

Rafał Gorzycki

ATY?

na kwartet fortepianiowy

2020; ca 10,5`

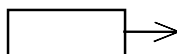
(wersja zrewidowana - 2022)

objaśnienia:

- znaki chromatyczne obowiązują w obrębie jednego taktu, gdzie kreska taktowa jest kasownikiem
(z wyłączeniem nut pomiędzy taktami połączonych ligaturą)



- swobodne traktowanie tempa, pulsu i wartości rytmicznych



- sekwencja aleatoryczna przeznaczona do powtarzania i jej swobodnego przetwarzania
(wartości rytmiczne nut podane są orientacyjnie i należy je dowolnie modyfikować)



- graficzne przedstawienie czasu trwania powtarzanej frazy, sekwencji aleatorycznej
(często podane łącznie z orientacyjnym, sekundowym czasem jej trwania)
np.: Sekcje 12-16: ca 15`



- punkt orientacyjny wskazujący ważny moment dla przebiegu wszystkich głosów



- możliwie najniższy/najwyższy dźwięk do wydobywania



- gra za podstawkiem



- technika glissanda, quasi glissanda i kierunek jego prowadzenia - im dłuższa linia tym „głębszy gliss.“



- ciągła i swobodna zmiana wysokości dźwięku - glissando



- klaster w określonym na pięciolini ambitusie (przezroczyste tło)

... na kwartet fortepianowy

♠
Furioso Presto , quasi ♩=50 - 60 Rafał Gorzycki (2020)

① *8va*
 vno *ff* sul. pont. *

② *8va*
 vno *ff* sul. pont. *
 vle *ff* quasi trem. stacc. *

④ *8va*
 vno *ff* sul. pont. a non legato *
 vle *ff* sul. pont. a non legato *
 vc *ff* sul. pont. a non legato *

⑥ *8va*
 vno *ff* sul. pont. a non legato *
 vle *ff* sul. pont. a non legato *
 vc *ff* sul. pont. a non legato *

* QUASI Presto - wykonywać frazy bardzo szybko

♠ - Wszystkie podane wartości rytm. są orientacyjne i nie muszą być wykonywane symultanicznie/jednocześnie - nie obowiązują pionowo (poza wspólnymi pauzami)

(11)

(12)

⑨ *8va*

vno

vle

vc

pno

Con fuoco, con moto $\text{♩} = 55$

f (sprężyście - sempre) *Led.* *

//

ord.

vle

dowolny fażolet kwartowy (płynne glissowanie)
w ambitusie sekundy wielkiej

pno

sfz *pp* *fff* *Led.* * *mp*

//

⑳ ord.

(dociskaj co chwilę strunę palcem do podstrunnicy ...)

vno

vle

pno

f *p* *mf* *mp* *f* *ff*

Rigorouso $\text{♩} = 60$

③0 ... zamieniając flażolet w pełny dźwięk - efekt quasi tremolando) → STOP

vno

vle STOP GLISS.

vc

pno

Rigorouso *f* molto deciso

ord.

f molto deciso

Rigorouso

(fis, g, b, h, cis, d) *f* molto deciso

Red.

③7 * Misterioso non troppo a con calore

vno

f ossia *mf*

quasi solo a con moto

vle

f Misterioso non troppo a con calore

vc

Misterioso non troppo a con calore

mf ossia *f*

pno

Misterioso non troppo a con calore

(f, fis, g, a) - simile

mf ossia *f*

* (c, cis, es) - simile

* w miarę możliwości używać technik tremolo i tremolando

(43)

vno

vle

vc

pno

8va

mp

cantabile

mp

//

(długie arpeggio - rozłożone na cały czas trwania akordu)

(50)

vno

vle

vc

pno

p

fp

sf

sf

mp

quasi solo a con moto

mp

mf

fp

sf

sf

(powolne arpeggio - rozłożone na cały czas trwania akordu)

sf

sf

sf

Led.

mp

//

(c, cis, es, f, fis, g, a)

(60)

CRESC. - - - - -

CRESC. - - - - -

CRESC. - - - - -

8va

* CRESC. - - - - -

(arp. rozłożone na cały czas trwania akordu) simile

//

(65)

CRESC. - - - - -

CRESC. - - - - -

CRESC. - - - - -

CRESC. - - - - -

8va

CRESC. - - - - -

* Grać możliwie szybko partię prawej ręki , jednocześnie urzymując tempo 60 w pionach - lewa ręka
(w poszcz. taktach można powtarzać wybrane sekwencje nut prawej ręki aby nie zabrakło nut i nie powstała pauza)

(68) CRESC. - - - - - ff Sul. pont.

vno

CRESC. - - - - - ff Sul. pont.

vle

CRESC. - - - - - ff Sul. pont.

vc

8va

CRESC. - - - - - fff

pno

Składowe do swobodnej selekcji

Red. * Red.

(72) (lunga: 15'') Molto vib. - - non vib. =50 (81) *

vno

vle

vc

pno

* Red. Red.

~ *) gra za podstawkiem - zgrzytanie smyczkiem - mocno dociskaj smyczek tworząc nieprzyjemny hałas - "scratching"

***) graj najwyższy możliwy flażolet i płynnie go glissuj w dowolnym ambitusie w górę i w dół

***) Graj dowolne, coraz wyższe flażolety kwartowe, następnie naturalne - najwyższe

(85) Solo pizz. ♩ = 40

vno mp *quasi tremolo sempre* mf

vle STOP ord. mf

vc mf

pno

*

(93)

vno *staccato sempre*

vle sul. pont. *staccato sempre*

vc *staccato sempre*

(97)

vno simile

vle

vc

100 ♩=50 arco Bartok pizz. arco pizz ♩=40 Ad libitum

vno pizz. arco fp Bartok pizz. arco mp pizz

vle pizz. arco fp Bartok pizz. arco mp pizz

vc pizz. arco fp Bartok pizz. arco mp pizz

pno Ad libitum tenuto a tranquillo

109

pno sf mf subito mf f

pp Led. * p ff mf fff

121

pno mf (cis, d, eis, fis, b, h)

129

pno cantabile mp mp

f Led. f mp *

♠ - Wszystkie wartości są orientacyjne i nie muszą być wykonywane zgodnie z zapisem i podziałem na takty

(143) FURIOSO

♩ = 30

arco subito

vno

subito *fff*

vle

arco *fff*

vc

subito arco *fff*

(137)

♩ = 30

meno mosso - - - - - rall. - - - - -

pno

subito *p* *sf* *f* *mp* *p* *pp* *ppp*

ca: 10[^]
Led.

//

(144)

sul. pont. _ ord.

subito ♩ = 55

vno

mf *mp* *fff* *f* *mp* *fff*

vle

sul. pont. _ ord. *mf* *mp* *fff* *f* *mp* *fff*

vc

sul. pont. _ ord. *mf* *mp* *fff* *f* *mp* *fff*

subito *mf*

*

pno

subito *mf*

tenuto a tranquillo

* (składowe do indywidualnego doboru)

(154)

vno

vle

vc

pno

(157)

Bell canto

Rubato ord.

Legato
mf

Rubato

Legato

* * *

(161)

vc

pno

molto vib. non vib.

8va

Legato

CON DOLORE

(170) tempo primo ♩=55

vno

vle

vc

pno

pizz.

mf

ord. f

f

Tempo primo ord.

f

meno mosso

con dolore

8va

ca: 5" (trzymać pedał)

* f

* składowe do indywidualnej i swobodnej selekcji

SEMPRE ACCEL.

(181)

klastery w zadanym ambitusie

♯ abbandono - bardzo nierówno i niedbale wykonywać partię lewej ręki

sf sf sf sf sf sf sf

(189) ACCEL.

sf sf sf sf ff

Led. ca: 5'' * →

(198) $\text{♩} = 55$
APPASSIONATO

vno *fff*

vle *fff*

vc *fff*

pno *mp*

pizz. *mp*

appassionato a deciso (simile) sempre stacc.

//

(204) ♩

(207) arco ♩ appassionato
Sul. pont. metalico

vno *mf* (simile) sempre stacc.

vc *mf*

pno *mf*

209 STOP STACC.

vno

vc

pno

212

vno

vc

pno

214

vno

vc

pno

* PIU MOSSO - FURIOSO A AGITATO

(221)

arco *subito ff*
sul. pont. metalico

arco *subito ff*
sul. pont. metalico

arco *subito ff*

fff

(223)

(225)

* Sekcja 222-228 to fragment , w którym należy wykonywać swoje partie możliwie szybko (presto possibile)

Wszystkie wartości rytmiczne są orientacyjne i nie muszą być realizowane jednocześnie/symultanicznie przez poszczególnych wykonawców (poza sekcją 222-225)

** w miarę możliwości sekcje 222 -225 wykonywać jednocześnie/symultanicznie

♩ = 50
CON VIGORE non tanto

vno *mf* - tremolo sempre

vle *mf*

vc *mf*

pno *mf* * Linia basu do swobodnej realizacji

8va bassa

227

229 STOP TREMOLO

ord.

ord.

f

f

8va bassa

* W sekcjach 228-233 skupić się na realizacji gęstego i szybkiego przebiegu w lewej ręce opuszczając dowolne nuty pochodów (prawa ręka realizuje zapisany przebieg akordowy)

Pianista dopasowuje linię fortepianu do partii skrzypiec i wioloceli, które wyznaczają puls i przebieg czasu

(231)

musical score for measures 231-232, featuring staves for vno, vle, vc, and pno. The pno part includes a bass line with triplets and the instruction *8va bassa*.

(233)

musical score for measures 233-236, featuring staves for vno, vle, vc, and pno. The pno part includes a bass line with triplets and the instruction *8va bassa*. The section is marked *Rigorouso a marziale* and *staccato* with a dynamic of *mp*. Measure numbers 16, 32, and 32 are indicated at the bottom of the pno staff.

CON FUOCO

(242)

sul. pont.

(240)

≡ - sempre tremolo (wszędzie tam, gdzie to możliwe; patrz ad. 1)

vle

f
presto possibile

vno

mf

vc

mf

(237)

pno

mf

mf

//

(243)

CRESC.

CRESC.

(ad.1 - fraza aleatoryczna do swobodnego powtarzania i przetwarzania)

CRESC.

CRESC.

pno

8va bassa

ca 5-8''

252

vno

vle

vc

pno

STOP

fff

Stop tremolo - sul.pont.

fff

ca 10''

p

8va bassa

ped.

presto possibile Pedal sempre

pauza ca 5''

pauza ca 5''

pauza ca 5''

258 presto possibile

vno

vle

vc

pno

mp

presto possibile

f

presto possibile

mf

ff

ff

ff

GRAVE

mf maestoso

ff

8va bassa

ped.

263

Ad libitum

pno

8va bassa

*

FINE