





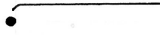

WIESŁAW CIENCIAŁA


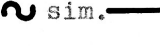
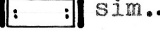
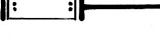
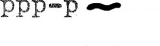

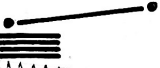
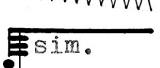
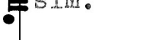
ELEGIA /"ELEGY"/

for cello and piano

1987 /1989/

Realizacja rytmiczna utworu powinna odpowiadać proporcjom graficznym w ramach danego odcinka czasowego. Czas trwania każdego odcinka podany jest w sekundach poniżej partii fortepianu. W ramach swobodnej realizacji niektóre pionowe wymagają dokładnej synchronizacji: na początku oznaczonego odcinka /pionowa linia przerywana/ lub w ramach danego odcinka /co oznaczone jest strzałkami - ↓ znak wiolonczelisty dla fortepianu, ↑ znak pianisty dla wiolonczeli. Repetycje, przy których podane jest dokładne tempo /np.  $f = \frac{5}{5} \frac{5}{5}$  /sec. - wiolonczela str. 2 i fortepian str. 3 lub  $1''/\bullet = 60/$  - fortepian str. 6/ powinny być wykonywane w stałym, równym tempie. Segmenty na str. 4 /4a dla wiolonczeli, 4b dla fortepianu/ wykonywane są w dowolnej kolejności. W podanym czasie /ok. 2 minut/ muszą być wykonane wszystkie segmenty, niektóre z nich 2 lub więcej razy. Należy dbać o jak największą różnorodność przebiegu, szczególnie w partii wiolonczeli, a także płynność - krótkie pauzy pomiędzy kolejnymi segmentami.

-  3'' czas trwania dźwięku
-  aperiodyczna repetycja dźwięku /tempo zmienne/
-  bardzo szybko
-  możliwie najszybciej
-  zestawić wybrzmienie / =l.v./
-  improwizować szybkie, aperiodyczne grupy /z podanego materiału/ 2-3 - ilość jednostek rytmicznych

-  możliwe szybkie gamy w górę i w dół wg. podanego schematu
-  improwizować według podanego materiału
-  powtarzać materiał pomiędzy znakami repetycji swobodnie
-  powtarzać dokładnie materiał zawarty pomiędzy znakami repetycji
-  nieregularne "falowanie" dynamiki w podanych granicach
-  "przerywany" nieregularnie tryl
- PZ pizzicato
- AR arco
- SP sul ponticello
-  glissando
-  możliwe najszybsze gamy w górę i w dół w podanym rejestrze na wszystkich stopniach skali chrom.
-  tremolando

ca 6'

3" 2" 5f/sec. /0,5-1" 9

o o c o d p o c o

45

sim.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line at the top with notes and rests, and piano accompaniment below. The piano part includes chords and melodic lines. A tempo marking of 5f/sec. and a dynamic marking of /0,5-1" are present. The system ends with a fermata and the instruction 'sim.' (simile).

c r e s c e n d o

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'c r e s c e n d o' and piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines. The system ends with a fermata.

1" /2" 2" simile, poco accel.

5f/sec.

10 7

Detailed description: This system contains the first part of a musical score on page 3. It features a vocal line with notes and rests, and piano accompaniment below. The piano part includes chords and melodic lines. A tempo marking of 5f/sec. and a dynamic marking of /2" are present. The system ends with a fermata and the instruction 'simile, poco accel.' (simile, poco accelerando).

3" 2" 5" 20

Detailed description: This system continues the musical score on page 3. It features a vocal line with notes and rests, and piano accompaniment below. The piano part includes chords and melodic lines. A tempo marking of 5" and a dynamic marking of 20 are present. The system ends with a fermata.

segment oznaczony podwójną kreską / w prawym dolnym rogu / stanowi zakończenie - nie jest on wykonywany wcześniej. Fortepian rozpoczyna analogiczny segment / akordy stacc. / wcześniej - wiolonczela improwizuje w tym czasie nadal - i po kilkunastu sekundach daje znak do rozpoczęcia pizz.

segment oznaczony podwójną kreską / w lewym dolnym rogu / stanowi zakończenie - nie jest wykonywany wcześniej. Po kilkunastu sekundach od jego rozpoczęcia pianista daje znak wiolonczeli do rozpoczęcia analogicznego segmentu: pizzicato - crescendo od pp do ff

\* senza pedale!

6 20

3" 2" 3"

ar

sim. sim. sim. /10"/ sim.

ppp

25

3" 2" 3" 2" 3" 3" 5"

v v v v v v v v v v v v v v v v

=60/' markings."/>

12 13

2" 1" 3" 2.5" 1.5"

p 1"/>=60/

25

3" 2" 5" 3" 1" /12-15/

pp