78. Scottish National Orch. / Markowski], *Cantus* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Incantationi* [73. Poznański Zespół Perkusyjny], *Introdukcja* [**94. Nonstrom], *Jeux parties* [**84. Pituch, sxf / Skoczyński, battl], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [**85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [**87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* [71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [**70. taśma], *Mata litania smyczkowa* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mata symfonia „Jesienna”* [**2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczka na koniec wieku* [**99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnaty II* [**95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierzch Peryna* [75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.];
- Pennisii**, Francesco: *The Wild Swans* [*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata];
- Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFQ DUO;
- Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* [58. Ork. FN / Skrowaczewski];
- Perocco**, Filippo: *reCycle „Lacrimosa”* [*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch];
- Persen**, John: *Ex* [*94. Cikada Ensemble / Eggen];
- Peszat**, Piotr: *Interier i Strandgade* [*2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *The Artist’s Way* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Mart, wideo], *The Message* [**2016. Grauschumacher Piano Duo / Migas, reż. dźwięku], *Zwiot Wody: miniatura 3* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Petersons**, Kristaps: *Money* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Petraškevičs**, Jānis: *Darkroom. Ein Phantasiestück* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* [*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wisłocki], *Concerto per orchestra N. 7* [*66. Ork. RAI Torino / Rossil], *Mottetti per la Passione* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Orationes Christi* [*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryl], *Serenata per 5 strumenti* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Souffle* [*2003. Levine, fl];
- Petrić**, Ivo: *Croquis sonores* [**63. Ursić-Petrić, ar / Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski];
- PeKała**, Mitoz: *Zabawa w strugach dźwięków* [**2013. Hob-beats Percussion Group];
- Pfrenge**, Roland: *Felder* [**80. Blum, flety / Pfrenge, komputer i synt], *Klaviermusik* [*85. Achilles, pf / Pfrenge, komputerowe przekształcanie dźwięku], *SOG* [*92. Schmitt, fl / taśma];
- Phan**, P.Q.: *It Eats You Alive* [*2005. Ensemble TIMF / Choel];
- Philippot**, Michel: *Ambiance* [*59. taśma], *Dixtuor* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Phonox ek Mechanes**: *Układy względnie odosobnione* [**2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe];
- Piaček**, Marek: *Flauta dolce* ’91 [96. Piaček, fl / taśma], *Happy Mainstream* [**97. Yan, fl a becco / Muzyk, crl];
- Piegza**, Ryszard: *Sita równowagi* [**95. performance];
- Pieniek**, Grzegorz: *Days to come, days gone by* [**2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanović, chtl];
- Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl [2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad];
- Pietrow**, Andriej: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna [*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* [*68. Państw. Ork. ZSRR / Swietanow];
- Pięciobój nowoczesny* [2019. projekcja filmu; Dziworski, reż. / Rudnik, muz.];
- Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* [*60. Het Danzi Kwintet], *String Quartet No. 5* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* [2012. TWOgether Duo], *Hérodiade-Fragmente* [*2012. Mikotajczyk, S / NOSPR / Visl];
- Piñera**, Juan: *Tres de dos* [*84. taśma];
- Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* [**68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew];
- Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* [*64. Treger / Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg];
- Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* [**2005. Miyata, shō], *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców [*74. Agitation Free];
- Podgórska**, Ewa: *Constans* [99. Esztényi, pf], *In an Undertone* [**2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- POING**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* [**95. Polska Ork. Radiowa / Rajski], zob. także *Kucie kos*;
- Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* [*94. Harvey, pf];
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* [*72. Alea, Musica Electronica Libre];
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* [*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz];
- Pongrácz**, Zoltan: *Maryphonia* [*74. taśma];
- Poole**, Geoffrey: *Wyndonham Chants* [*88. The King’s Singers];
- Poore**, Melvyn: *Jay Sea* [**2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie];
- Poptawski**, Eugeniusz: *Light on the Path* [**2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Moje – jej* [**2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Poppe**, Enno: *Arbeit* [**2007. Surberg, wirtualne organy Hammonda], *Öl* [**2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Salz* [**2007. Ensemble Mosaik / Poppel];
- Porębski**, Adam – Dariusz Jackowski: *Āpiacere* [**2017. instalacja interaktywna];
- Posadas**, Alberto: *Crispis* [**2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Nebmaat* [*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* [87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Tel jour telle nuit* [*61. Pears, T / Britten, fl], *Trio na obój, fagot i fortepian* [58. Perrier / Michon / Sabatier];
- Pousseur**, Henri: *Caractères* [*64. Mietelski, pf], *Couleurs croisées* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Ex Dei in Machinam Memoria* [**71. van Tright, ob], *Exercices pour Piano. Impromptu et Variations II* [*59. Mercenier], *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* [2009. Miso Music Portugal], *Loudspeaker Orch. / Azguime*, projekcja dźwięku], *Ode* [*62. LaSalle Quartet], *Répons*,

- nowa wersja [****65**. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *Scambi* [****58**. taśma];
Pouwers, Anthony: *A Picture of the World* [****2001**. Chance, CntrT / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly];
Prado, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany [****75**. Muniz / Prado];
PRASQUAL [**Praszczatek**, Tomasz]: *Mother Nature* (2004. taśma), *YMORH* [****2010**. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
Prehn, Tom: *Another Day* [****70**. Tom Prehn's Group], *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* [****70**. Tom Prehn's Group];
Prins, Stefaan: *Fremdkörper #3* [mit Michael Jackson] [****2015**. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *Piano Hero #1-4* [****2018**. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo];
Pritchard, Gwyn: *Chamber Concerto* [****90**. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nephelaxius* [****79**. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt];
Procaccioli, Stefano: *Madrigal* [****94**. Camerata Silesia / Zsostak];
Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE, koncert/improvizacja [****2009**. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku];
Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES, koncert / improvizacja [****2009**. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn];
Prokofiew, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pf], *Blazen*, suita symfoniczna op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pf], *Kłótnia* op. 102 nr 3 [80. Richter, pf], *Il Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 [77. Rösel / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Il Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 [58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 [****58**. Richter / Ork. FN / Rowicki], *Il Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda* op. 12 nr 6 [80. Richter, pf], *Martwe pole* [z kantaty Aleksander Newski op. 78] [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Ognisty anioł* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pf], *Pejaż* op. 59 nr 2 [80. Richter, pf], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pf], *Romeo i Julia* op. 64, *Il suita orkiestrowa* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pf], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pf], *I Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastorałna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pf], *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis [****63**. WOSPRIT / Krenz], *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *Il Symfonia d-moll* op. 40 [****63**. Ork. WRiT, Moskwa / Rozdiestwienski], *III Symfonia c-moll* op. 44 [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Taniec* op. 32 nr 1 [80. Richter, pf], *Walc* op. 32 nr 4 [80. Richter, pf], *Visions fugitives* op. 22 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; *64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf], *Walc Kopciuszka* i *Księżca* op. 102 nr 1 [80. Richter, pf], *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 [80. Richter, pf], *Zdravica* op. 85 [****63**. Chór TW, Warszawa / Ork. WRiT, Moskwa / Rozdiestwienski];
Prudencio, Sergio: *Cantos oferatorios* [****2014**. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
Przerwana podróż [****2019**. projekcja filmu o **Andrzeju Krzanowskim**; Sosiński, reż.];
Przybyłski, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja [****81**. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *A Varsowie* [84. WOSPRIT / Wit], *Guernica* [75. WOSPRIT / Maksymiuk], *The Sleep of Reason* [****2008**. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
Przybyłski, Dariusz: *Improwizacja* [2019. Przybyłski, org];
Pstrokońska-Nawratil, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS/JOKE* [87. Skoczynski, batt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Ducmal], *Fresk VII – Uru Anna* [****99**. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vetö], *Ikar* [****80**. Ork. FN / Strugata], *Kwartet lidyjski – myśląc o Andrzeju* [****94**. Kwartet Śląski], *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i obojętę* [2016. Długosz i Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kaspszyk], *Triangle!* [****92**. Krakowska Grupa Perkusyjna];
Ptaszyńska, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [****81**. Witkomińska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Księżycy* [****86**. Jabłoński, vc / Borucińska, pf], *La novella d'inverno* [****85**. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* [****96**. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, batt], *Quodlibet* [****77**. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [****79**. Szwajgier, S / Świątek, fl / Lutak-Modrinić, ar];
Puumala, Veli-Matti: *Caprifoglio per clarinetto e violoncello (dera III)* [****98**. Kriikku, cl / Karttunen, vc], *Chant Chains* [****98**. Caput Ensemble / Gunnarson];
Pyzel, Agata: *Dwa utwory na fortepian* [****95**. Esztényi];
Pyzik, Kazimierz: *Immersion* [****93**. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Trio D-dur* [****99**. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, batt];
QWFQ DUO: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna [****2008**], *Pierwotny sen*, performance [****2008**];
Qin, Wenchen: *Listen to the Valleys* [****2014**. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *The Cloud River* [****2017**. Zheng, seng / Ork. FN / Kaspszyk] *Yin Ji* [****2014**. Sinfonia Varsovia / Gazon];
Qu, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [****2005**. Ensemble TIMF / Bohn];
Rääts, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [****64**. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
Rabe, Folke: *Tintomara* [****98**. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) *New Culture Quartet*, The, 4) *Parades and Changes*;
Racot, Gilles: *Exultitudes* na saksofonu, taśmę i SYTER [****87**. Kientzy / taśma / Teruggi];
Radica, Ruben: *Paeen* [****63**. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić];
Raditschnig, Klangplatz [****2003**. Raditschnig, live electr.];
Radko, Piotr: *Tren* [****85**. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
Radovanović, Vladan: *Spheroon* [****68**. taśma], *Electra* [****77**. taśma];
Radulescu, Horatiu: *Dizzy Divinity* [****2008**. Chifu, fl], *Khufu's Serpent V* [****2003**. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];

- Radzyński, Jan:** *Dawid* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Raecke, Hans-Karsten:** *Raster* [*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pfl, *Verbindungen* [*79. Glaetzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* [*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];
- Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer:** *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter na bambufony; ...so?; Solo na perkusje; Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* [*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, battl];
- Raes, Gottfried-Willem – Moniek Darge:** *A Book of Moves, fragmenty* [94. Duo Logos];
- Rai, Takayuki:** *Transparency* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Raičković, Milo:** *Flying Trio* [*93. Nowe Trio Warszawskie];
- Rajczew, Aleksander:** *Il Symfonia „Nowy Prometeusz”* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Ramovš, Primo:** *Enneafonia* [*63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrič], *Musiques funèbres* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanut] *Simfonija 68* [*73. WOSPRIT / Wistocki];
- Rands, Bernard:** *Memo I* [*77. Turetzky, cb];
- Raskatow, Aleksandr:** *Kyrie eleison* [*2005. Sabee, vc], *Litania* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];
- Rasmussen, Henrik Ehland:** *From Pressure to Ease* [2016. Górczyński, cl];
- Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING:** *Korrespondanzer* [*2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen]
- Rautavaara, Einojuhani:** *Requiem naszych czasów* [*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Ravel, Maurice:** *Chansons madécasses* [56. Ząteška, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc / Nadgrzyzowski, pf], *Dafnis i Chloe* [58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerhal];
- Rawthorne, Allan:** *Theme and Variations* [59. Dubiska, Umińska, 2 vn];
- Raxach, Enrique:** *A Rite of Perception* [*71. van Tright, ob / taśma], *Chimaera* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Estrofas* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Inside Outside* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / taśma / Hupperts], *Opus incertum* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender];
- Raz, Yehezkel:** *Warsaw – Tel Aviv* [*2018. Raz, live electr.];
- Regamey, Constantin:** *Autographe* [*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cinq etudes pour soprano et orchestra* [*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [*70. WOSPRIT / Kord], *Musique pour cordes* [*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [*64. Chór FN / Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska / Halska];
- Rehnqvist, Karin:** *Davis nimm* [*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S], *Jag lyfter mina händer* [*98. Rosenberg, S / Petterson, sxf al], *Lamento-Rytmen av en röst* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *Rädda mig ur dyn* [*98. Rosenberg, S / Petterson, sxf al], *Wings* [*98. Helasvuuo, fl];
- Reich, Steve:** *Clapping Music* [*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [*92. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [*90. Batata, Szeremeta, gtośy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* [2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group], *Music for 18 Musicians* [*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanatoną taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live electr.], *Octet* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Reimann, Aribert:** *Solo für Violoncello* [*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];
- Reinholdtsen, Trond:** *13 Music Theatre Pieces* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku]; *Ø – Odcinek 6* [*2018. J. Polak, P. Polak, aktorzy / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Reinholdtsen, dyr. i reż. / Szymański, reż. dźwięku];
- Reinvere, Jüri:** *Northwest Bow/Loodekaar* [*2001. Nydd Ensemble / Elts];
- Reith, Dirk:** *nahе zu fern* [*92. taśma], *nested loops III* [*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma];
- Re:mix:** reinterpretacje nagrań z kroniki dźwiękowej WJ [*2017. Suidnik, Moretti, Hirt, van Beber]
- Rentowski, Wiesław:** *Anagram* [*86. Esztényi, pf], *Wayang* [*89. zespół instr. / Borkowski];
- Revueltas, Silvestre:** *Dos pequeñas piezas serias* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Reynolds, Roger:** *Ariadne’s Thread* [*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [*65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *The Palace* [*84. taśma], *Traces* [*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma], *Transfigured Wind No.4* [*86. Aitken, fl / taśma], *Watershed IV* [*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku];
- Richard, André:** *Etude sur le carré rouge* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo];
- Rickels, Horst:** *Partita for Variable Air Compression* [*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”];
- Ricketson, Damien:** *Trace Elements* [*2003. Ensemble Offspring];
- Riedl, Josef Anton:** *Epiphyt; Glass-Spiele*, wersja I i II [*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [*62. taśma], *Studie 1962* [*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm, Rolf:** *Die Hochzeit von Saragossa* [*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender];
- Riffkin, Steve:** zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
- Rihm, Wolfgang:** *Chiffre I* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Gesangsstück* [*2003. Walter Verdehr Trio], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz, opera kameralna nr 2* [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [*88. Sinfoniorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* [*83. Wambach], *Klavierstück Nr.7* [*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohnl], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Riley, Terry:** *Dorian Reeds* [*73. Group Intermodulation], *In C* [*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pfl];
- Riley, Terry – John Cale:** *Church of Antrax* [*74. Agitation Free];

- Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* [*80. Tabernacka-Batausko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma], *Inharmonique* [*77. Szwajgier, S / taśma], *Invisible Irène* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Mutations* [*70. taśma], *Pentacle* [*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku], *Songes* [*84. taśma], *Sud* [*87. taśma];
- Robakowski**, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* [*2010. instalacja audiowizualna], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Robin**, Yann: *Art of metal I* [*2013. Nabicht, cl cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec];
- Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* [*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Rodgers**, John: *Ciacco* [*2007. Haynes, cl b];
- Roemer**, Piotr: *Fantasma* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziólek-Tubelewicz, Vulpen, reż. dźwięku], *Re-Sublimacja* [2014. Lutosławski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Soneostasis* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Błażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger], *Tango sonore* [*2009. taśma], *Zywiot Ognia: miniatura I* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Rogalski**, Teodor: *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Rogiewicz**, Jerzy: *Rytmy egzotyczne* [*2019. Rogiewicz, batt];
- Rojko**, Uroš: *Godba* [2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf], *Izvir* [*2007. Rojko, Halbklarinet / Aukso / Moś], *Lakritze* [*2013. Nopper, Mzs / Rojko, półklarnet / Tomljanović, cht / Juhart, acc];
- Román Martínez**, Diego: *Operetta* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartetidium];
- Romanescu**, Sorin: *Electro State of Mind* [*2007. Electric Pro Contemporania];
- Romanowski**, Otto: *Resonance b* [*90. Toimii Ensemble];
- Romitelto**, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* [*2009. NOSPR / Kaspczyk], *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica oraz Seconda domenica: homage à Gerard Grisey* [*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b], *Flowing Down to Slow* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *Nell'alto dei giorni immobili* [2018. Ensemble Recherche], *Seascape* [2012. Petrini, fl Paetzold / Olofsson, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Trash TV Trance* [2010. Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Ronchetti**, Lucia: *Hombre de mucha gravedad* [*2013. Neue Vocalsolisten / Kwartet Śląski], zob. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Rønsholdt**, Niels: *Gaze for Gaze* [*2019. Urd, Willebroders, śpiew / Cegielska, Dobosik, aktorzy / SCENATEJ / Jensen, projekt światel / Ørbæk, reż. dźwięku / Chór VRC / Maluga, przyg. chóru / Rønsholdt, tekst];
- Rønsholdt**, Niels – Juliana Hodkinson: *X & X* [*2017. Aulbert, glos / Walentyłowicz, pf];
- Roquin**, Louis: *Scénario* [*79. Frémy, pf / Drouet, batt];
- Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* [*63. Kyndelkvartetten];
- Rosenberger**, Katharina: *Rein* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* [*65. Schmah / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Rossem**, Andries van: *Escape* [*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Longen en Tongen* [*2000. Luijmes, hrm];
- Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* [84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna], *Angelus* [2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Manchay Puiti* [*87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczyński, batt];
- Rotaru**, Doina: *Ietele* [*2008. Profil Ensemble / Soare], *L'Ange avec une seule aile – V Concert fletowy* [*2010. Caroli / Aukso / Moś], *Umbre II* [*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf];
- Roth**, Michel: *molasse vivante* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *Mr. Wint and Mr. Kidd* [*2006. Ensemble Phoenix Basel];
- Rotili**, Paolo: *Novita* [*2003. Algorithm Ensemble / Angius];
- Rouse**, Christopher: *Phaeton* [*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Roussel**, Albert: *Quatuor à cordes* [*59. Quatuor Parrenin];
- Rozbicki**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinki* [94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Rozynek**, Teonik: *Palinopsja* [*2018. Rozynek, elektronika];
- Rubenis**, Edgars: *bez tytułu* [*2019. Rubenis, elektroniczny];
- Ruders**, Poul: *Gong* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błasczyk], *Star-Prelude and Love Fugue* [*98. Patrick Jablonski, pf], *Thus Saw Saint John* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Rudnik**, Eugeniusz: *ERdada 80/50/39/40* [2017. taśma; Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku], *Mobile* [73.; 97.; 2019. taśma], *Nokturn* [76. taśma];
- Rudolf**, Robert: *YMR0* [*99. Kwartet Akademios];
- Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* [*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński], *Contra fidem* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Impromptu* [*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński], *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* [*71. Z. Rudziński, Kwapił, 2 pf / Kieslich, Śatava, batt], *Manekiny*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Moments musicaux II* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka nocą* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Requiem*, nowa wersja [*73. CHR PriT, Kraków / WOSPriT / Wistocki], *Sonata na fortepian* [77. Esztényi], *Symfonia* [*69. Chór i Ork. FN / Krenz], *Trytony* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrłak / Esztényi, Witkowski], *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pf];
- Runswick**, Daryl: *Patents Pending* [*88. The King's Singers];
- Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery [*2009. Laptop Ensemble];
- Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* [*93. Krzanowska, pf / taśma];
- Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik**, Jan: *Relazioni* [*64. Musica viva Pragensis];
- Rychlik**, Józef: *Fantazja* [*2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Musinnelle* [76. taśma], *Muzyka symfoniczna II* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Ryczek**, Mateusz: *Katalog chmur* [*2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / Ryczek, wideo];
- Rydberg**, Bo: *et je danse* [*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku];
- Rykova**, Elena: *101% mind uploading* [*2018. Black Page Orchestra];
- Ryterski**, Rafat: *Disco Bloodbath (Got to be real)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Saudade. Muzyka przesterowań* [2017. taśma];
- Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road”* [*2001. Worms, pf], *De Profundis* [*2011. Rzewski, pf], *Etuda* [*2011. Rzewski, pf], *Les Moutons de Panurge* [*72. Warsztat Muzyczny i Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses], *Nanosonaty*, Księga VII

- Romuald Traugutt – *Harmonie i kontrapunkty II* [*77. Ork. FN / Michniewski], *Sinfonietta* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt], *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [*68.; 87. taśma], *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma], *tentative music* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Tertium datur* [*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *TIS MW-2* [66. Zespół MW2], *Topofonica* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht], *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* [*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma], *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrapunkty I* [*75. Ork. FN / Michniewski], *Voice, Noise, Beuys, Choice* [*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pedziątek, ob i cr i];
- Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* [*59. taśma], *Cinq Etudes de bruits* [2012. taśma], *Etude aux objets* [*59. taśma], *Etude violette* [96. taśma], *Variations sur une flûte mexicaine* [*59. taśma];
- Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [*59. taśma; *67. nowa wersja. taśmal];
- Schafer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Szwajgier, S / Pater, acc], *Son of Heldenleben* [*79. Ork. FN / taśma / Wit];
- Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [*96. instalacja];
- Schat**, Peter: *Canto general* [*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf], *De Hemel* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Schedl**, Gerhard: *Concerto da camera* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Nachtstück* [*83. Kwintet Dęty PRiit, Katowice];
- Scheller**, Przemysław: *Yiri* [2014. Scheller, didgeridoo, live electr.];
- Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetzner, ob / taśma], *Interludia* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer], *Solo-duo-trio* [*85. Trio Aulos], *Versuche über Roswitha* [*73. Trexler, S / taśma];
- Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* [*2012. NOSPR / Vis];
- Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Traumkraut* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Choralvorspiele I/II* [*75. Zacher, org / instrumentalniści AM, Warszawa / taśma], *Dahlemer Messe* [*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskö], *Für Stimmen* [...*missa est*] [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gotwald], *! (Imadrasa 2)* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Maulwerke* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.], *Wagner-Idyll* [*84. Januszewska, S / zespół instr. / Gawroński];
- Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypse* [*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];
- Schoenenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg;
- Schoenfield**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [*96. Seltzer i Sachs];
- Schöllhorn**, Johannes: *Niemandsland* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* [*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma],
- Canzona da sonar V* [*71. Henius, S / taśma / projekty / zespół instr. / Schönbach, kier.], *Lyrische Gesänge II*. [*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf], *Orchesterstück III*. *Pour Varsovie* [*63. WOSPRIT / Krenz], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdgen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz], *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow], *Bläserquintett* op. 26 [*60. Het Danzi Kwintet], *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini], *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Drei Satiren* op. 28 [*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *Erwartung* op. 17 [65. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Friede auf Erden* op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszewski], *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zykan; 77. Pollini], *Fünf Orchesterstücke* op. 16 [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; *90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata], *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George*. *„Das Buch der hängenden Gärten“* op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pf], *I Kammerinfonie* op. 9 [*70. wersja na orkiestrę, WOSPRIT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard], *II Kammerinfonie* op. 38 [78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Klavierstück* op. 33a [71. Zykan], *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen], *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *II Kwartet smyczkowy* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Moderner Psalm* op. 50c [*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Moses and Aaron* [*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; *80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Ode to Napoleon* op. 41b [*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet], *Pelleas and Melisande* op. 5 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zubeł, recytacja / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, rez.], *Prelude to a Genesis* op. 44 [*78. Chór i Ork. FN / Strugata], *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Sommermüd; Tot* [z op. 48] [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *IV. Streichquartett* op. 37 [*59. Quatuor Parrenin], *Streichtrio* op. 45 [*63. członkowie Kyndelkwartetten; 91. Deutsches Streichtrio], *Suite* op. 29 [*62. Melos Ensemble], *Variationen für Orchester* op. 31 [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 [*80. Zacher], *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Schottstaedt**, William: *Leviathan* [*94. taśma];
- Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];
- Schubert**, Alexander: *Point Ones* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peszat, elektroniczna],

- Sensate Focus* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, rez. dźwięku];
- Schulhoff, Erwin:** *Sonata Erotica* [*2017. Aulbert, gtos];
- Schuller, Gunther:** *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [*64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [*62. LaSalle Quartet];
- Schumacher, Federico:** *Print...?* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];
- Schuman, William:** *String Quartet No. 3* [*58. Juilliard String Quartet];
- Schurig, Wolfram G.:** *Gespinnt* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Schüttler, Martin:** *schöner leben 3* [„Girl You Know It's True” – M.V.] [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, rez. dźwięku];
- Schwartz, Francis:** *Songs of Loneliness* [*96. Continuum];
- Schwehr, Cornelius:** *Schatten* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Schwitters, Kurt:** *Gedicht 25 – Elementar* [*74. Ensemble 4'33"];
- Sciarrino, Salvatore:** *Ai limiti della notte* [*88. Uitti, vc], *Autotratto nella notte* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Berceuse* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [*88. Fabbriani, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [*88. Fabbriani, fl], *Due smarrimenti* [*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Esplorazione del bianco 1* [*2000. Scodanibbio, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [*2016. Asmusen, Mzs / Scenatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, rez. / Jensen, światło / Øbro, video / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Laddio a Trachis* [*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici*, opera [*2016. Radziejewska, S / Monowid, CntrA / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, rez. / Maciejewska, scenografia / Zamojski, video / Dmochowska-Sławiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Riis-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomàrico], *Sonata na dwa fortepiany* [*79. Canino i Ballista];
- Scipio, Agostino Di:** *Impulse Response Study (Audible Ecosystemics nr 1)* [*2019. Di Scipio, komputer, programowanie / Czechowicz, Ptak, rez. dźwięku], *Os, oris [schizzi dell'aria che manca]* [*2002. Lomuto, tbn / Scagiola, projekcja dźwięku];
- Scodanibbio, Stefano:** *Voyage That Never Ends* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Sculthorpe, Peter:** *Jabiru Dreaming* [*92. Kronos Quartet];
- Searle, Humphrey:** *Suite for Clarinet and Piano* [*58. Kurkiewicz / Szamotulski];
- Segerstam, Leif:** *101. Symfonia* [*2004. Taipei Philharmonic Orch.];
- Sehin, Bohdan:** *** [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde];
- Seidl, Hannes – Daniel Kötter** *Freizeitspektakel teatr muzyczny* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, video i opracowanie tekstów];
- Seiber, Mátyás:** *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [*62. Melos Ensemble];
- Sekii, Naomi:** *Sinfonia delle ombre* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Šenk, Nina:** *Twenty in Five* [*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];
- Serei, Zsolt:** *Seven Minutes for Twenty Years* [*96. Componensemble / Serei];
- Série Rose* – koncert z utworami:
- Pierre'a Jodłowskiego** *Série Rose*, **Johannesa Kreidlera** *London, Jennifer Walshe (your name here)*, **Juliany Hodkinson i Nielsa Rønsholdda *X & X*, **Brigitty Mundendorf** *Public Privacy #5 Aria*, **Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [*2017. Aulbert, gtos, performans / Walentyńczyk, pf / Pietrowiak, rez. / Pasiecznik, koncepcja, program / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku];**
- Serocki, Kazimierz:** *Ad libitum* [*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRIT / Wit], *A piacere* [*63. Rzewski, pf], *Arrangements* [*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwaszkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [*72. Les Percussions de Strasbourg], *Dramatic Story* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [*60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz], *Fantasia elegiaca* [*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szlauzys, org / NOSPR / de Leeuw], *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Hölländer, pf / Dierstein, batt], *Forte e piano* [*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i. Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebreich], *Improptu fantasque* [*74. instrumentalisci FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [*66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór / Ork. FN / Wistocki], *Oczy powietrza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki], *Pianophonie* [*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiejka, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, rez. dźwięku], *Poezje* [*69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzyk], *Segmenti* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRIT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];
- Seventen Migs of Spring:** zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa:* muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & video / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pierończyk, sax / Weiss, sax / Wingold, cht / Zubel, gtos / Goerke, działania literackie];
- Shea, David:** *Chamber Symphony No. 2* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessly];
- Sheng, Bright:** *H'un [Lacerations]: In Memoriam 1966-76* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp, Archie:** *Fire Ballet* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśm];
- Shibata, Minao:** *Yugaku* [*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe];
- Shimoyama, Hifumi:** *Fumon V* [*92. zespół instr. / taśma / Kregielewski];

- Shin, Soo Jung:** *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* (**2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn);
- Shinohara, Makoto:** *City Visit* (*83. taśma), *Tayutai* (*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto), *Play* (*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Visions* (*66. taśma);
- Sibelius, Jean:** *Jesienny wieczór* (*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Luonnotar* (*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula), *VII Symfonia* (65. Ork. Miasta Helsinki / Panula);
- Siegel, Wayne:** *Watercolor, Acrylic, Watercolor* (*84. Vestjysk Kammerensemble);
- Sietlicki, Edward:** *Agnus Dei* (*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz), *Fantazja polimorficzna* (**2000. Lujimes, hrm / taśma), *Kwartet smyczkowy* (90. Kwartet Śląski), *Luxuria* (**93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Paralipomenon* (88. taśma);
- Siergiejewa, Tatiana:** *Koncert na kontrabas i orkiestrę* (*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);
- Sierra, Roberto:** *Con salsa* (*96. Tiensuu, cmb), *Ritmorroto* (*96. Gresham, cl);
- Sigurbjörnsson, Thorkell:** *Kala's* (*86. Aitken, fl);
- Sikora, Elżbieta:** *Cieniec* (**90. Ork. FN / Tabachnik), *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* (*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmur), *Le Chant de Salomon* (2007. Mikolajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagy), *La Tête d'Orphée II* (**88. Kotnowska, fl / taśma), *Podróż II* (76. taśma), *Rappel II* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski), *Suite* (97. Kłoczek, vc / taśma), *Suite II* (*92. Chojnacka, cmb / taśma), *Wyrwacz serc* (**95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.), zob. także Grupa KEW oraz *Kucie kos*;
- Sikorski, Kazimierz:** *Koncert na flet i orkiestrę* (58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz), *Koncert na klarnet i orkiestrę* (67. Dymitrow / Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter), *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwędzucki), *Koncert polifoniczny* (**66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski), *III Symfonia* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow), *V Symfonia* (**80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski), *VI Symfonia* (**85. Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Ayskal);
- Sikorski, Tomasz:** *Antyfony* (**63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma), *Bez tytułu* (*73. Warsztat Muzyczny), *Choroba na śmierć* (**77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.), *Concerto breve* (**65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Das Schweigen der Sirenen [nach Kafka]* (87. Monighetti, vc), *Diafonia* (89. Esztényi, Knapik, 2 pf), *Diario* (97. taśma), *Eufonia* (*86. Esztényi, pf), *Holzwege* (**72. Ork. FN / Markowski), *Homofonia* (**70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Hymnos* (*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf), *Inne głosy* (**75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *La notte* (*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Modus* (*83. Monighetti, vc), *Music in Twilight* (**78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagyl), *Muzyka nastuchiwania* (89. Esztényi, Knapik, 2 pf), *Muzyka z oddali* (**74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski), *Na smyczki* (2001. Aukso / Moś), *Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges)* (**88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Paesaggio d'inverno* (85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Prologi* (**64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz), *Przygodę Sindbada Żeglarka* (opera radiowa (2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej), *Samotność dźwięków* (*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma), *Sequenza* (**66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Sonant* (*67. T. Sikorski, pf), *Struny w ziemi* (**80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowski Soliści / Sirenko), *Voix humaine* (**71. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Widok z okna oglądany w rozstargnieniu* (89. Esztényi, pf);
- Silvestri, Constantin:** *Prélude et Fugue* (*59. Ork. FN / Wistocki), *Trois pièces* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Sitwestrow, Walentin:** *Dedykacja* (*83. Sacharow, pf), *I Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet W. Dudyl), *Muzyka poranna* (*83. Sacharow, pf), *Muzyka wieczorna* (*83. Sacharow, pf), *Postludium* (**83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Requiem für Larissa* (2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zduńkowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski), *V Symfonia* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);
- Šimai, Pavol:** *Vit'ážstvo* (*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);
- Simakowicz, Larisa:** *Ziemnoje i niebieskoje* (**2005. Grachowska, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Simaku, Thomas:** *Koncert na orkiestrę* (**2013. Ork. FN / Janiak);
- Singier, Jean-Marc:** *S'immiscet, enphases, enlice, enfiles, pèle-mêle* (*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Sitsky, Larry:** *Foucault's Pendulum* (*94. Harvey, pf);
- Siumak, Aleksiej:** *Polka* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczina, vc / Dubow, pf);
- Siwiński, Jarostaw:** *Dominobajki* (2011. Siwiński, pf / Lorent, batt), *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci (**2016. Stępień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vla / Kotcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezytor / Okoń-Makowska, Wyszowska, reż. dźwięku / Kotcz, libretto / Ociepa, reż.), *Notari E. M.* (93. taśma), *Notarimballo* (97. Kmieć, cmb / taśma), *Pianerecerto* (**95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman), *Piano Quintet* (**99. Honma, pf / Kreutzer Quartet), *Pieśni polskie* (**2006. taśma);
- Sixta, Josef:** *Asynchronie* (*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Nonet* (77. Košické sláčikové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta);
- Sjöberg, Johan-Magnus:** *Hördärminvän!* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski);
- Skempton, Howard:** *For Strings* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *Waltz* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Skokan, Christian:** *Bluessv3* (*2001. Worms, pf);
- Skorik, Mirosław:** *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Scriabien, Aleksander:** *Prometeusz – poemat ognia* (*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord);
- Skrowaczewski, Stanisław:** *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* (*96. Ork. FN / Krenz), *Muzyka nocą* (56. WOSPRIT / Wistocki), *Symfonia na orkiestrę smyczkową* (56. Orch. National de la RTF / Martinon); *Skrzydła* (**2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego);
- Skrzypczak, Bettina:** *Initial* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (*97. Kwartet Dafó), *Miroirs* (*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki /

- Bohn, *Toccata sospesa* [*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 batt], *Vier Figuren* [*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- Skweres**, Tomasz: zob. Kazińska, Małgorzata – Tomasz Skweres;
- Stawiński**, Adam: *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble], *Canto* [*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Pulsar* [*88. Skoczylski, batt / taśma];
- Stoniński**, Siergiej: *Antyfony* [*77. Kwartet Varsovia], *Concerto buffo* [*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Cztery polskie strofy* [*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastych-Szwarc, fl], *Taniec nowogrodzki* [*80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariw], *Uparty wiatr* [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Słowa jak dźwięki* [*2019. projekcja filmu o **Agacie Zubeł**; Sośniński, reż.];
- Stowiński**, Władysław: *Espresso sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów], *Passionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];
- Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* [*99. taśma], *Valley Flown* [*93. taśma], *Vortex* [*89. taśma];
- Smalley**, Roger: *Monody* [*73. Group Intermodulation];
- Smetanin**, Michael: *Spray* [*2003. Ensemble Offspring], *The Power of Everyday Things* [*2003. De Epreijis / Megens];
- Smolka**, Martin: *A v sadech korályj, jen slabo zrůžověly na mezzosopran i fortepian bez pianisty* [*87. Januszewska], *Haiku* [*2007. Chojnacka, cmb / taśma], *Łzy* [2013. członkowie Aukso], *Nešť* [*2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *8 pieces for guitarquartet* [*2008. Alesh Gitarrenquartet], *Rent a ricercar* [*93. Along Ensemble / Kofroň], *Ringing* [*2002. Ondrůšek, batt], *Semplice* [*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury];
- sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Wazylna, projekcja dźwięku];
- Sokola**, Miloš: *Wariacje na temat Kapralovej* [*60. Česká filharmonie / Ančerl];
- Solal**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* [*92. Chojnacka, cmb], *Pièce pour clavecin et percussion* [*84. Chojnacka / Gualda];
- Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata**: muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb];
- Soproni**, József: *IV Kwartet smyczkowy* [*75. Kwartet im. Kodály];
- Sørensen**, Bent: *Koncert fortepianowy „La notte”* [*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Lullabies* [2014. Piotr Nowicki, pf], *La Mattina. II Koncert fortepianowy* [*2014. soundtrack – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen], *Symfonia* [*2001. Ork. FN / Strugała], *Ständchen* [*2007; cz. IV **2007. Aukso / Moś], *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn], *The Songs of the Decaying Garden* [*2004. Oshiro, cl], *Trotto* [*84. Vestjysk Kammerensemble], *Warsaw Medley* [*98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski];
- Sotelo**, Maurizio: *Chalan* [*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Como Ilora e viento* [*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Si después de morir... in memoria José Ángel Valente* [*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański];
- Sotomski**, Jacek: *Credopol* [2019. Majewska, gtos / Ensemble Kompopelk / Grupa artystyczna Jazda / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku], *Dzięki, Leszek* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Souster**, Tim: *Chinese Whispers* [*73. Group Intermodulation], *Titus Groan Music*, nowa wersja [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma];
- Spahlinger**, Mathias: *furioso* [*2001. United Berlin / Hirsch], *Verlorenen Weg*, 1. i 2. wersja [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Vorschläge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabtonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];
- Spasow**, Iwan: *Mouvements* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew], *Trzy pieśni* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czeginian];
- Spassow**, Bożydar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Spisak**, Michał: *Allegro de Voiron* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Andante i Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespół Kameralistów FN / Deutsch], *Concerto giocoso* [*58.; 64. WOSPRIT / Krenz], *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mielski], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Ork. National de la RTF / Martinon], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gerlach / Kiebel / Junge], *Suita na dwoje skrzypiec* [59. Dubiska, Umińska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No.2* [59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel], *Symphonie concertante No.1* [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Šramek**, Vladimir: *Metamorfoz VI* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Srebotnjak**, Alojz: *Naturae vox* [*85. Ork. RiT, Lublana / Nanut];
- Stäbler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson], *Warnung mit Liebeslied* [*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczylski, batt];
- Stache**, Erwin: *Muzyczna dorozka* [2014. instalacja dźwiękowa], *Orkiestra zegarów z kukułką* [2014. instalacja dźwiękowa];
- Stachowski**, Marek: *Audition* [70. Świątek, fl / Gażka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRIT, Kraków / Kwatlewicz], *Chamber Concerto* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Chorea I* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo I* [94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* [*73. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert na wolonczelę i orkiestrę smyczkową* [*91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiante* [97. Kwartet Dafo], *Musique en quatre scènes* [*87. Szmyński, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody sańskie* [86. Stępień, Mzs / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Ptaki* [78. Szwajgier, S / Przystaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Kościac, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Śpiewy thakuryjskie* [*75. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPRIT / Wit];
- Stahmer**, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [*2003. Bledsoe, fl / taśma];
- Stajnow**, Petko: *Scherzo symfoniczne* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Stankowicz**, Jewhen: *Muzyka rudego lasu* [*96. Ormény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [*2000. Basatajewa, pf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];

- Stańczyk, Marcin:** *muzyka sugerowana* (**2010. Ensemble Nickel / Krause, reż. dźwięku), *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* (2010. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Westchnienia* (*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Staud, Johannes Maria:** *Configurations/Reflet* (*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *One Movement and Five Miniatures* (*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schönegger, Sigl, reż. dźwięku);
- Steen-Andersen, Simon:** *Double Up* (*2015. Gorczyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Next to Beside Besides #0+3+6+12* (*2017. Anderson, vl / Bojanowicz, vc / Frackiewicz, łuc, 2 acc / Bereza, reż. dźwięku), *Ouvertures* (*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon), *Study for String Instrument #1* (2015. Orning, vc / Hellqvist i Sadkowska, vn), *Study for String Instrument #2* (*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal), *Study for String Instrument #3* (*2015. Orning, vc);
- Stiblj, Milan:** *Impressions* (*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petric), *La Rosette* (*85. Ork. RiT, Lublana / Galwarowski), *Xystus* (*76. Nagtegaal, Soutswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut);
- Stivrina, Renāte:** *Żywot Ziemi: miniatura 3* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Stockhausen, Karlheinz:** *Argument* (*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Aries* (*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Ave* (*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Cosmic Pulses, 13 godzina z Klang* (*2008. B. Wolf, reż. dźwięku), *Donnerstags-Abschied* (*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* (87. Kremer, vn), *Examen* (*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Flautina* (*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Freude, 2 godzina z Klang* (*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku), *Gesang der Jünglinge* (*58.; 92. taśma), *Glanz, 10 godzina z Klang* (2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku), *Gruppen* (*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *Hymnen* (*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku), *In Freundschaft* (84. Pituch, sxf a), *Inori* (2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Kathinkas Gesang* (*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Klavierstück X* (83. Wambach), *Klavierstück XI* (*58. Tudor), *Kontakte* (*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma), *Kontra-Punkte* (2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Kreuzspiel* (64. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Luzifers Traum* (*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty (2011. Löffler, pf / Kobler, pf), *Mantra* *79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* (*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, basethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, basethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Mixtur* (*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, reż. dźwięku), *Mondeva* (*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty (2011. Löffler, pf / Kobler, pf), *Oben und Unten* (*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, reż. / Reinke, kier. muz.), *Oktophonie* (*2007. B. Wolf, reż. dźwięku), *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* (2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku), *Orvonton, 15 godzina z Klang* (*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Paradies, 21 godzina z Klang* (*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilburyego (*68. Krauze / Frémy / Tilbury), *Refrain* (*66. Hudba dněškal), *Spiel* (*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Stimmung* (*74. Collegium Vocale Köln), *Telemusik* (*68. taśma), *Traum-Formel* (*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Urantia, 19 godzina z Klang* (*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Vision* (*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Wellen* (*73. Group Intermodulation), *Wochenkreis* (*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Zeitmasse* (*60. Het Danzi Kwintet), *Zungen-spitzentanz* (*92. Pasveer, fl picc / Chalou, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Zyklus* (*61. Caskel, batt);
- Stojkow, Nikotaj:** *Humoreska* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czeginian);
- Strasny, Oscar:** *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia* W. Gombrowicza (*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, reż. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, reż. dźwięku), *The End* (*2008. NOSPR / Kaspszyk);
- Strauss, Richard:** *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu);
- Strauss, Wolfgang:** *III. Sinfonie* op. 59 (*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Strawiński, Igor:** *Agon* (*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Anthem* (84. Collegium Vocale Köln), *Apollon Musagète*, fragmenty (80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *A Sermon, a Narrative and a Prayer* (*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Canticum sacrum* (63. Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Capriccio* (65. Grychtotówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażkowl), *Concerto* (62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kwarteto; 91. Kwartet Śląski), *Concerto in D – Basler Concerto* (78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* (62. Prasky komorny orchestr; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Cztery etudy* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Cztery pieśni rosyjskie* (80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Danses concertantes* (69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmy), *Duo concertant* (62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf), *Ebony Concerto* (*56. WOSPrit / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Gwiazdolicy* (*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Histoire du soldat*,

- suita koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Struja; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRiT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszynski; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [*60. Szostek-Radkova, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ladysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIIT / Krenz], *Ognisty ptak*, suita koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowawski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suita koncertowa [56. WOSPRIIT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Krafftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Pribautki* [63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madej], *Requiem Canticles* [*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia* in C [80. Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *Symfonia w trzech częściach* [*59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian w 4 ręce, Canino i Ballistal], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerhal], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Nováková kwarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Gotawska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];
- Strid**, Raymond: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe**, Aurel: *Arcades* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *2 Epitaphes* [*73. Budouin, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Réver c'est désengrener les temps superposés* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [*62. Krauzel], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Stroppa**, Marco: *élet... fogytáglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [**2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [**2003. Levine, fl, ft a i fl picc / taśma];
- Strycharski**, Dominik: *Dry Your Tendencias* [**2016. Górczyński, cl], *Flauto Dolce Techno* [**2019. Strycharski, fl proste, elektronika];
- Strzelec**, Szymon Stanisław: *L'Atelier de sensorité* [**2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błaszczak, Guziótek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *„swi:t_spt”* [**2017. Ensemble Nostris Temporis], *The Håsbeyja Fountain* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Koztowski], *Żywiot Ziemi: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Studio CH&K**: *dla Piotra* [**2017. Chotoniowski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, wideo];
- Stulgińska**, Agnieszka: *FMYF* [**2019. Datek, glos / Ensemble Kompoplex / Koczur /
- Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku], *OMYM* [**2019. Datek, glos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku];
- Stuppner**, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Subotnick**, Morton: *An Arsenal of Defense na altówkę i ghost electronics* [*86. Graham], *Jacob's Room* [*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [*70. WOSPRIIT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń**, Eugen: *Krútnava* [59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górczyński, kier. muz.];
- Sumitani**, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [*83. taśma];
- Suso**, Foday Musa: *Tillaboyo* [*92. Kronos Quartet];
- Suzuki**, Kazuhiko: *Holds* [*2005. Miyata, shō];
- Sveinsson**, Atli Heimir: *Bizzareries* [*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [**80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [**98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Swiridow**, Georgi: *Jak rodziła się pieśń* [*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swiesznikow], *Kurskie pieśni* [*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Sydorenko**, Lubawa: *Games* [**2017. Ensemble Nostris Temporis], *Metabola* [**2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Synowiec**, Ewa: *4 Grafiki* [99. Sutt, battl];
- Szabelski**, Bolesław: *Aforizmy „9”* [**62. Melos Ensemble / Struja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *Concerto grosso* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *Etiuda na orkiestrę* [58. WOSPRIIT / Krenz], *Improwizacje* [**59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Koncert fortepianowy* [**78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *Koncert na flet i orkiestrę* [*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIIT / Bour], *Mikotaj Kopernik* [76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Preludia* [**63. WOSPRIIT / Krenz], *Sonety* [60. Orch. NHK / Iwakai], *III Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *IV Symfonia* [78. Ork. Filh. Śląskiej / Struja], *V Symfonia* [**68. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [59. Ork. FN / Rowicki; 79. Ork. FN / Markowski], *Wiersze* [**61. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Struja];
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* [72. Kwintet Dęty PRiIT, Katowice], *Bagattellae di Dahlem II* [2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf], *Concertino per flauto e orchestra da camera* [**63. Gazzelloni / WOSPRIIT / Krenz], *Connections* [*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek], *D. P's Five Ghoulish Dreams* [**86. Pituch, sxf a], *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* [2008. Sonic. Art Quartett], *Głowa Meduzy* [99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl], *Improvizations sonoritiques* [73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble], *Inside? – Outside?* [*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski], *Les Sons* [**65. Ork. Filh. Śląskiej / Struja; 99. Ork. FN / Michniewski], *L'hautbois mon amour* [**99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Little B-A-C-H Symphony* [85. Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Meduzy sen o Pegazie* [**99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty], *Miserere*

[2000. Camerata Silesia / Szostak], *Modlitwa* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Musica concertante per violbasso e orchestra* [***77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczyński / Ork. FN / Janiak], *Mutanza* [78. Matek, pf], *Mutazioni* [70. WOSPRIT / Kord], *Nokturn* [***80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* [***75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Piernikiana* [79.; 2017. Piernik, tb], *Posejdon i Meduza* [***2001. Trio Soli Sono], *Proporzioni I* [***69. Warszawskie Trio Harfowe], *Quattro monolohgi per oboe solo* [68. Mandera; 97. Dawidek], *Srebrne preludium* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Symfonia rytuałów* [***2002. Kwartet Śląski], *Toccata e corale* [*93. Esztényi, pf], *Trzy szkice* [76. Mazurek, ar], *Wyznania*, części I i III [***59. Deleka, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Ziemia miła* [71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj];

Szatankiewicz, Łukasz: *Dźwiękoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna [*2012. Deruba, wideo];

Szatowski, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* [59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Uwertura* [56. WOSPRIT / Wistocki];

Szczedrin, Rodion: *Autoportret* [*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow], *Freski Dionizego* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *II Koncert fortepianowy* [*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow], *Ozornyje czastuszki* [*63. Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwieski], *II Symfonia* [*70. Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwieski], *Wierzb* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow];

Szczetyński, Aleksander: *Face to Star* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Symfonia kameralna* [***2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

Szebalin, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [*74. Agaronian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];

Szeghy, Iris: *Bolero-Blues* [*2001. Worms, pf], *Canticum* [***2002. Lenko, acc], *Story* [*97. Szwajgier, S / taśma];

Székely, Endre: *Maqummat* [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];

Szeligowski, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* [56. Chór WRIT, Kraków / Kluczniok], *Eptaifium* na orkiestrę smyczkową [56. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert fortepianowy* [63. Kędra / WOSPRIT / Krenz], *Krakatuk* [58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Pieśń żeglarza* [56. Chór WRIT, Kraków / Kluczniok], *Psalm CXVI* [***60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];

Szemző, Tibor: *Skullbase Fracture* [*95. performance];

Szenderow, Anatolij: *II Symfonia kameralna* [*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];

Szeremeta, Ryszard: *Advocatus diaboli* [***81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Agent Orange* [87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt], *Amphora* [***85. Pituch, sxf / taśma], *Belief* [2001. Novi Singers / taśma], *Hourglass* [***96. Kulkla, vn / taśma], *Miraculeo* [88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma], *Points I* [*91. taśma], *Pulse Rate* [86. taśma], *Sy99 Message* [***93. taśma], *Trickstar* [89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt], *Triple Concerto* [***95. taśma], *Un Morceau de Mac* [***97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory];

Szewach, Julieta: *Dikyrion* [***2008. Rossi, głos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];

Szmatłoch, Zbigniew: muzyka improwizowana [2004. Szmatłoch, cht preparowana];

Szmytka, Jagoda: *happy deaf people* [***2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, reż. dźwięku], *jonction* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Lost Play* [***2015. Aulbert, śpiew, gra aktorska / Berweck, głos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trąbka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, głos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, reż. dźwięku / Szmytka, tekst, wideo, scenariusz, reż. / Przebinda, reż. wizji, inscenizacja / Mioduszevska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje wideo];

Sznitke, Alfred: *Concerto grosso* [*78. Kremer, Grintenko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas], *IV Concerto grosso / V Symfonia* [*90. WOSPRIT / Wit], *Dialog* [***67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *II Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną* [*2001. Krasko / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewskij], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Aurn-Quartet], *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* [***65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Pianissimo* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejll], *Polyfoniczne Tango* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*79. Monighetti / Stowiański], *III Symfonia* [*86. Ork. FN / Kord], *Trio smyczkowe* [*87. Lischwitz Trio], *Trzy sceny* [*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];

Szokolay, Sándor: *Koncert skrzypcowy* [*59. Simor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];

Szöllösy, András: *III Concerto per archi* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejll], *Elegy* [*96. Componensemble / Serei], *Miserere* [*88. The King's Singers], *Transfigurazioni* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];

Szostakowicz, Dymitr: *Antiformalistieszkij rajok* [*90. Konarowski, narrator / Gałka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dziewulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc], *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow], *Katarzyna Izmailowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Rozdiestwieski], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowska, B / WOSPRIT / Krenz; *76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Rozdiestwieski, kier. muz.],

- 10 *Poematów* op. 88 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Bloka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [*80. Baszmiet / Richter], *Straczenie Stepana Razina* op. 119 [*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth meńskiego powiatu”* [Katarzyna Izmailowa] [*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedeucz], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRiT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [*56. Ork. FN / Wodiczko; 66. Państw. Ork. ZSRR / Swietanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRiit, Kraków / WOSPRiT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kasarszwl, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [*72. WOSPRiT / Kord];
- Szostakowicz**, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracie* [*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, rez. / Schick, kier. muz.];
- Szpyrka**, Monika: *Żywiot Ognia: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Szwajgier**, Krzysztof: *zob. Gamy i pasażę*;
- Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Szymańska, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etiud* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkomirska / WOSPRiT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRiT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Chór i Ork. PRiit, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metopy* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRiit, Kraków / Klucznik], *Pieśni muzyczna szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Stopiewnie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domańska], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRiT / Wit], *IV Symfonia [Symphonie concertante]* op. 60 [59. Żmudziński, pf / WOSPRiT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki];
- Szymanowski**, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [*88. WOSPRiT / Krenz];
- Szymański**, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [*97. wersja na skrzypce, Bakowski], *a piú corde* [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijkowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Ołek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar], *Appendix* [*84. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [*94. Ork. FN / Katlewicz], *Cantabile* [2019. taśma], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [*2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatys, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniowski], *Dwie etiudy* [*90. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *Eals [Oomsu]* [*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Epilog* [*2013. Aukso / Moś], *Epitafium* [2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *Gloria* [*79. Chór i Ork. FN / Markowski], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*95. Pobtocka / WOSPR / Wit], *Lux aeterna* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [*2001. NOSPR / Chmura], *Partita III* [*86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, rez. dźwięku], *Partita IV* [88. WOSPRiT / Krenz], *φυλακτριον [Phylakterion]* [2012. Camerata Silesia / Kuc, Merta, Rawski, batt / Szostak], *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* [*93.; 2006. Kwartet Śląski], *quasi una sinfonia* [*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski], *Sixty-odd Pages* [*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Sonata* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sostenuto* [2013. Ork. FN / Janiak], *Through the Looking Glass... II* [*89. taśma];
- Śniady**, Marta: *Aer* [2015. Stefański, cl, cl b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, rez. dźwięku], *c utle #1* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Boho / Kruk, rez. dźwięku], *Memoopera* [*2016. Szablewska, glos / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. / Saldan, batt / Płociński, vc / Koczur / Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna / Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna, rez. / Stepien, scenografia, wizualizacja];
- Świder**, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Tabachnik**, Michel: *Prelude à la Légende* [*90. Ork. FN / Tabachnik];
- Tabakiernik**, Piotr: *De Trinitate* [*2019. Zdunik, vc / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Szostak / Bywalec / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku], *Glosy* [*2018. performans muzyczny w formie gry terenowej; Hashtag Ensemble / Krych / Gawrońska, Todorczuk-Perchuc, Gtowacki, Kraśnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy / Niedźwiedz, rez. dźwięku / Studenci I roku Wydz. Scenografii ASP w Warszawie, projekty scenografii], *Symphonic Piece* [*2017. Ork. FN / Kaspczyk];
- Taborda**, Tato: *Estratos* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencia];
- Taborowska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002. Lenko, acc];
- Taira**, Yoshihisa: *Monodrame I* [88. Skoczyński, batt];
- Takahashi**, Yuji: *Six Stoicheia* [*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn];
- Takasugi**, Steven Kazuo: *Sideshow* [*2016. Talea Ensemble / Adamcyk, live electr.];
- Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* [*83. WOSPRiT / Wistocki], *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski],

- Ceremonial – an Autumn Ode* (*2005. Miyata, shō), *Green* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk), *Handmade Proverbs* (*88. The King's Singers), *Marginalia* (*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe), *Nostalgia* (*92. Żotnierczyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeusz” / Duczmal), *Paths – In Memoriam Witold Lutosławski* (**94.; 98. Hardenberger, tr), *Rain Coming* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Rain Dream* (*86. Chojnacka, cmb), *Rain Tree* (*88. Żytyńska, Heiniger, Pilch, 3 batt), *The Dorian Horizon* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *To the Edge of Dream* (*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Twilight* / *Twilight...In Memory of Morton Feldman* (*2005. Ork. FN / Yuasa), *Vocalism A.I.* (2005. taśma);
- Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe* (*94. Dąbrowski, batt / taśma);
- Taktakiszwili**, Otar: *Koncert fortepianowy* (*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *Żurawie* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow);
- Talma-Sutt**, Michał: *Avalon's Gates* (**97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer), *Cellotronicum* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Light and Shade* (2001. taśma), *Soundscape One* [wersja audiowizualna] (**2003. taśma / Gantner, realizacja warstwy wideo), *Without title* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Tan**, Anthony: *Pose II. On the Shadows of Ideas* (*2017. Nakamura, pf / SWR Experimentalstudio);
- Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* (*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Song of Songs* (*2002. Bauer, vc / taśma);
- Tanaka**, Masaru: *Innervation IV* (*76. Shinozaki, ar);
- Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* (*60. Ork. FN / Wistockil), *IV Kwartet smyczkowy* (97. Kwartet Śląskil), *VI Kwartet smyczkowy* (97. Kwartet Śląskil);
- Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* (*2012. Jünger, fl b / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Tapkov**, Dimitar: *Lamento* (*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iltiew);
- Taranu**, Cornel: *Alternances* (*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Oda* (**73. Budouir, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu), *Racorduri* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Tarnopolski**, Wladimir: *Echoes of the Passing Day* (*2004. Tancow, cl / Galoczka, vc / Dubow, pf), *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* (**96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Welt voll Irssinn* (*95. De Erepijs / Boerman);
- Tavener**, John: *Coplas* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Eonia* (*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *Fall and Resurrection* (*2005. Voice, S / Bellini, CnTr / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Wit), *Prayer* (**87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf), *Song* (97. Kotnowska, fl), *The Bridegroom* (*2004. Karasińska, Mikotajczyk-Niewiedział, 2 S / Kryzer, Mzs / Rappé, A / Hugot-Skiba, Walawska, 2 vn / Tuźnik, vl / Steczek, vc / Moś), *The Whale* (*69. Dorow, S / Artyz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski), *Today the Virgin* (*91. BBC Singers / Joly), *Two Hymns to the Mother of God* (*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *We Shall See Him As He Is* (*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk);
- Tempo Reale**: *LFO #8* (*2017. Canavese, cht elektr. / Górczyński, cl / Krzyżanowski, vc / Zemler, batt / Wotek, komputer / Meacci, reż. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu);
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices* (*2017. Moss, teksty i głos / Tempo Reale: Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.);
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* (2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Termos**, Paul: *E Dominio* (*2003. Hijmans, cht elektr.);
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* (*85. Zespól Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew);
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* (*87. taśma);
- Terzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* (**80. Warsztat Muzyczny), *Gesänge der Liebe und des Todes* (*84. Collegium Vocale Köln), *Katawassia* (*74. Collegium Vocale Köln), *Sappho-Fragmente* (*80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Tropi* (*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Thomas**, Adrian: *Even's* (**76. Mazurek, ar);
- Thomas**, Zach: *Braid* (*2019. Górczyński, cl / Patoš, vc);
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrotansy on Grieg's Concerto in A Minor* (*98. Órmény, pf / Ork. FN / Michniewski), *The Overtone* (*83. Taranger, S / Ny Musikks Ensemble / Eggen);
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* (**98. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczo, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczki), *With an Open Hand or a Clenched Fist* (*83. Dørum, fl), *Yr* (*98. Bąkowski, vn);
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* (**98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *Arsenic and Old Lace* (*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów), *Fantango* (*96. Tiensuu, cmb), *Musica ambigua* (**96. Zespól Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Pałkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pzyk, viola da gamba / Tiensuu, cmb), *nemo* (*98. Avant! Ensemble / taśma / Franck), *Prélude mesuré* (*96. Tiensuu, cmb), *Puro* (*98. Kriiuku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon);
- Tippett**, Michael: *Bohodd's End* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Symphony No. 4* (*78. Scottish National Orch. / Gibson), *The Vision of Saint Augustine* (*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Tiszczenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* (*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow);
- Toeplitz**, Kasper T.: *Inoculate?* (*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, reż. dźwięku), *MSG#9* (**2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessly);
- Topolski**, Krzysztof (Arszyn): *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* (**2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa);
- Tormis**, Veljo: *Jesiennie pejzaże* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis), *Pieśń kamienia młyńskiego* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), 2 *Pieśni: Zmieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), *Trzy pieśni weselne z Vadja* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng), *Uwertura nr 2* (*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Zaklanie żelaza* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);
- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* (*2008. Caroli, fl);
- Torstensson**, Klas: *Aurora borealis* (*2002. KammarensembleN / Rivolta), *Järn* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland), *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon (*2002. cłonkowie KammarensembleN / Rivolta), *Polarhavet [Morze Polarne]* (*2012. NOSPR / Vis);
- Touma**, Habib: *Sama'i* (*63. Faber, ob / Rzewski, pf);
- Toyama**, Yuza: *Berceuse Itsugi* (*60. Ork. NHK / Iwaki), *Japanese Rhapsody* (*60. Ork. NHK / Iwaki);
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespól kameralny* (*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson), *Storka* (**98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen); *Tradycyjna muzyka gamelanowa* (2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa);

- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [*73. Grupa Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];
- Tremblay**, Gilles: *Envol (Alleluia)* [*86. Aitken, fl];
- Trębacz**, Ewa: *Errai* [*2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła], *Miniatura* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [*2003. Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];
- Trifunović**, Vitomir: *Impulsy* [*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* [*90. Aurnyn-Quartett];
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [*78. taśma], *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Tsangaris**, Manos: *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [*2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Brt / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn];
- Tsoupaki**, Calliope: *Vita Nova* [*2002. Harpaz, gtos / Faulborn, cmb];
- Tudor**, David: *Rainforest* [*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśm];
- Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [*2004. Kwartetium];
- Tulve**, Helena: *Cendres* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Sula* [*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy];
- Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszcz* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja];
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mata uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osiot* [*66. fragmenty symfoniczne. WOSPRIT / Krenz]; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Kattlewicz, kier. muz.];
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew];
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Campane II-III* [95. Esztényi, pf], *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Dwa pejzaże* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Laudate Dominum* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Nagi książę* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter], *Tre studi secondo Giotto* [70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* [*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, rez. dźwięku], *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* [*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak];
- Uijlenhoet**, René: *Wedge* [*2001. taśma];
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricercare* [*88. Uitti, vc];
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *Komposition à 9 – palimpsest* [*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch];
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* [*78. Aitken, fl / taśma];
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Ustwolska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* [*91. Beths / de Leeuw], *Oktet* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *V Sonata fortepianowa* [*91. de Leeuw], *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszowa], *I Symfonia* [*2001. Gadaliński, S chłopięcy / Gagatęk, A chłopięcy / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *III Symfonia „Jesus messias, errette uns!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *IV Symfonia „Gebet”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *V Symfonia „Amenü* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* [2004. Tancow / Chodina / Dubow], *Wielki duet* [*86. Monighetti, vc / Meyer, pf];
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* [*97. Strahl, vc / taśma], *Octuor* [*83. taśma], *Scir* [*90. Schmitt, fl cb / taśma], *Tar* [*87. taśma], zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Farite: *Cantico di ringraziamento* op. 17 N. 2 [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicóide* [*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma];
- Varèse**, Edgar: *Amériques* [*72. WOSPRIT / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Arcana* [*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN / Krenz], *Density 21,5* [*59. Gazzelloni, fl], *Déserts* [*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Ecuatorial* [*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Hyperprism* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Intégrales* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork. FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Ionisation* [72. Les Percussions de Strasbourg], *Nocturnal* [*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Octandre* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Offrandes* [*61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Poemè électronique* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Tuning Up* [2016. Ork. FN / Kaspszyk], zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Vaskis**, Peteris: *Cantabile* [*99. Sinfonia 21 / Brabins], *Flying Birds Music* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Latvija* [*87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmpn], *Musica adventus* [*2002. Aukso / Moś], *Musica dolorosa per archi* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56 [*91. Deutsches Streichtrio];
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* [*2001. Worms, pf];
- Vercoe**, Barry: *Synapse* [*85. Szczepański, vl / taśma];
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* [*80. Het Residentie Orkest / Bourl];
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* [*67. Krauze, pf];
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [*94. Harvey, pf];
- Vidovszky**, László: *Autokoncert* [*75. Uj Zenei Studió], *Double* [*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf],

- La mort de Schroeder* (*77. Fellegi, pf), *Soft Errors* (*96. Componensemble / Serei);
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier, pf], *Quintette pour instruments à vent* [*62. The Dorian Quintet], *Trio smyczkowe* [87. Livschitz Trio];
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* (*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Son entero* (*91. Singcircle / taśma / Rose), *Toccata del Mago* [*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder], *The World We Know* [*2008. Okoń-Makowska, rez. dźwięku];
- Vine**, Carl: *Bagatelle I-IV* [*95. Harvey, pf], *Bagatelle V* [95. Harvey, pf], *Sonata* (*94. Harvey, pf);
- Vir**, Param: *Hayagriva* (*2007. Klangforum Wien / Furrer);
- Vivier**, Claude: *Bouchara* (*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw), *Hiérophanie* (*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárcik), *Zipangu* [*99. Sinfonia 21 / Brabincis];
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* (*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *None* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* (*86. Livschitz Trio);
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* [*95. performance];
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* (*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak), *Variation und Collage* (*80. z taśmy);
- Vostřák**, Zbynek: *Afekty* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Tao* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Vrhunc**, Larisa: *Swamp Forest* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Wooden Stones* (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Vriend**, Jan: *Bau* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend);
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vulcu**, Sorin: *Ciclope I, II, III* [*77. Popa, cl i sxf / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy];
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb];
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 [*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bour], *Three Dances* (**78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour);
- Wagenaar**, Diderik: *Rookery Hill* [*99. Icebreaker / McAlindin], *Tam Tam* [*79. Hocketus Ensemble];
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* [*98. Thivång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Liryka sprzed zaśnieńca* [64. Zespół MW2];
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many* na kwintet instrumentalistów audiowizualnych [G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki], *Just Look* (**2001. Walczak, wykonawca audiowizualny);
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Boždyar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* (*98. Oslo Sinfonieta / Eggen), *Fisher King* (*2015. Hardenberger, tr / Ork. FN / Kaspszyk), *Ground* (*2001. Koziak, vc / Aukso / Moś), *Phonotope I* [*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer], *Solve e coagula* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Stråk* [2010. Rudi, komputer], *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* (*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, video, rez. / Green, rez. dźwięku);
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been taken to a Depot Somewhere* (*2014. Scenatet, [your name here] [*2017. Aulbert, glos, vn / wideo];
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* (*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña), *Luftspiegelung* [*2006. Schlagquartett Köln];
- Wang**, Ying: *ROBOTiCtack* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio);
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców [*74. Ansambel Acezantez];
- Warszawska Jesień – nowa generacja* [2019. pokaz rejestracji koncertu z 2003 r.; Jarzyna, rez.];
- Warwarin**, Gala: zob. *Enkyclopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRIT / Warzecha], *Przenikanie* (**69. Dresdner Philh. Orch. / Masurl);
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;
- Weber**, Bartosz: improwizacje [2018. Weber, elektronika];
- Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Fünf Sätze* op. 5 [*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wiłanów], *Fünf Stücke* op. 10 [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wisłocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artyś, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artyś, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [*60. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* [*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wisłocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczo, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Nováková kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [*62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonieta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*

- Weddington**, Maurice: *Seul* [*78. Sparnaay, cl b];
- Weinberg**, Moise: *VIII Kwartet smyczkowy* [*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonia nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Welin**, Karl Erik: *Etwas für...* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzi* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztaty Muzyczne], zob. także *Enkyclopediaidea*;
- Wendel**, Eugen: *Diason* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt];
- Wenjing**, Guo: *Parade* [*2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Wennäkoski**, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki [*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, wideo / Karvonen, reż.];
- Werle**, Lars Johan: *Nautical Preludes* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Werner**, André: *Augen-Blicke* [**2009. Kowolik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *II, 1 per stygia, per manes vehor* [*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- White**, Frances: *Valdrada* [*91. taśma];
- White**, John: *P. T. Machine* [*70. Tilbury, pf / Warsztaty Muzyczne];
- Whitney**, James: zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Whyms**, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoat* [*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];
- Widlak**, Wojciech: *Wziemięzłocie* [2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański];
- Widmann**, Jörg: *Armonica* [*2014. Schönfeldinger, harmonika szklana / Frąckiewicz, acc / Ork. FN / Kasprzyk], *Insel der Sirenen* [**97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartet* [*99. Kreutzer Quartet];
- Wiechowicz**, Stanisław: *Kantata zniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Mikotajska, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok], *Passacaglia i fuga* [**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok];
- Wielecki**, Tadeusz: *Anamnesis* [**2019. NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Ballada dziadowska* [**94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Dolina Suchej Wody* [**2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Dźwięczę, więc jestem* [**2017. Frąckiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Dźwięczy psy* [**2017. Ostapczuk, mim / Idzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczyński, batt], *Id* [**96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [**98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [**2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* [*89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [**84. zespót instr. / Gawroński], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przedzie się nie...* IV [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punkty słyszenia* [**2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tafle* [2005. NOSPR / Lyndon-Geel], *Tchnąć nań...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [*97. taśma];
- Wielecki**, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki: *O szewczyku i fałszywym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [**2013. Wieczorek, glos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];
- Wierzbicki**, Marcin: *Continuo* [96. Mykietyń, cl / taśma];
- Wierzbicki**, Tadeusz: zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;
- Wilhelm**, Jens: *Caravane* [*70. Tom Pehn's Group], *Tears* [*70. Tom Pehn's Group];
- Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego* – improwizacja kolektywna wykonawców [*70. Warsztaty Muzyczne];
- Williams**, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;
- Williams**, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [**80. Warsztaty Muzyczne];
- Wingate**, Mark: *Ode To the South-Facing Form* [*94. taśma];
- Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther**, Niels: *Ur open 2* [*98. European Improvisation Ork.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [*99. taśma], *Vox 2* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [*89. taśma];
- Wistocki**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncell* [*84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmą], *Pezzo concertante per flauto alto e percussione* [*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfę i altówkę* [**63. Faber / Pierre / Kamasa], *Tristia* [*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madej], *Trzy postludia* [*63. taśma];
- Władigerow**, Panczo: *Improwizacja i toccata* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliev];
- Wojciechowski**, Sławomir: *Blind Spot* [**2013. Kwartet Śląski], *Handmade* [**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku], *Rope of Sands* [**2009. Kwartetludium];
- Wojnakowska**, Natalia: *Żywot Ziemi: miniatura 1* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* [**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe**, Julia: *Believing* [*99. Bang On A Can];
- Wolff**, Christian: *Accompaniments* [*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [*93. Paradowski, CntrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [*58. Tudor], *Pairs* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spolecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabłonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Żak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny**, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman**, Amnon: *Barrier, Stop for Inspection* [**2018. Wolman, live electr. / wideo];
- Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek**, Krzysztof: *Amplified, What is There?* [**2018. Kwartetludium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Elements* [**2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eppur si muove* [*2007. Zubeł, S / Auks / Rafałski, wideo / Moś], *Motions, Stases* [*2015. Walentyłowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *The Body*

- [**2012. Vocaallab / NOSPR / Vis], *Un claro del tiempo* [**2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Gianni, Meacci, live electr.];
- Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* [**2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Worsaae**, Nicola: *Du hast gesagt* [**2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen];
- Woytowicz**, Bolesław: *Etydy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10* [z cyklu *10 Etydy*] 63. Szlachta), *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tâtrail), *Poème funèbre* (79. WOSPRIT / Warzecha), *II Symfonia „Warszawska”* [56. Orch. Státni filharmónie, Brno / Bakala], *III Symfonia* [Symfonia piano concertante] 64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny**, Joanna: *as in a mirror, darkly*, nowa wersja [**2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Loses* [**2012. NOSPR / Vis], *Return* [**2006. Armbruster, sxf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Wspólne*, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen**, Charles: *Bamboola Squared* [**84. taśma];
- Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [**2004. Chodina / Galoczka / Dubowl];
- Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wyttenbach**, Jürg: *Paraphrase* [**76. Nicolet, fl / Wyttenbach, pf];
- Xenakis**, Iannis: *As* [**81. Sakkas, Brt / Skoczynski, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [**88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [**90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [**87. Chojnacka, cmb / instrumentalisci BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [**2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [**66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Dämmerschein* [**2001. Ork. FN / Strugata], *Diamorphoses* [**59. taśma], *Echange* [**89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [**76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [**87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A*, *Idmen B* [**86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Lukaszewski], *Jonchaies* [**78. Ork. FN / Strugata; 2019. NOSPR / Bancroft], *Keqrops* [**88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Khoao* [**76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [**84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [**79. Monighetti, vc], *Metastasis* [**64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka „S”* [**86. Lasocki, vn], *Mists* [**83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* [**94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebesczyk, Sabet, 2 cr], *Naama* [**84.; 87. Chojnacka, cmb], *Nomos Gamma* [**2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* [**89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Persephassa* [**75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [**80. London Sinfonia / Zollman], *Pithoprakta* [**62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [**83. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Polla ta Dhina* [**70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawski Chór Chtopięcy / NOSPR / Pomàrico], *Psappha* [**80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [**85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *ST/10-1,080262* [**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Synphaé* [**74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Syrmos* [**70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Terrètektorh* [**67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [**91. Kwartet Śląski], *Tetras* [**83. Arditti String Quartet], *Thallein* [**89. London Sinfonia / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [**97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Xiaosong**, Qu: *Mist* [**93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- XV Parówek** – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* [**2010. instalacja dźwiękowa];
- Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;
- Yamane**, Akiko: *Harakiri Maiden* [**2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoi-Makowska, Berez, reż. dźwięku];
- Yashiro**, Akio: *Koncert wiolonczelowy* [**60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwakii];
- Ye**, Guohui: *964•Heterophony* [**2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Yi**, Xu: *Gu Yin* [**2005. Caroli, fl / Pilch, batt], *Le Plein du Viole* [**2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];
- Young**, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer* [**2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światła według koncepcji *Dream Light* Marian Zazeeli];
- Yuasa**, Joji: *Chronoplastic* [**78. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [**2011. NOSPR / Valade], *Icon* [**69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfę i perkusję [**76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashō* [**81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun”* [Homage to Ze-Ami] [**86. Knapik, pf / taśma];
- Yuhás**, Dan: *Coloured Lines* [**2007. Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Yun**, Isang: *Dimensioni* [**72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [**93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Space I* [**2005. Grimmer, vc / Noth, acc], *Kammerkonzert I* [**90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [**86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwal], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [**85. Gawriloff / Ork. RIT, Lublana / Nanut], *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [**85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Monolog* [**85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [**69. Grupa Alea / Gil], *Oktet* [**2005. Ensemble TIMF / Bohn], *Pièce concertante I* [**93. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Quartet* [**93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Piri* [**79. Glaetzer, ob], *Re-ak* [**67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Sonata na obój, altówkę i harfę* [**80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *I Symfonia* [**86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwal], *Teile dich*, *Nacht* [**87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirtmann];
- Zabel**, Frank: *Chant de la lave* [**2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* [**80. Zacher, org / Knaack, batt];
- Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* [**56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Zagajewski**, Artur: *brut* [**2014. Potoński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury], *canto* [**2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *circulatio* [2017. Kolodziejki, acc / Kubit, acc ćwierćtonowy / NOSPR / Liebreich], *Modular* [**2017. Kubit, acc ćwierćtonowy / Domagalski, Owczyńnikow,

- Januchta, Wójciński, 4 cb), *Stuchodrzewisko* (**2014. Zawiślak, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, cl / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn), zob. także *Opera o Polsce*;
- Zagajewski**, Artur – Zorka Wollny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* (*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski);
- Zakrocki**, Patryk: *Melodeuz* (**2011. instalacja dźwiękowa);
- Zanesi**, Christian: *stop! l'horizon* (*87. taśma);
- Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* (*2003. Veale, ob / taśma), *Pater noster* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Wandlungen* (*90. Bauer, tbn / taśma);
- Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* (*99. Icebreaker / McAlindin), *Peaches and Regalia* [95. De Erepijs / Boerman), *Ruth Is Sleeping* (*95. Harvey, pf);
- Zarebski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* (**95. performance);
- Zarin**, Marger: *Madrygal* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na ośmiostunową gitarę i smyczki z fortepianem* (2004. Sadtowski / Aukso / Moś), *Ex motu* (**2018. NOSPR / Siebens), *Girare* [86. taśma / Pilch, battl), *Glissigliando* (*99. Dawidek, ob / taśma), *Mirrors* (**99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Suita przestrzeni* (**2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer);
- Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* [91. taśma), *Greya* [2000. taśma);
- Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* (*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur); *Zejsście do piekiet* (*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczna);
- Zeljenka**, Ilija: *Kwartet smyczkowy* (*64. Novákovo kwarteto), *Osvienčim* (*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskej filharmónie / Rajter);
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 (*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Streichquartett Nr. 3* (*65. LaSalle Quartet);
- Zender**, Hans: *Fragmente* (*74. Collegium Vocale Köln), *Hölderlin lesen* (*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski), *Lo-Shu II (Mondschrift)* (*2003. Bledsoe, fl), *Muji no kyo* (*77. Deleka, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRit / Zender);
- Zielińska**, Lidia: *Cascando* (**91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Expandata* [2000. Pilch, tmb / taśma), *Fikcja* [97. WOSPR / Wit), *In the rear* (**2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Mała symfonia atroficzna* [93. WOSPR / Wit), *Muzyka na Wielki Tydzień* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszewski), *Nobody Is Perfect* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Plasterki muzyki* (**2013. instalacja interaktywna), *Pleonazm* [91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Siedem wysp Conrada* (**2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* [87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyński, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc), *Symfonia koncertująca* (**2015. Zielińska / Przybyłowicz / NOSPR / Liebreich / Btażejczyk, reż. dźwięku), *Taniec sobotni* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Ukiyo* (**2012. Ensemble intercontemporain / Davin);
- Zieliński**, Maciej: *Fallen Angel* (**2004. Nowicki, batt / taśma);
- Zimmermann**, Bernd Alois: *Canto di speranza* (*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* (*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski),
- Die Soldaten* (*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Monologie für zwei Klaviere* (*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);
- Zimmermann**, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* (*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Zimmermann**, Walter: *Abgeschiedenheit (Vom Nutzen des Lassens 3)* (*85. Henck, pf), *Die Blinden* (*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (*2002. Ensemble Recherche);
- Zinsstag**, Gérard: *Trauma* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);
- Ziporyn**, Evan: *Tsmindao Ghmerto* (*99. Bang On A Can);
- Z manifestu futurystycznego* (*74. Ensemble 4'33');
- Zobl**, Wilhelm: *Schach-Walzer* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Zograbian**, Aszot: *Lux fulgebis* (*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Zorn**, John: *Cat O'Nine Tails* (*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (*92. Kronos Quartet);
- Zubel**, Agata: *Bildbeschreibung* (*2018. Zubel, S / Wörner, Brt / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło), *Cascando* (*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Schmidt, vn / Sabee, vc), *Lentille* (**2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *Not I* [2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku); *Il Symfonia* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *Ill Symfonia* (**2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *Ulicami ludzkiego miasta* (**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Violin Concerto* (*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Zumbach**, André: *Etude* (*60. taśma);
- Zwedberg**, Tommy: *Through Water* (*94. taśma);
- Zych**, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Przyjaciele Kaspara Hausera* (**2004. Marcyniak, fl / Gańko, sax / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Daf / Fiugajski), *Optyw / Przepływ / Uptyw* (**2014. Cellonet / Bauer / Btaszczak, reż. dźwięku), *Rozedrganie* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf), *Różnia* (**2010. Kwadrofonik), *Soliloquium I – Umyst wrzący* [2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Symfonia* (**2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Zykan**, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* (*71. Salonkonzerzte MobArt & TonArt);
- Živković**, Djuro: *On the Guarding of the Heart* (*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Žuraj**, Vito: *Re-slide* (**2015. nowa wersja. Menotti, tbn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Zgübleni* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio).

opr. **Kazimierz Nowacki**, Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk



związek kompozytorów polskich

Związek Kompozytorów Polskich

Rynek Starego Miasta 27

00-272 Warszawa

tel. (+48 22) 831 17 41, (+48 22) 831 16 34

faks: (+48 22) 887 40 52

e-mail: zkp@zkp.org.pl; www.zkp.org.pl

Członkowie honorowi: Roman Berger, Ludwik Bielawski, Teresa Chylińska, Anna Czekanowska, Zofia Helman, Eugeniusz Knapik, Zygmunt Krauze, Jan Krenz, Juliusz Łuciuk, Mirosław Perz, Irena Poniatowska, Paweł Szymański

Stowarzyszenie twórcze kompozytorów i muzykologów – prowadzi dziewięć Oddziałów Terenowych (Gdański, Katowicki, Kujawsko-Pomorski, Krakowski, Lubelski, Łódzki, Poznański, Warszawski oraz Wrocławski), przy ZKP działa Koło Młodych.

- Zabiega o kulturę muzyczną w życiu społecznym.
- Działa na rzecz prawnych regulacji warunków uprawiania twórczości muzycznej i muzykologicznej twórczości naukowej.
- Stymuluje i promuje twórczość muzyczną poprzez: festiwale, koncerty, konkursy, sesje, spotkania, zamówienia kompozytorskie, nagrody.
- Organizuje Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.
- Współprowadzi Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, które gromadzi i udostępnia wszystkim zainteresowanym nagrania, partytury, książki i czasopisma, tworzy bazy danych i portal www.polmic.pl, wydaje promocyjne książki i płyty.
- Działa w Europejskim Porozumieniu Kompozytorów i Autorów ECSA, Międzynarodowym Stowarzyszeniu Centrów Informacji Muzycznej IAMIC, Europejskiej Konferencji Promotorów Nowej Muzyki ECPNM

Kalendarium – wrzesień 2020 – wrzesień 2021:

- **18-26 września 2020, Warszawa**
63. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- **20 września 2020, Warszawa**
Koncert Kompozytorski Koła Młodych towarzyszący festiwalowi „Warszawska Jesień”
- **24 września 2020, Warszawa**
Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP z cyklu „Muzyczne pory roku – Jesień” towarzyszący festiwalowi „Warszawska Jesień”
- **26 września 2020, Warszawa**
Prezentacja portalu poświęconego Romanowi Maciejewskiemu

- **październik 2020, Gdańsk**
„Nowe Brzmienia Gdańskie” – koncert
- **13 października 2020, Poznań**
Koncert z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich goście”
- **19-23 października 2020**
49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej
„Poznańska Wiosna Muzyczna”
- **17-25 października 2020, Kraków**
32. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów
- **23-27 października 2020, Bydgoszcz**
„Nowa Muzyka 2020 – VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej”
- **25 października 2020, Warszawa**
Koncert z cyklu „Generacje” – „Generacje XXIII”
- **25-27 października 2020**
49. Konferencja Muzykologiczna ZKP – Teoria muzyki –
muzykologia tu i teraz. Rezonans przeszłości –
wyzwania współczesności
- **14, 19 i 21 listopada 2020, Katowice**
19. Śląskie Dni Muzyki Współczesnej
- **20-28 listopada 2020, Warszawa**
3. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy
Środkowo-Wschodniej „Eufonie” (współpraca)
- **29 listopada 2020, Wrocław**
Koncert Organy+
- **8-9 grudnia 2020, Warszawa**
30. „Portrety kompozytorów” – koncerty monograficzne
Mateusza Ryczka i Tomasza Skweresa
- **14 i 17 grudnia 2020, Łódź**
77. Sesja „Musica Moderna” połączona
z koncertami muzyki współczesnej
- **12-19 marca 2021, Poznań**
50. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej
„Poznańska Wiosna Muzyczna”
- **kwiecień 2021, Łódź**
78. Sesja „Musica Moderna” połączona z koncertami
muzyki współczesnej
- **10-18 kwietnia 2021, Kraków**
33. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów
Krakowskich
- **maj 2021, Wrocław**
9. Festiwal „Musica Electronica Nova”
- **7-11 maja 2021, Bydgoszcz**
9. Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowa Muzyka”
- **8-14 maja 2021, Warszawa**
35. Warszawskie Spotkania Muzyczne – festiwal

• **czerwiec 2021, Warszawa**

62. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda – koncert finałowy

• **17-25 września 2021, Warszawa**

64. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Wydawnictwa stałe Związku Kompozytorów Polskich:

- „Polski Rocznik Muzykologiczny” (współpraca z PWM)
- rocznik „Musicology Today” (współpraca z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego)

Prezydium Zarządu Głównego ZKP:

Mieczysław Kominek – prezes

Krzysztof Baculewski – wiceprezes

Anna Zawadzka-Gołosz – wiceprezes

Alicja Matracka-Kościelny – sekretarz generalny

Jarosław Siwiński – skarbnik

Beata Bolesławska-Lewandowska – członek Prezydium

Alicja Gronau-Osińska – członek Prezydium

Prezesa Oddziałów Terenowych ZKP,

przewodniczący Sekcji Muzykologów i Koła Młodych:

Sławomir Czarnecki – O. Warszawski

Piotr Komorowski – O. Kujawsko-Pomorski

Stanisław Bromboszcz – O. Katowicki

Monika Kędziora – O. Poznański

Mariusz Dubaj – O. Lubelski

Andrzej Dziadek – O. Gdański

Sławomir Kaczorowski – O. Łódzki

Marcel Chyrzyński – O. Krakowski

Mateusz Ryczek – O. Wrocławski

Beata Bolesławska-Lewandowska – Sekcja Muzykologów

Aleksandra Chmielewska – Koło Młodych

Działalność ZKP wspierają między innymi:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego;

samorządy: Warszawy, Wrocławia, Krakowa, Katowic,

Lublina, Bydgoszczy, Gdańska, Poznania oraz województw:

Kujawsko-Pomorskiego, Małopolskiego, Śląskiego i Wielkopolskiego;

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Instytut Muzyki i Tańca,

Narodowe Centrum Kultury, Instytut Adama Mickiewicza,

Fundacja PZU, Związek Artystów Wykonawców STOART,

Austriackie Forum Kultury i Goethe Institut.



Enigma

2020 / 2021

Filharmonia
Narodowa

instytut muzyki i tańca



Dziękujemy za 10 lat pełnych muzyki i tańca

 www.facebook.com/IMITpolska

 www.instagram.com/instytut_muzyki_i_tanca

imit.org.pl



ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE

Zbigniew Penherski / Sebastian Ładyżyński / Krzysztof Knittel / Marek Pasieczny / Jerzy Rogiewicz / Grzegorz Majka / Marcin Rupociński / Iwona Kisiel / Juliusz Łuciuk / Maciej Matecki / Radzimir Dębski / Kamil Pawłowski / Paweł Sołtyśki / Ryszard Osada / Dominik Strycharski / Agnieszka Stulgińska / Zaid Jabri / Michał Ossowski / Michał Jurkiewicz / Marcin Markowicz / Bartosz Kowalski-Banasiewicz / Edward Sielicki / Agata Pyzel-Tondera / Marcel Chyrzyński / Jarosław Siwiński / Ye Xiaogang / Marcin Masecki / Piotr Moss / Paweł Mykietyń / Piotr Roemer / Joanna Woźny / Lena Ledoff / Grażyna Prostońka-Nawratil / Paweł Sydor / Maciej Staszewski / Maciej Zieliński / Krzysztof Wołek / Aleksander Kościów / Cezary Duchnowski / Joanna Bruzdowicz-Tittel / Paweł Romańczuk / Zbigniew Bujarski / Katarzyna Brochocka / Prasaqual / Stanisław Moryto / Euncho Chang / Joachim Mencil / Bohdan Sehin / Maciej Negrey / Jerzy Kornowicz / Marian Borkowski / Krzysztof Czoja / Adam Waliński / Anna Jędrzejewska / Wojciech Błażejczyk / Olga Hans / Michał Kulenty / Uri Caine / Roman Czura / Jan Duszyński / Sławomir Kupczak / Aleksandra Gryka / Katarzyna Szwed / Tadeusz Sudnik / Adam Porebski / Jarosław Kordaczuk / Tomasz Jakub Opałka / Dominik Karski / Władysław Siemionow / Piotr Majchrzak / Michał Moc / Andrzej Borzym / Marcin Stańczyk / Przemysław Scheller / Jacek Sotomski / Karol Nepski / Dobromiła Jaskot / Ehsan Analouie / Łukasz Godyla / Jacek Rogala / Klaudia Pasternak / Arturas Bumšteinas / Paweł Kwapiński / Lucja Szablewska / Alicja Gronau / Robert Kurdybacha / Zygmunt Konieczny / Jan Oleszkowicz / Piotr Orliński / Jacek Grudziński / Ignacy Zaleski / Sławomir Zubrzycki / Tomasz Sroczynski / Waldemar Król / Adam Baldych / Piotr Wojtasik / Ewa Trębacz / Kutavičius Bronius / Piotr Pawlik / Jarosław Olszewski / Weronika Ratusińska-Zamuszko / Piotr Komorowski / Krzesimir Dębski / Sławomir Wojciechowski / Mateusz Ryzek / Sławomir Opaliński / Marcin Błażewicz / Benedykt Konowski / Piotr Filonowicz / Mateusz Kobialka / Juste Janulyte / Grzegorz Piotrowski / Krzysztof Gawlas / Krzysztof Olczak / Wojciech Ziemiowit / Bartosz Smorgajewicz / Wojtek Mazolewski / Michał Dobrzyński / Piotr Matusik / Zarycki Andrzej / Robert Kurdybacha / Zygmunt Konieczny / Zbigniew Bagiński / Jakub Polaczyk / Justyna Kowalska-Lasoń / Kolomiets Maxim / Vytautas Germanavičius / Pierre Jodłowski / Piotr Tabakiernik / Magdalena Długosz / Mieczysław Litwiński / Borys Somerschaef / Ludmiła Dyczko / Tomasz Krzyżanowski / Marcin Gumieła / Błażej Dowiasz / Paulina Żalubska / Czesław Teofil Minkus / Mateusz Bień / Paweł Buczyński / Jagoda Szymyka / Guillermo Laurizca / Jakub Snochowski / Marek Sewen / Karol Radziżewski / Jarosław Mamczarski / Marcin Bortnowski / Włodzimierz Kotoński / Jarosław Drozd / Sławomir Zamuszko / Jakub Sarwas / Zygmunt Krauze / Joanna Halszka Sokołowska / Paweł Tomaszewski / Andrzej Kwieciński / Marta Ptaszyńska / Paweł Hendrich / Maciej Żółtowski / Piotr Bańka / Magdalena Cynk / Andrzej Możliwość / Ryszard Latecki / Artur Kroschel / Raminta Šerkšnytė / Miłosz Bembinow / Szymon Brzóska / Maciej Jabłoński / Rafał Augustyn / Michał Talma-Sutt / Tadeusz Wielecki / Marcin Łukaszecki / Dariusz Przybylski / Jarosław Płonka / Robert Jędrzejewski / Leszek Możdżer / Aleksander Nowak / Krystian Kiełb / Przemysław Zych / Adrian Robak / Paweł Przeważński / Władysław Słowiński / Artur Cieślak / Anna Hawrylec / Zuriñe Gerenabarrena / Joanna Szymala / Stanisław Bromboszcz / Aldona Nawrocka / Adam Sławiński / Anna Zawadzka-Golosz / Sławomir Kaczorowski / Hubert Zemler / Christof Schläger / Marcin Pączkowski / Lidia Zielińska / Eugeniusz Popławski / Agata Zubeł / Krzysztof Meyer / Łukasz Urbański / Anna Stachurska / Tomasz Stańko / Wojciech Widlak / Mikołaj Laskowski / Szymon Godziemba-Trytek / Gabriel Pałuk / Ewa Fabiańska / Laurence Osborn / Krzysztof Baculewski / Włodek Pawlik / Ryszard Gabryś / Katarzyna Taborowska-Kaszuba / Adam Sztaba / Patryk Zakrocki / Anna Ignatowicz-Glińska / Bruno Coli / Emil Bernard Wojtacki / Janusz Grzywacz / Zbigniew Bargielski / Anna Akruhyna / Hanna Kulenty / Nikola Kolodziejczyk / Aleksander Lasoń / Grzegorz Duchnowski / Krzysztof Herdzin / Szabolcs Esztényi / Andrzej Dutkiewicz / Monika Cybulska / Almashi Zoltan / Anthony Oscar Miłosz / Jarosław Chelmecki / Artur Zagajewski / Zofia Dowgięła / Wojciech Blecharz / Łukasz Farcinkiewicz / Roxanna Panufnik / Piotr Klimek / Rafał Janiak / Piotr Wróbel / Bartłomiej Pałyga / Jerzy Maksymiuk / Sławomir Czarnecki / Jacek Sykułski / Nikolett Burzyńska / Mikołaj Gruszecki / Łukasz Pieprzyk / Adrian Foltyń / Reso Kiknadze / Paweł Łukaszecki / Richard Einhorn / Michał Jakub Papara / Krzysztof Cybulski / Mikołaj Górecki / Peter Bannister / Mikołaj Majkusiak / Marek Chołonewski / Dominika Jurczuk-Gondek / Olesii Shmurak / Igor Szczerbakow / Stanisław Krupowicz / Grzegorz Pieniek / Paweł Szymański



posłuchaj / pobierz / wykonaj

zamowieniakompozytorskie.pl

źródło polskiej muzyki najnowszej

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca

biblioteka

portal

wydarzenia
i wydawnictwa



polmic.pl

Dostępna dla wszystkich zainteresowanych biblioteka książek, nut, czasopism i nagrań muzyki współczesnej

Ogólnodostępny portal Polmic.pl poświęcony współczesnej twórczości kompozytorskiej i życiu muzycznemu w Polsce

Wydarzenia i wydawnictwa promujące polską muzykę współczesną

iamic:



**International Association of
Music Information Centres**

International
of Association
Music
Information Centres



Your Shortcut
to the
Global
Music World

www.iamic.net

SZTUKA WSPÓŁPRACY!



STYPENDIA ARTYSTYCZNE
M.ST. WARSZAWY





lipiec–listopad 2020

Bud uje

My!

ROCZNICA ODBUDOWY
WARSZAWY



Autor zdjęcia: Edward Hartwig

***Poznaj historię odbudowy Warszawy.
Zapraszamy na wykłady, spacer, warsztaty.***

**Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 28-42
www.muzeumwarszawy.pl**





ZAIKS ONLINE

Gdziekolwiek jesteś, o dowolnej porze, masz kontrolę nad swoimi finansami. Zawsze możesz zarejestrować nowy utwór lub zgłosić koncert z wykorzystaniem twojego repertuaru. **Wystarczy jedno kliknięcie.**

W serwisie ZAIKS ONLINE

- zgłosisz utwór do rejestracji
- sprawdzisz stan swojego konta w ZAIKS-ie
- dowiesz się, ile i gdzie zarobiły poszczególne utwory
- zgłosisz koncert – w Polsce i za granicą

UWAGA! W serwisie ZAIKS ONLINE uruchomiliśmy możliwość zgłaszania koncertów zagranicznych!

Od 20 lat zarządzamy i chronimy prawa artystów

Sprawdź
czy znajdujesz się
na liście wykonawców,
dla których STOART
zainkasował tantiemy:
www.stoart.org.pl



Związek Artystów Wykonawców STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

A: ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa

T: +48 (22) 55 69 200
E: stoart@stoart.org.pl



najciekawsze zjawiska
w muzyce współczesnej
szerokie spektrum gatunków
wybitne dzieła
znakomici kompozytorzy
i wykonawcy

AGATA ZUBEL
ZYGMUNT KRAUZE
ALEKSANDER NOWAK
MARCIN STAŃCZYK
ROMUALD TWARDOWSKI
i inni

WYOSTRZ SŁUCH

WYDAWCA


ANAKLISIS


PWM
EDITION 75

ANAKLISIS

A DIVISION OF PWM EDITION

Płyty dostępne w księgarni PWM, sklepach
muzycznych i w dystrybucji cyfrowej

PATRONI MEDIALNI


TVP
KULTURA


dwójka
POLSKIE RADIO


Ruch
muzyczny


CULTUREPI

WWW.ANAKLISIS.PL

WWW.PWM.COM.PL



Session



austriackie forum kultury^{waw} 55 lat

Kultura łączy, porusza, inspiruje.

Od 1965 r. Austriackie Forum Kultury w Warszawie działa zgodnie z tym mottem. Dzięki bogatej i różnorodnej działalności jest instytucją ściśle związaną z polskimi środowiskami twórczymi i naukowymi – miejscem polsko-austriackiego dialogu w szerszym europejskim kontekście.

Forum działa nie tylko na polu artystycznym, ale angażuje się również w wiele projektów o charakterze interdyscyplinarnym i społecznym, takich jak: seminaria, warsztaty, konferencje.

Austriackie Forum Kultury w Warszawie
ul. Próżna 7/9, 00-107 Warszawa

tel. 22 526 88 00 | warschau-kf@bmeia.gv.at | www.austria.org.pl



Huihui Cheng

WER 6432 2 (2020)

Youmi Kim, Silke Evers, Noa Frenkel, Ensemble Experimental,
SWR Experimentalstudio, Detlef Heusinger, Claudia Chan,
Ensemble Ubu, Ensemble Mosaik, Neue Vocalsolisten



Naomi Pinnock

LINES AND SPACES | WER 6431 2 (2020)

Quatuor Bozzini, Omar Ebrahim, London Sinfonietta, Richard Uttley, Ensemble Adapter u.a.



Zeynep Gedizlioğlu

VERBINDEN UND ABWENDEN | WER 6428 2 (2020)

Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten, Klavierduo Yukiko Sugawara und Tomoko Hemmi u.a.



**NIEMIECKI
ONLINE
W GOETHE-INSTITUT**

www.goethe.de/warszawa/kursyonline



**GOETHE
INSTITUT**

MUZYKA NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI

TVP

KULTURA

Poniedziałek

13:45 – pasmo z muzyką tradycyjną

Wtorek

20:00 – pasmo teatralne i operowe

Środa

00:00 – pasmo jazzowe

Sobota

PREMIEROWA

19:00 – *Scena Muzyczna TVP Kultura*

22:00 – pasmo koncertowe rock / alternatywa

Niedziela

08:30 – pasmo rodzinne Od ucha do ucha

15:00 – pasmo klasyczne (opera / koncert)



TVP

KULTURA 2

stream.tvp.pl

Poniedziałek – piątek

19:00 – pasmo koncertowe

Poniedziałek

14:30 – *Scena Klasyczna TVP Kultura*

Środa

14:00 – pasmo rodzinne Od ucha do ucha

Piątek

22:00 – pasmo koncertowe i operowe

Sobota

14:00 – pasmo rodzinne Od ucha do ucha

Sobota i niedziela

po 17:00 – wydarzenie on-line



15 lat TVP Kultura

TVP

KULTURA



dwojka.polskieradio.pl

Facebook: [Dwojka.PolskieRadio](https://www.facebook.com/Dwojka.PolskieRadio)

5
92
lat
POLSKIEGO RADIA

Słuchaj nas także w Internecie i na urządzeniach mobilnych z iOS oraz Android dzięki nowej aplikacji Polskiego Radia

Polskie Radio - Program 2

Dyrektor - Małgorzata Małaszko-Stasiewicz
al. Niepodległości 77/85, 00-977 Warszawa

www.polskieradio.pl/dwojka

fb Dwojka.PolskieRadio | e-mail: dwojka@polskieradio.pl

Białystok	106.4 MHz	Opole	94.5 MHz
Bydgoszcz	97.6 MHz	Poznań	89.1 MHz
Gdańsk	89.5 MHz	Rzeszów	105.8 MHz
Katowice	105.6 MHz	Szczecin	96.3 MHz
Kielce	102.7 MHz	Warszawa	104.9 MHz
Koszalin	93.8 MHz	Wrocław	87.7 MHz
Kraków	102.0 MHz	Zakopane	90.9 MHz
Łódź	91.4 MHz	Zielona Góra	89.9 MHz
Olsztyn	93.7 MHz		

Słuchaj nas także w Internecie i na urządzeniach mobilnych z iOS oraz Android dzięki nowej aplikacji Polskiego Radia

Muzyka współczesna? – Obecna!

Transmisje i retransmisje koncertów najważniejszych europejskich festiwali nowej muzyki, prezentacje najnowszych utworów najwybitniejszych kompozytorów świata w kontekście muzycznego kanonu ostatnich dziesięcioleci, retrospekcje, dyskusje, recenzje, przybliżenia, uogólnienia, wprowadzenia ...

**Program 2 Polskiego Radia
na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów od 1994 roku:**

- 1994** **Stanisław Krupowicz** *Fin de Siècle for orchestra* (zamówienie PR2)
- rekomendacja
Paweł Szymański *Miserere for voices and instruments*
(zamówienie PR2) - rekomendacja
- 1995** **Paweł Mykietyn** *3 for 13* na orkiestrę kameralną (zamówienie PR2)
- I lokata w kategorii młodych kompozytorów
Zbigniew Bargielski *Trigonalia* na akordeon, gitarę, perkusję
i orkiestrę kameralną (zamówienie PR2) - rekomendacja
- 1997** **Aleksander Lasoń** *Concerto Festivo* na skrzypce i orkiestrę
- rekomendacja
- 1998** **Zygmunt Krauze** *II Koncert fortepianowy* - rekomendacja
- 1999** **Tadeusz Wielecki** *Concerto á Rebours* na skrzypce i orkiestrę
- rekomendacja
Robert Kurdybacha *Koncert gitarowy*
- rekomendacja w kategorii młodych kompozytorów
- 2000** **Jerzy Kornowicz** *Figury w Oplocie* na orkiestrę kameralną
- rekomendacja

- 2001 **Zbigniew Penhersi** *Muzyczka na Koniec Wieku* na zespół i taśmę - rekomendacja
- 2003 **Hanna Kulenty** *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (zamówienie PR2) - I lokata w kategorii ogólnej
Jacek Grudzień *Ad Naan* na wiolonczelę i komputer - rekomendacja
- 2005 **Krzysztof Knittel** *Koncert klawesynowy* - rekomendacja
- 2006 **Wojciech Widłak** *Wziemięwzięcie* - rekomendacja
- 2007 **Paweł Szymański** *Trzy Pieśni do Słów Trakla* - rekomendacja
- 2008 **Paweł Mykietyn** *II Symfonia* - rekomendacja
- 2009 **Magdalena Długosz** *Gemisatos* - rekomendacja
Ewa Trębacz *Things Lost, Things Invisible* - rekomendacja
- 2010 **Lidia Zilińska** *Siedem Wysp Conrada* - rekomendacja
- 2013 **Agata Zubel** *Not I* do tekstu Samuela Becketta na głos i zespół - I lokata w kategorii ogólnej
- 2014 **Andrzej Kwieciński** *Canzon de' Baci* na tenor i orkiestrę - I lokata w kategorii młodych kompozytorów, rekomendacja w kategorii ogólnej
- 2015 **Mikołaj Laskowski** *The Tiger Left Me Unsatisfied* na skrzypce, klarnet basowy, perkusję i organy Hammonda – rekomendacja w kategorii młodych kompozytorów
- 2017 **Artur Zagajewski** *Brut* na 11 instrumentów - I lokata w kategorii ogólnej
Szymon Strzelec *L' atelier de sensorité* na amplikowaną, preparowaną wiolonczelę i 24 muzyków - rekomendacja
- 2019 **Sławomir Kupczak** *Halny* na elektronikę i improwizującą flecistkę - rekomendacja w kategorii ogólnej

Program 2 Polskiego Radia

na Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej (biennale):

- 1990 **Magdalena Długosz** *Mictlan II* na akordeon, taśmę i live electronics - rekomendacja
Ryszard Szeremeta *Entering 1990* - rekomendacja
Barbara Zawadzka *Greya* na taśmę - rekomendacja
- 1996 **Paweł Mykietyn** *Epifora* na fortepian i taśmę – I lokata w kategorii młodych kompozytorów oraz rekomendacja w kategorii ogólnej
- 1998 **Michał Talma-Sutt** *Co Nostradamus Zachował Tylko dla Siebie* na taśmę – I lokata w kategorii młodych kompozytorów
- 2000 **Michał Talma-Sutt** *Light and Shade* na taśmę – I lokata w kategorii ogólnej
- 2004 **Cezary Duchnowski** *Monada III* – I lokata w kategorii ogólnej

TYGODNIK POLITYKA MECENASEM POLSKIEJ KULTURY

PASZPORTY POLITYKI

LISTA LAUREATÓW W KATEGORII MUZYKA POWAŻNA

1993	Stanisław Leszczyński	2006	Agata Szycmewska
1994	Piotr Anderszewski	2007	Łukasz Borowicz
1995	Stefan Sutkowski	2008	Artur Ruciński
1996	Olga Pasiiecznik	2009	Barbara Wysocka
1997	Dariusz Paradowski	2010	Wioletta Chodowicz
1998	Rafał Kwiatkowski	2011	Aleksandra Kuls
1999	Paweł Mykietyń	2012	TWOgether Duo
2000	Stanisław Drzewiecki	2013	Apollon Musagète Quartet
2001	Mariusz Treliński	2014	Kwadrofonik
2002	Dominik Połoński	2015	Marcin Świątkiewicz
2003	Kuba Jakowicz	2016	Marzena Diakun
2004	Agata Zubel	2017	Joanna Freszel
2005	Rafał Blechacz	2018	Aleksander Nowak

2019 Jakub Józef Orliński

MUZYKA
POWAŻNA

JAKUB
JÓZEF
ORLIŃSKI



KUPUJ BILETY

na Twoje ulubione
wydarzenia

ODKRYWAJ MIASTO

z przewodnikiem
kulturalnym

CZYTAJ

interesujące
artykuły i wywiady

**Going. to Twój własny
kalendarz kulturalny,
zawsze pod ręką.**

Pobierz aplikację Going.



Going. 
www.goingapp.pl

MUZYKA FILM SZTUKA

Presto

Salony Empik | Empik.com | Alenuty.pl | Dobreplyty.pl
e-kioski: Kolporter, Ruch, Garmond Press



#29: KOMUNIKACJA

ŻYJ WOLNO. **CZYTAJ PRESTO.**

Magazyn i portal dla ludzi wrażliwych.
Czytaj regularnie: PrestoPortal.pl/prenumerata



TO JEST PRESTO JUNIOR



AUTORKI:

EWA SZPOTAKOWSKA
ILINA SAWICKA
MAJA BACZYŃSKA
DOROTA PIETRZYK



ILUSTRACJE BOVSKIEJ

DUŻO CIEKAWYJ
TREŚCI

BAJKI, ZADANIA,
KOLOROWANKI, MUZYKA,
FILM, SZTUKA



Presto junior

Presto Juniora poczytasz z dzieckiem – o ile masz naszego art booka.
Presto. Muzyka Film Sztuka. 160 pięknie zaprojektowanych stron pełnych treści
inspirujących do twórczego życia. Bez opinii, bez negatywnych emocji.

Sprawdzisz na PrestoPortal.pl/presto

Kupisz w empiku, na empik.com, Alenuty.pl i DobrePlyty.pl,
w e-kioskach Garmond Press, Kolporter, Ruch.

-CzasDzieci



www.czasdzieci.pl



Słuchaj nas:



aplikacja
Polskiego Radia Dzieciom



radioodbiornik DAB+



polskieradiodzieciom.pl

Polskie Radio Dzieciom
ma już 5 lat!





FUNDACJAKOSMOS.ORG

Fundacja
Kosmos dla Dziewczynek
działa na rzecz wzmocnienia
Dziewczynek w Polsce!

Wejdź na:

www.fundacijakosmos.org

i wesprzyj
nasze działania!



**EVENT
FILM
REKLAMA
TEATR
KONCERT
KONFERENCJA
I WIELE
WIECEJ**

ATM STUDIO Sp. z o.o.
ul. Wał Miedzeszyński 384, 03-994 Warszawa
T. 00 48 22 295 61 10, www.atmstudio.eu

ATM
STUDIO 

21-29 MAJA 2021
WROCLAW, NFM

ME
EN
10. MUSICA
ELECTRONICA
NOVA

R
Y
T
U
A
L
Y

MASZYNY I GŁOSY
TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ
SZTUKA I KOMUNIKACJA

KONCERTY / PERFORMANCE / VIDEO / TANIEC / INSTALACJA

ANDRZEJ KOSENDIAK – DYREKTOR GENERALNY / PIERRE JODŁOWSKI – DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia
współprowadzona przez:

Współorganizator:

Dofinansowano ze środków:





NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

III Międzynarodowy—Festiwal
Muzyki — Europy —
Środkowo — Wschodniej
20 — 28 listopada 2020
— Warszawa

eufonie

eufonie.pl

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



ORLEN

Mecenas

każde realizowane nagranie traktujemy jako nasze

dzieło fonograficzne

zajmujemy się również

realizacją nagrań muzycznych na zamówienie

dysponujemy własną dystrybucją

docieramy bezpośrednio

do głównych ośrodków życia muzycznego w Polsce,

a poprzez internet

do odbiorców w całym kraju i za granicą

REALIZACJA NAGRAŃ MUZYKI DOBREJ

WWW. *Musicon* **.pl**

Jacek Guzowski, Krzysztof Kuraszkiewicz

firma fonograficzna

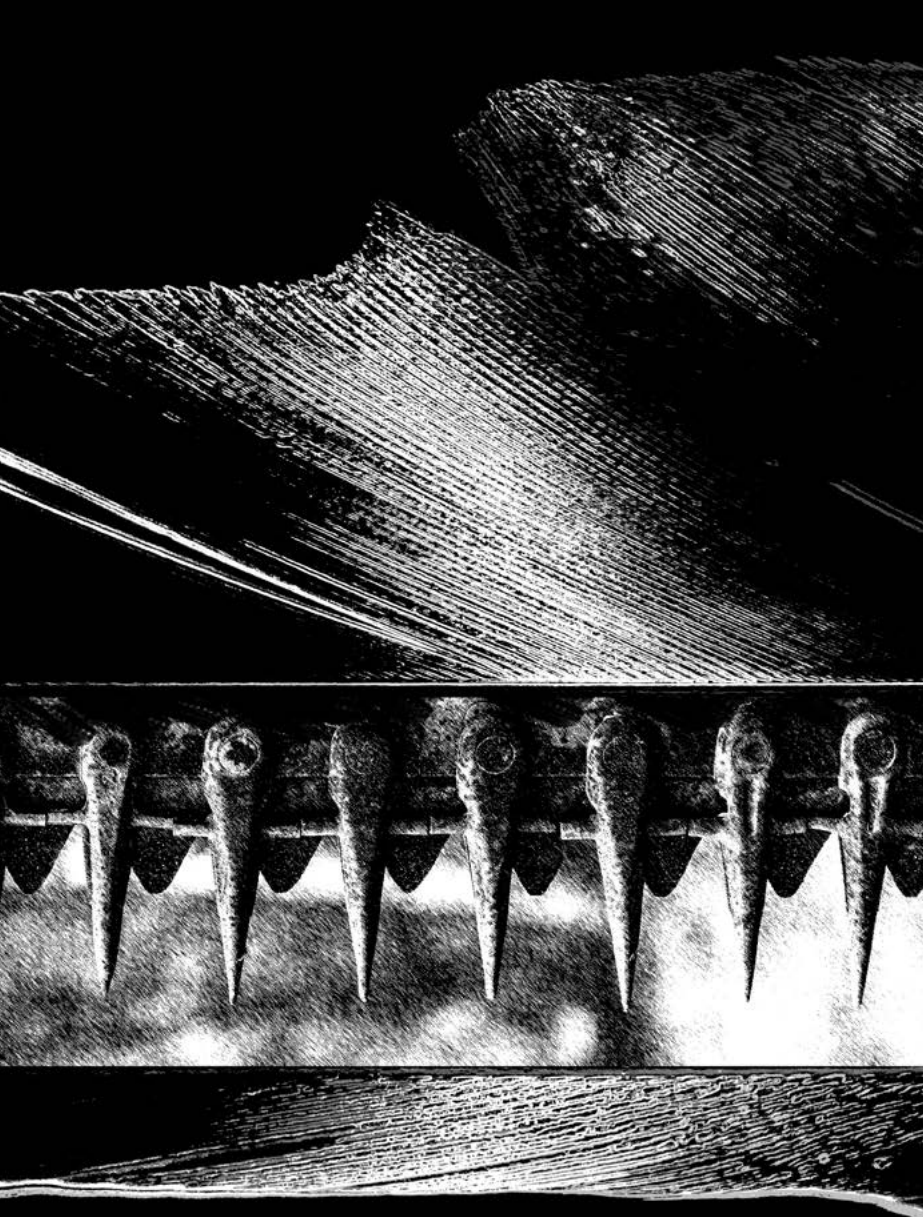
tel. 228983680

e-mail: musicon@musicon.pl

CD & DVD replication
recordable media duplication & printing
vinyl record pressing
packaging solutions
low cost & high quality services
low & big volumes

repliq
MEDIA

Repliq Media Sp. z o.o.
Radna 11/30
00-341 Warsaw, Poland
www.repliqmedia.com
www.facebook.com/RepliqMedia
repliq@repliqmedia.com
Phone: +48 22 692 74 30



profika

**PROFIKA
STUDIO GRAFICZNE
EWA MATUSZEWSKA**

profika@post.pl



Kreatywne rozwiązania cyfrowe dla Kultury

Działamy na styku szeroko pojętej kultury i biznesu. Oferujemy dedykowane rozwiązania cyfrowe dla Instytucji Kultury.

Rytm Digital to multidyscyplinarny zespół projektowy z 15 letnim doświadczeniem.

www.rytm.org

nowa płyta CD audio

na 90 urodziny **Romana Bergera**



Missa pro nobis

(2007–2010)

polmic 160

Wydawnictwo niekomercyjne – do celów promocyjnych, edukacyjnych i naukowych

_____ **Wydawca:** _____

III ZKP II
związek kompozytorów polskich

 **polmic.pl**
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

_____ **Partnerzy:** _____

ZAIKS
Stowarzyszenie Autorów ZAIKS


WAVES
BRATISLAVA

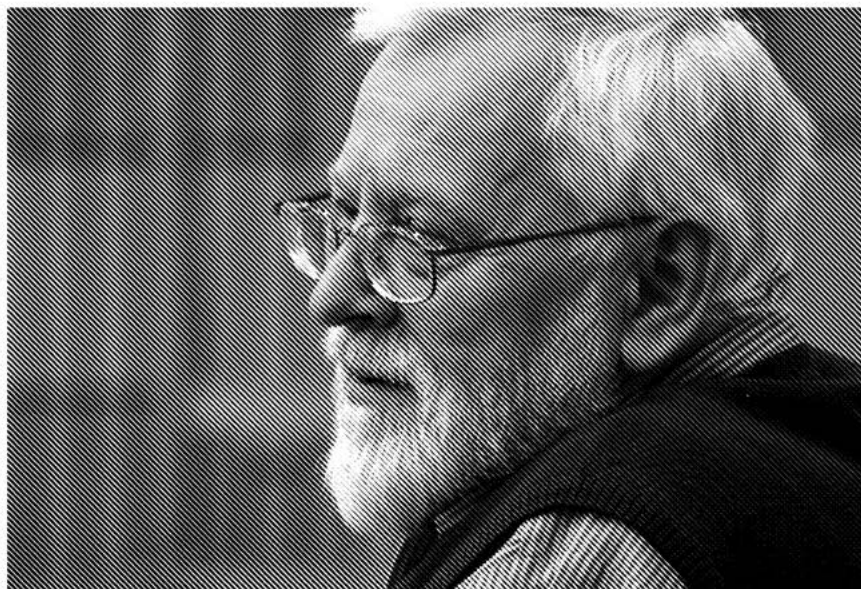
CENEF
Central European Music Forum

Projekt zrealizowany we współpracy
z Narodowym Centrum Kultury

Projekt dofinansowany ze środków
MKiDN

 **NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Inauguracja portalu poświęconego **Krzysztofowi Drobie (1946–2017)**

odbędzie się podczas 49. Ogólnopolskiej
Konferencji Muzykologicznej Związku
Kompozytorów Polskich, której gospodarzem
w br. jest Akademia Muzyczna w Krakowie

25–27 października 2020



TRAVEL MANAGEMENT STARE MIASTO



Travel Management Stare Miasto

📍 ul. Podwale 17, 00-252
Warszawa

☎ +48 22 831 82 99

✉ biuro@staremiasto.pl

Redakcja programu dziękuje kompozytorom i wykonawcom, którzy nadesłali informacje o swoich utworach i działalności artystycznej.

Uzupełnienia i zmiany zgłoszone po 30. lipca nie mogły być, niestety, uwzględnione z przyczyn technicznych.

360 \

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Po festiwalu, w Bibliotece-Fonotece Związku Kompozytorów Polskich – Ośrodku Dokumentacji Polskiej Muzyki Współczesnej / Polskim Centrum Informacji Muzycznej, będzie dostępna Kronika Dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 2020.

Kompozytorzy i autorzy / 2020

Ablinger Peter / 96
Andre Mark / 74
Aperghis Georges / 32
Applebaum Mark / 216
Christensen Christian
Winther / 218
Cieślak Aleksandra / 202
Corrales Arturo / 115, 142
Duchnowski Cezary / 37
Dufourt Hugues / 180
ElettroVoce / 35
Fukuoka Nina / 168
Garnero Fernando / 117
Guim Emilio / 141
Hendrich Paweł / 126
Hodkinson Juliana / 39
Huguet Francisco / 119
Iannotta Clara / 181
Jacaszek / 188
Kaca Aleksandra / 48, 138
Kagel Mauricio / 49
Kosecka Martyna / 164
Krzewiński Kuba / 100
Kurek Piotr / 188
Kwartludium / 66
Laskowski Mikołaj / 219
Lundén Ida / 82
Mâche François-Bernard / 34,
150

Penderecki Krzysztof / 41
Pluta Sam / 98
Poppe Enno / 178
Pstrokońska-Nawratil
Grażyna / 101
Romańczuk Paweł / 88
Rozynek Teoniki / 138, 151
Rydzewska Żaneta / 139, 164
Sánchez-Verdú José
María / 151
Sarhan François / 194
Scheller Przemysław / 129
Schneller Oliver / 148
Shlomowitz Matthew / 182
Sielicki Edward / 202
Silski Michał / 24
Skweres Tomasz / 127
Sowa Anna / 166
Srnka Miroslav / 222
Szpyrka Monika / 162
Trębacz Ewa / 130
Woźny Joanna / 221
Zapała Rafał / 120
Zea Daniel / 114
Zemler Hubert / 82
Zubel Agata / 36

Projekt graficzny:

Adam Dudek

Przygotowanie i skład:

Maciej Sawicki

Kroje pism:

DIN Pro

Minion Pro

362 \

Papier:

Creamy HiBulk53g/m²

IQ offset 300g/m² (okładka)

Druk:

Drukarnia Włodarski

02-656 Warszawa

ul. Ksawerów 21

tel. 22 853 50 98

e-mail: drukarnia@wlodarski.pl

ISSN 1232-9444



Miejsca koncertów i imprez towarzyszących

- 1/ **Filharmonia Narodowa** / Jasna 5
 - 2/ **Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego** / Modzelewskiego 59
 - 3/ **ATM Studio** / Wał Miedzeszyński 384
 - 4/ **Austriackie Forum Kultury** / Prózna 7/9
 - 5/ **Park Rzeźby w Królikarni** / Puławska 113A
 - 6/ **Muzeum Warszawy** / Rynek Starego Miasta 28-42
 - 7/ **Pardon, To Tu** / Al. Armii Ludowej 14
 - 8/ **Klub SPATiF** / Al. Ujazdowskie 45
 - 9/ **Galeria XX1** / Jana Pawła II 36
 - 10/ **Mazowiecki Instytut Kultury** / Elektoralna 12
 - 11/ **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina** / Okólnik 2
 - 12/ **Polskie Wydawnictwo Muzyczne** / Fredry 8
 - 13/ **Komuna Warszawa** / Emilii Plater 31
- B/ **Biuro Festiwalu** / Rynek Starego Miasta 27

f
D
G A : T a
C A a â ã d
A Ç

www.warszawska-jesien.art.pl

